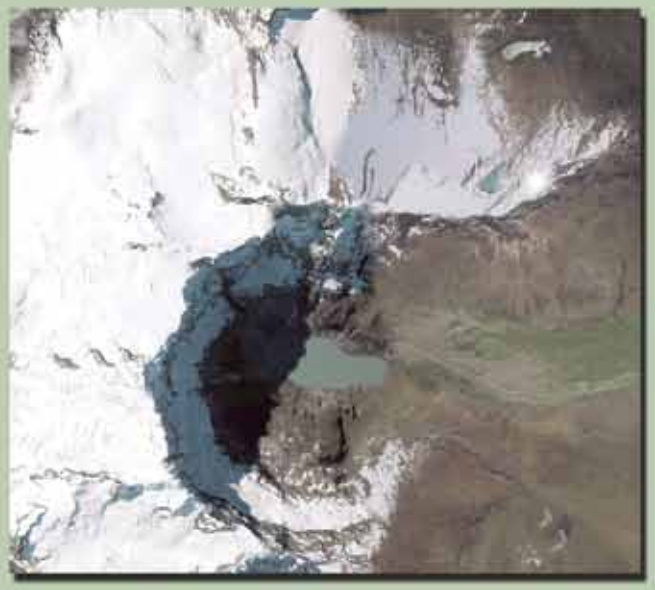
COLECCIÓN 2016



Maravillas del ECUADOR en 3D

Maravillas del ECUADOR en 3D

Maravillas del ECUADOR en 3D

Ministerio de Defensa Nacional
Comando Conjunto de las Fuerzas Armadas
Ejército Ecuatoriano
Instituto Geográfico Militar

PRÓLOGO

El Instituto Geográfico Militar, IGM, es un organismo de investigación científica del Ministerio de Defensa Nacional, especializado en la gestión aplicada de información geográfica y cartográfica, necesaria para alcanzar la seguridad, defensa y desarrollo del Ecuador; en consecuencia, genera datos e información del territorio a través de múltiples procesos dentro de los que se incluye, la toma de fotografía aérea.

Es justamente, este insumo el que permite generar "imágenes de anaglifo" que, como puede observar el lector, se componen de dos capas bidimensionales de color rojo y azul, "desplazadas" ligeramente, pero que al ser observadas a través de las "gafas de anaglifo", producen un efecto de fotografías en tres dimensiones.

Esta tercera colección 2016: "Maravillas del Ecuador en 3D", se inscribe dentro de este contexto y obedece a requerimientos de usuarios, así como a propias iniciativas institucionales con el firme objetivo de proporcionar a la comunidad ecuatoriana e internacional y turistas en general, un nutrido documento que ofrezca un efecto dinamizante para el conocimiento de la naturaleza y el arte de la estupenda geografía ecuatoriana, reflejada en los más de ochenta anaglifos inéditos con que cuenta esta nueva edición.

Este compendio de imágenes, nos permite realizar un recorrido de algunas ciudades, pasando por hidrografía y una impresionante orografía, propia de Los Andes ecuatorianos, incluyendo una muestra de varios monumentos, sitios históricos e iglesias de la ciudad de Santa Ana de los Cuatro Ríos de Cuenca, que fuera declarada por la UNESCO, en 1999, como "Patrimonio Cultural de la Humanidad". La arquitectura del Centro Histórico de Cuenca, la decoración de exteriores e interiores tallados a mano, así como los altares de los templos cubiertos en pan de oro, son testigos de los estilos barroco, ecléctico y neoclásico que caracterizan al arte cuencano.

La obra se encuentra estructurada de acuerdo a diferentes temas representados en imágenes y textos explicativos, incluyendo además, una tabla de contenidos con una secuencia en miniatura de las fotografías, numeradas y georeferenciadas respecto al territorio nacional, como una orientación para que el usuario las observe posteriormente. De esta manera en el libro, se emplean técnicas e instrumentos que permiten una fácil visualización, búsqueda, identificación y selección de información, que contribuyen a facilitar su manejo.

Ing. William Roberto Aragón Cevallos
Crnl. de E.M.C.
DIRECTOR DEL IGM

CONTENIDO

CIUDADES Y SITIOS

Ciudades ..... 14 - 61
Sitios ..... 62 - 71

HIDROGRAFÍA

Lagunas ..... 78 - 95
Playas ..... 96 - 121
Ríos - Cascadas ..... 122 - 127

OROGRAFÍA

Cerros ..... 132 - 139
Islas ..... 140 - 145
Volcanes ..... 146 - 151

HOMENAJE A CUENCA

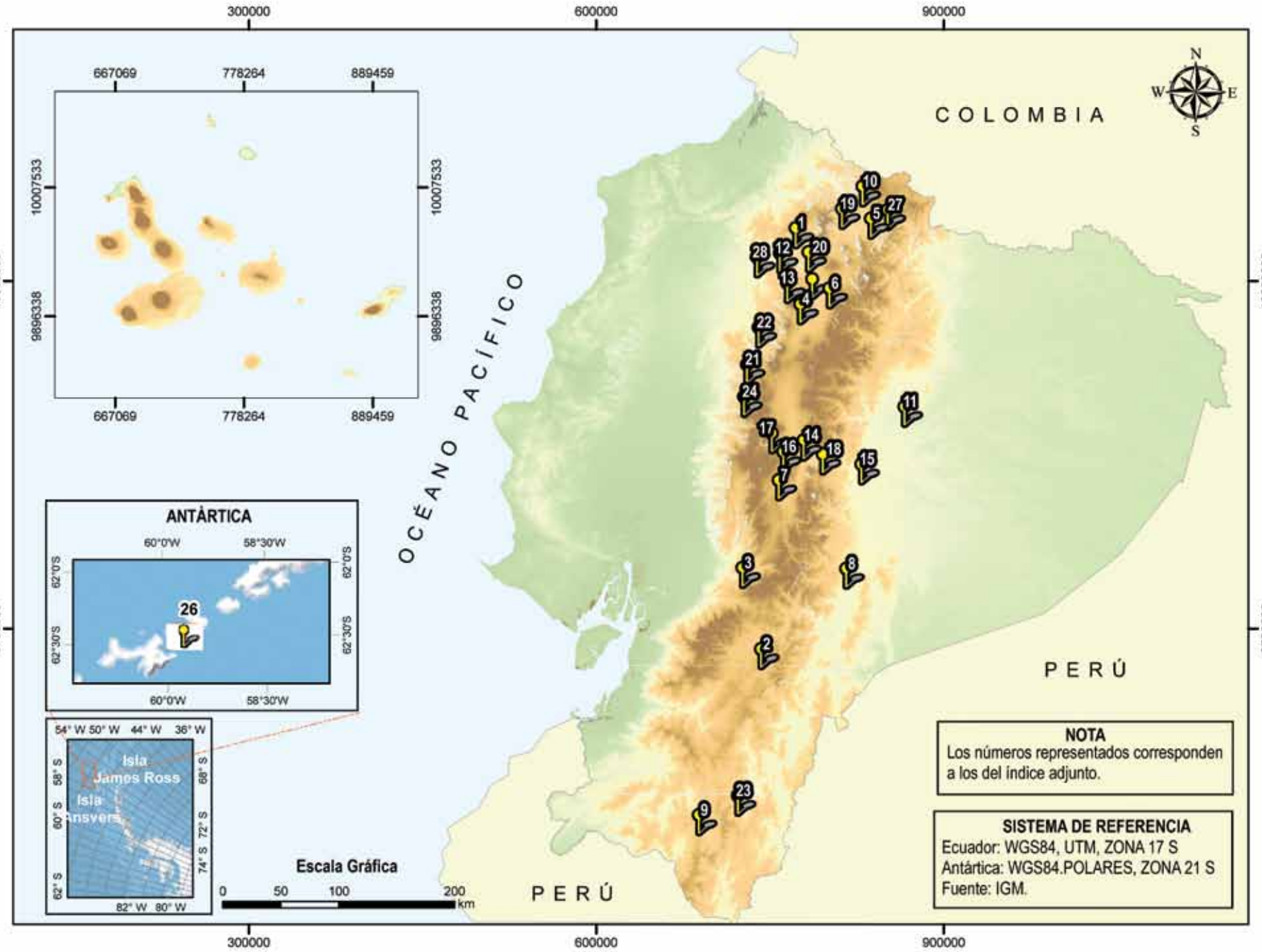
Iglesias ..... 158 - 179
Monumentos ..... 186 - 201
Sitios ..... 206 - 217

Créditos 219
Referencias ..... 221 - 223
Notas Aclaratorias 225

Ciudad de Guayaquil
Fuente: Vero4Travel

CIUDADES Y SITIOS

UBICACIÓN DE SITIOS Y CIUDADES



1.-
Nombre: Apuela y Peñaherrera
Provincia: Imbabura
Coord: E: 776896
N: 10039688
Fuente Foto: Sr. Carlos Toctaguano

2.-
Nombre: Chordeleg
Provincia: Azuay
Coord: E: 747070
N: 9676546
Fuente Foto: Instituto Geográfico Militar

3.-
Nombre: Chunchi
Provincia: Chimborazo
Coord: E: 730943
N: 9746726
Fuente Foto: zona3chimborazo.blogspot.com

4.-
Nombre: Distrito Metropolitano de Quito - Centro
Provincia: Pichincha
Coord: E: 780976
N: 9974081
Fuente Foto: Instituto Geográfico Militar

5.-
Nombre: El Juncal
Provincia: Imbabura
Coord: E: 170081
N: 10047234
Fuente Foto: Instituto Geográfico Militar

6.-
Nombre: El Quinche
Provincia: Pichincha
Coord: E: 800964
N: 9987764
Fuente Foto: Ing. Rafael Santos

7.-
Nombre: Guano
Provincia: Chimborazo
Coord: E: 762343
N: 9822312
Fuente Foto: Ing. Miguel Ureña

8.-
Nombre: Macas
Provincia: Morona Santiago
Coord: E: 820631
N: 9745966
Fuente Foto: Instituto Geográfico Militar

9.-
Nombre: Malacatos
Provincia: Loja
Coord: E: 693253
N: 9533322
Fuente Foto: www.andes.info.ec

10.-
Nombre: Manuel Cornejo Astorga (Tandapi)
Provincia: Pichincha
Coord: E: 744857
N: 9954070
Fuente Foto: Tlgo. José Pacheco

11.-
Nombre: Mira
Provincia: Carchi
Coord: E: 829440
N: 10061059
Fuente Foto: Sr. Brayan Navarrete

12.-
Nombre: Misahuallí
Provincia: Napo
Coord: E: 203009
N: 9885670
Fuente Foto: Instituto Geográfico Militar

13.-
Nombre: Nanegalito
Provincia: Pichincha
Coord: E: 758055
N: 10006729
Fuente Foto: Tlgo. José Pacheco

14.-
Nombre: Nono
Provincia: Pichincha
Coord: E: 769752
N: 9992301
Fuente Foto: www.skyscrapercity.com

15.-
Nombre: Patate y Pelileo
Provincia: Tungurahua
Coord: E: 777438
N: 9854810
Fuente Foto: foto.lahora.com.ec

16.-
Nombre: Puyo
Provincia: Pastaza
Coord: E: 833683
N: 9835985
Fuente Foto: Instituto Geográfico Militar

17.-
Nombre: Quero
Provincia: Tungurahua
Coord: E: 766203
N: 9846766
Fuente Foto: panaramio - silvestrescu

18.-
Nombre: Quisapincha
Provincia: Tungurahua
Coord: E: 756368
N: 9862741
Fuente Foto: GAD - Ambato

19.-
Nombre: Río Verde
Provincia: Tungurahua
Coord: E: 800357
N: 9844721
Fuente Foto: Instituto Geográfico Militar

20.-
Nombre: Salinas (Ibarra)
Provincia: Imbabura
Coord: E: 819350
N: 10054809
Fuente Foto: Sr. Brayan Navarrete

21.-
Nombre: San José de Minas
Provincia: Pichincha
Coord: E: 787954
N: 10018912
Fuente Foto: Ministerio de Turismo

22.-
Nombre: Sigchos
Provincia: Cotopaxi
Coord: E: 734814
N: 9921915
Fuente Foto: cotopaxinoticias.com

23.-
Nombre: Zamora
Provincia: Zamora Chinchipe
Coord: E: 727023
N: 9550081
Fuente Foto: Sra. Marina Vásconez

24.-
Nombre: Zumbahua
Provincia: Cotopaxi
Coord: E: 734279
N: 9900369
Fuente Foto: Instituto Geográfico Militar

25.-
Nombre: Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre
Provincia: Pichincha
Coord: E: 794060
N: 9986572
Fuente Foto: Ing. Rafael Santos

26.-
Nombre: Antártica
Provincia: Antártica
Coord: E: 358564
N: 3072792
Fuente Foto: Instituto Geográfico Militar

27.-
Nombre: Gruta de la Paz
Provincia: Carchi
Coord: E: 183495
N: 10055327
Fuente Foto: Trip-suggest.com

28.-
Nombre: Tulipe
Provincia: Pichincha
Coord: E: 751953
N: 10009546
Fuente Foto: Tlgo. José Pacheco

Fuente: Sr. Carlos Toctaguano

APUELA Y PEÑAHERRERA

En el recinto de Intag hace más de 120 años se formaron varias comunidades que poco a poco se convirtieron en parroquias, tal es el caso de Apuela y Peñaherrera.

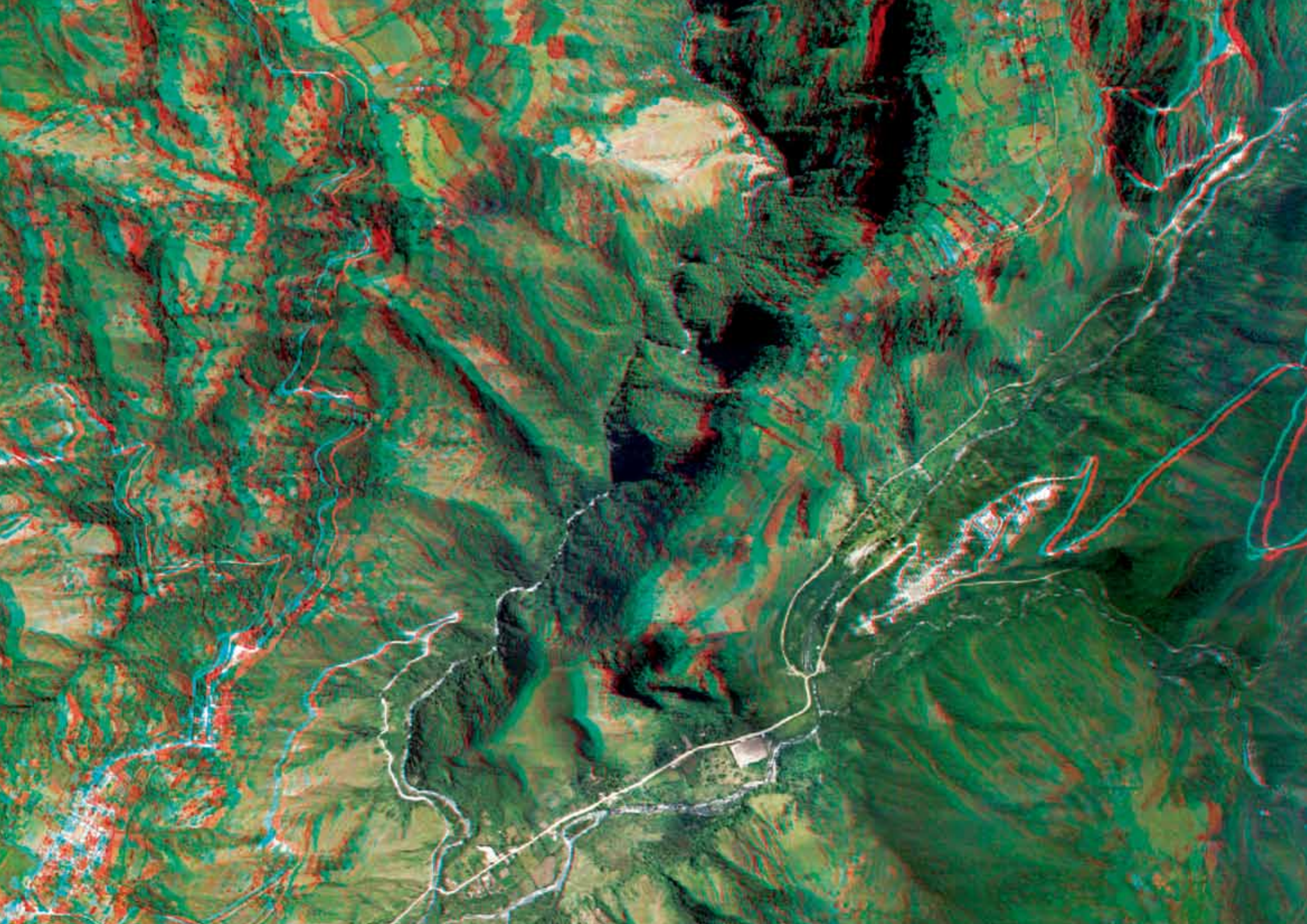
Se dice que el nombre Apuela fue designado en honor a una de las primeras familias que se asentaron en la zona, cuyo apellido fue Puela, ellos fundaron la Parroquia hace aproximadamente 113 años.

Aledaña a la parroquia de Apuela existía una comunidad conformada por gente proveniente de varios lugares como Minas, Atahualpa y Atuntaqui, quienes con el pasar del tiempo y con la ayuda del Dr. Víctor Manuel Peñaherrera, Ministerio de Relaciones Exteriores en ese entonces, fundaron la parroquia que lleva su apellido Peñaherrera, el 13 de agosto de 1920.

El clima y la naturaleza que rodean estas parroquias son óptimos para la siembra de productos como naranjillas, guabas, tomate de árbol, mandarina, aguacate, café, morocho, yuca. La comida típica de estas parroquias es el sancocho de gallina de campo y la fritada con yuca blanca.

Como atractivos turísticos se pueden mencionar: los ríos envueltos de paisajes majestuosos; las termas de Nangulvi; el Museo Hualiman que recoge vestigios de los Caras; el canopy que permite recorrer la distancia más larga del Ecuador de 830 m; se puede observar también en la montaña Pueblo Viejo de Apuela, la faz de Rumiñahui.

Redacción: Sr. Carlos Toctaguano



CHORDELEG

Chordeleg, en el tiempo de la conquista incásica se llamó "Chorro de Oro", luego en el período Inca - Cañari toma el nombre de Chordeleg que viene de los vocablos Choch o Shor que significa hoyos o sepulcros y Deleg que significa campo o planicie por lo tanto representa el Campo del Sepulcro en el cual se encontrabá el cementerio de los principales Caciques o Reyes Cañaris, que eran sepultados con objetos trabajados en oro, plata y cerámica.

Sus leyendas cuentan que dos hermanos lograron sobrevivir al gran diluvio universal en la cumbre del Fasayñan, uno de ellos se desposa con una hermosa mujer con apariencia similar a la Guacamaya (mitad ave mitad mujer) cuyos hijos dan origen a la tribu de los Cañarís.

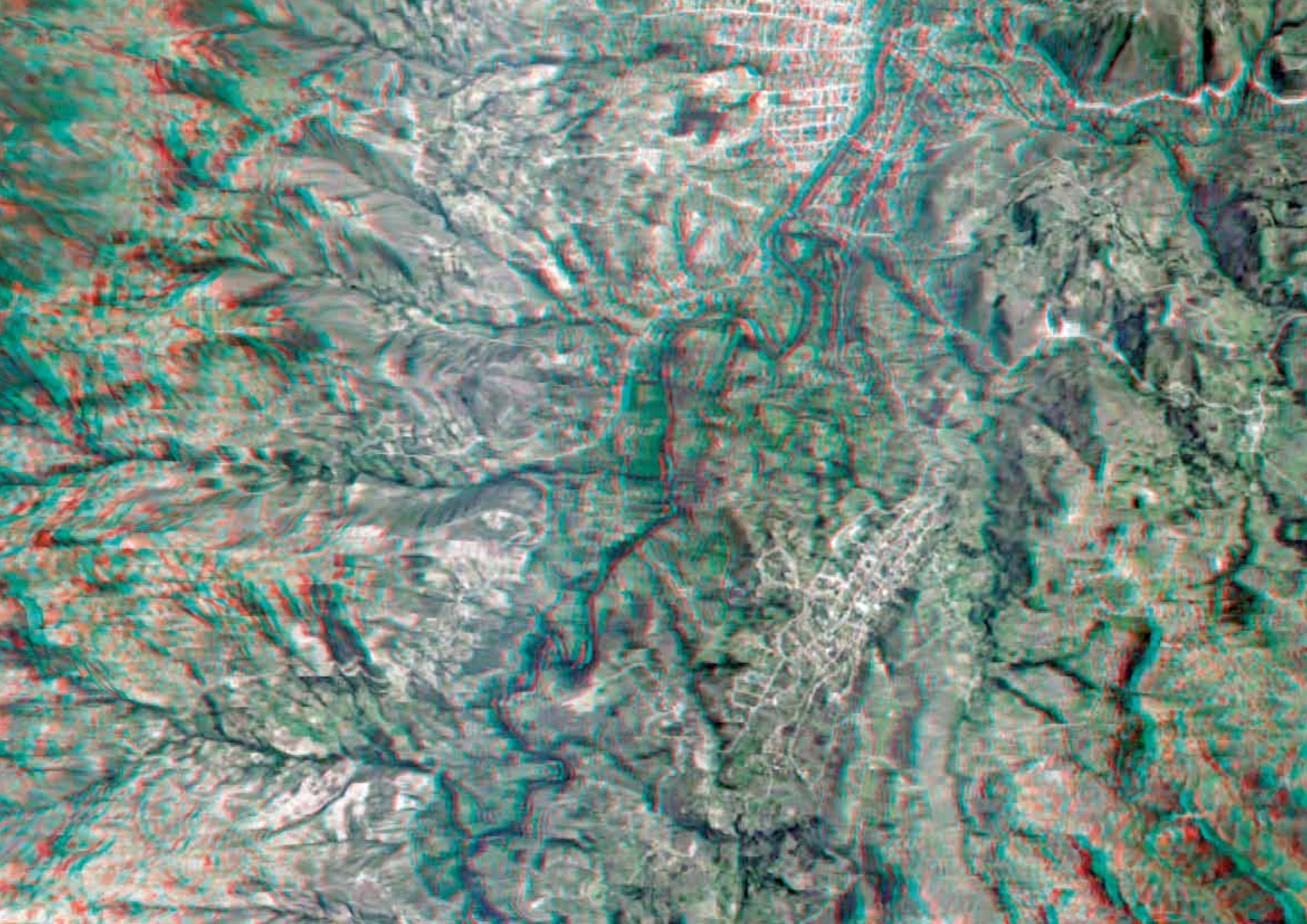
.

Chordeleg la ciudad de la filigrana, de colinas boscosas y de encantadoras casas patrimoniales, está a 40 km al oeste de Cuenca y al sureste de Gualaceo.

El cantón es reconocido por su maravilloso contenido cultural que es único por la gran calidad de sus artesanías, sean estas en barro, paja toquilla o metales nobles. En el centro cantonal existen más de cien joyerías, donde se pueden encontrar un sinnúmero de obras maestras en oro, plata y demás metales usados desde hace miles de años por los habitantes de estas latitudes.

Redacción: Capt. Luis Montes

Fuente: Instituto Geográfico Militar



CHUNCHI

Su nombre significa "ATARDECER ROJO" porque en verano se puede apreciar al sol que se hunde en el mar de plata.

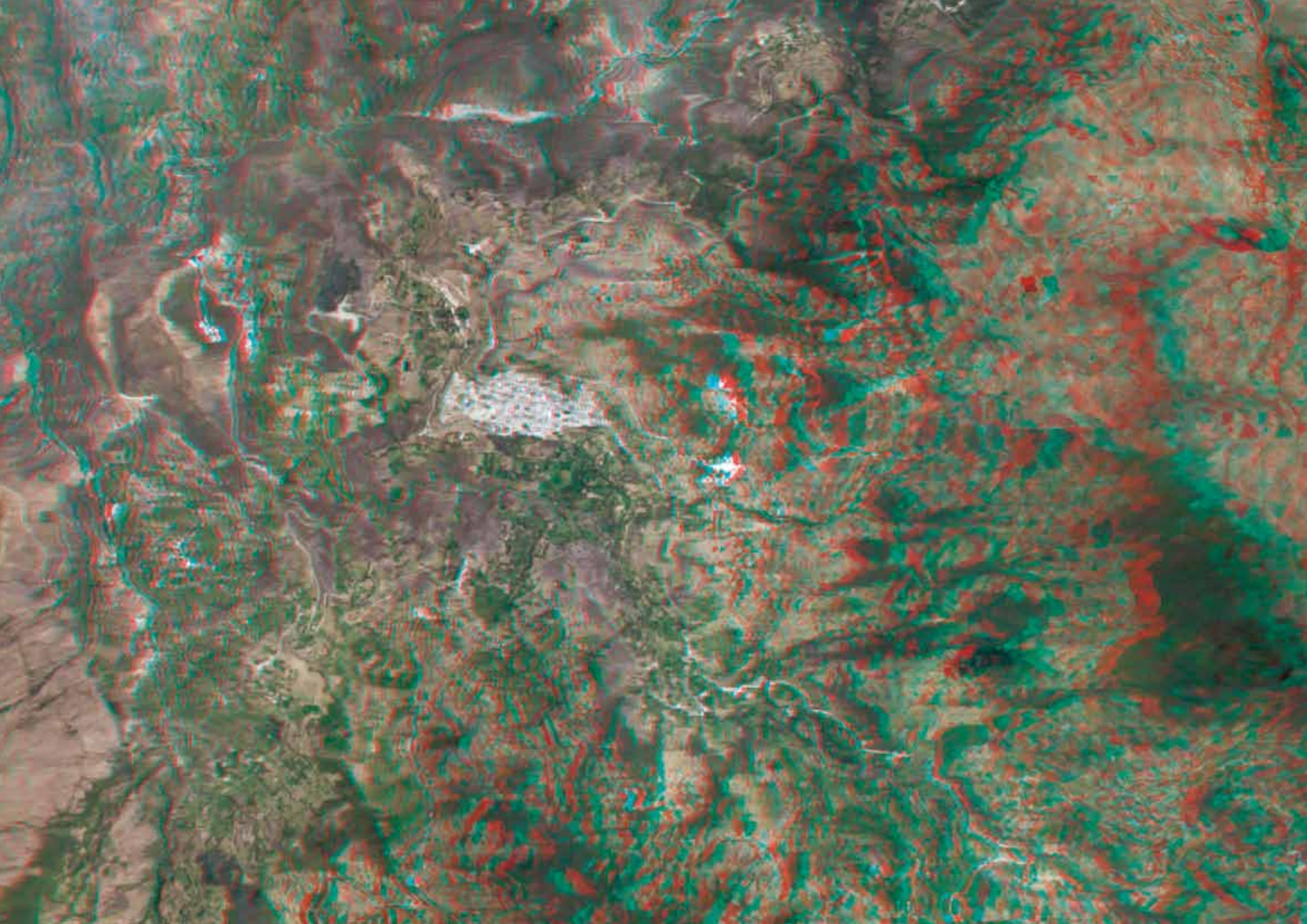
Chunchi fue erigido a categoría de cantón, el 4 de julio de 1944, mediante Decreto No. 268, expedido por el Presidente de la República Dr. José María Velasco Ibarra. En cumplimiento de este cuerpo legal se anexaron a Chunchi las parroquias: Sevilla, Gonzol y Pistishí, ordenándose crear las comunas de Capzol y Compud.

Se encuentra a 130 km. de Riobamba, al norte, oeste y este limita con el cantón Alausí y al sur con la Provincia de Cañar. Tiene una extensión de 279 km^2 y una altitud entre los 1 00 y 4300 msnm.

Existen en Chunchi varias haciendas que se dedican a criar toros de lidia que se proporcionan cada año a las principales ferias taurinas del Ecuador. Siendo las principales haciendas la de la familia Bermeo "CHARRON" y la hacienda de "LAUNAG" de la familia Moncayo.

Redacción: Ing. Miguel Ureña

Fuente: chunchisillonandino.files.wordpress.com



DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO - CENTRO

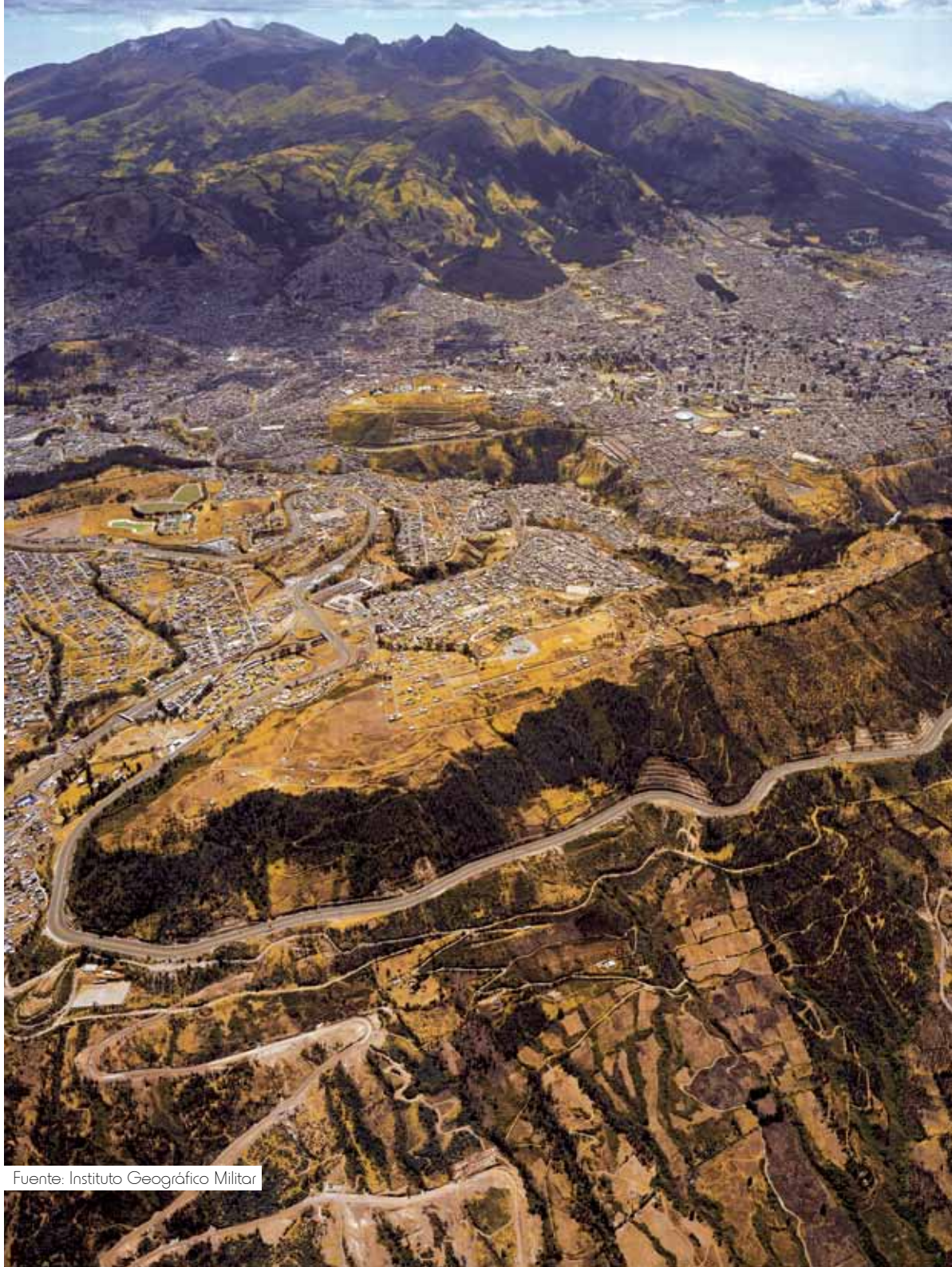
La zona centro del Distrito Metropolitano de Quito tiene una superficie aproximada de 375.2 ha, comprende área urbana, franja de protección ecológica y centro histórico, en el cual se encuentran inventariadas alrededor de 5000 edificaciones patrimoniales.

Entre sus límites principales se encuentran al norte las avenidas Universitaria, Pérez Guerrero, Patria y Ladrón de Guevara; al sur se ubican las calles Los Libertadores, Necochea, El Cena, Pedro Pinto Guzmán y la quebrada Conejo; al este la avenida Simón Bolívar y al Oeste las laderas del Pichincha. De acuerdo a la ordenanza territorial aprobada el 14 de diciembre del 2000, la zona centro cuenta con cinco parroquias y 121 barrios, divididos de la siguiente forma: Puengasí con 46 barrios, Centro Histórico con 18 barrios, La Libertad con 14 barrios, Itchimbía con 18 barrios y San Juan con 25 barrios.

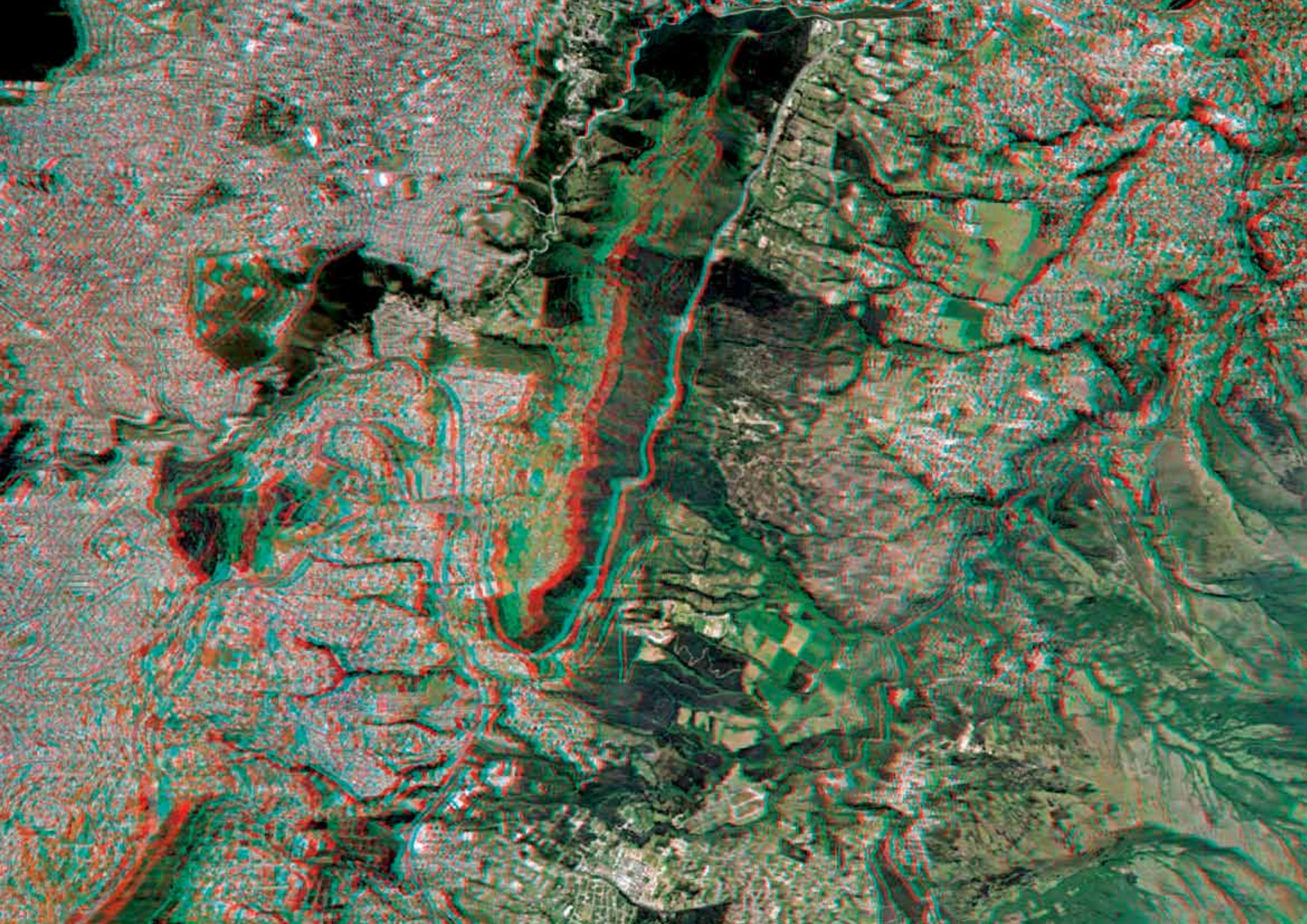
El centro histórico de Quito es el atractivo turístico principal de la capital de los ecuatorianos, no por nada Quito es conocida a nivel mundial como "La carita de Dios", el 8 de septiembre de 1978 la UNESCO declara al centro histórico de Quito como Patrimonio Cultural de la Humanidad, argumentando que Quito posee el centro histórico menos alterado y mejor preservado de América.

Dentro de los atractivos turísticos del centro histórico se puede apreciar bienes materiales e inmateriales, divididos en edificios civiles y templos religiosos, lugares mágicos que guardan infinidad de leyendas e historias, los cuales forman parte de la cotidianidad de los quiteños, sitios que con su riqueza cultural envuelven a propios y extraños.

Redacción: Lic. María José Jiménez



Fuente: Instituto Geográfico Militar



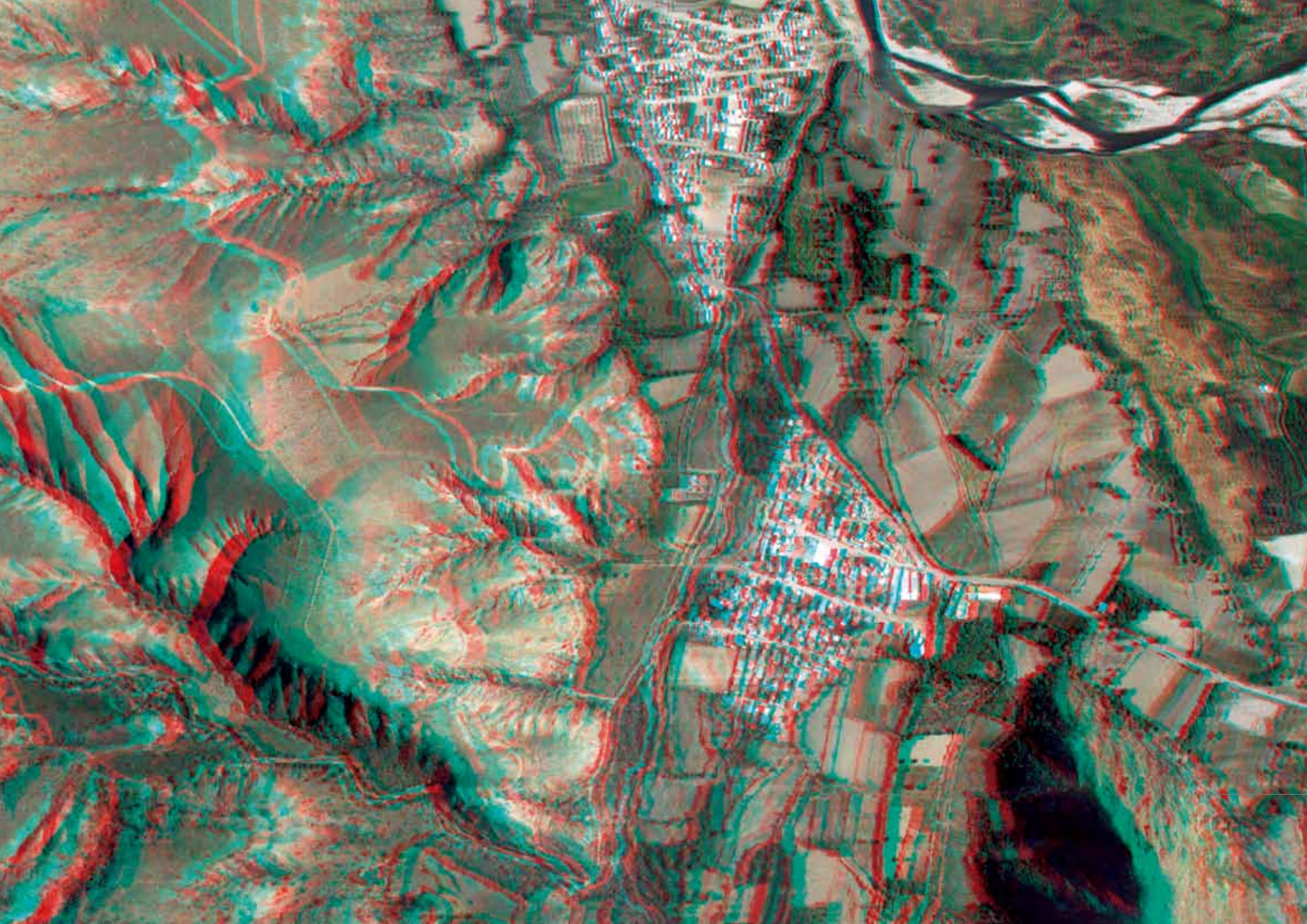
EL JUNCAL

El Juncal está ubicado a 49 km al noreste de Ibarra; tiene un clima tropical seco, con una temperatura promedio de 24°C. Se encuentra poblado en su mayoría por afroecuatorianos, que se dedican a la agricultura, al comercio y también se ocupan como jornaleros; son excelentes bailarines y disfrutan al máximo del popular "Baile de la Bomba". El origen de este grupo, de acuerdo a los apellidos de su población, puede proceder del pueblo Bantú de África y de varias regiones de ese continente.

Es conocido por ser el semillero de grandes jugadores de fútbol que pertenecen a la selección nacional, debido a su condición atlética innata; los jugadores se forman en canchas de cascajo y tierra, de un terreno de juego con alrededor de cincuenta años de historia.

Redacción: Sr. Carlos Almeida

Fuente: Panoramio - Desconocido



Fuente: Ing. Rafael Santos

EL QUINCHE

La palabra Quinche nace del Maya Cackchiquel: Quinche significa "MONTE DEL SOL", viene de una antigua tribu de los primeros habitantes del Ecuador. En este monte se albergan, en sus estribaciones y en su interior, innumerables cuevas de todos los tamaños y formas que sugieren huecos, nichos, altares y grandes naves de templos prehistóricos. El camino de los incas consistía en atravesar la cordillera por la parte de El Quinche siguiendo por el Pescuezo de Chumillos, otra de las magníficas elevaciones de la serranía.

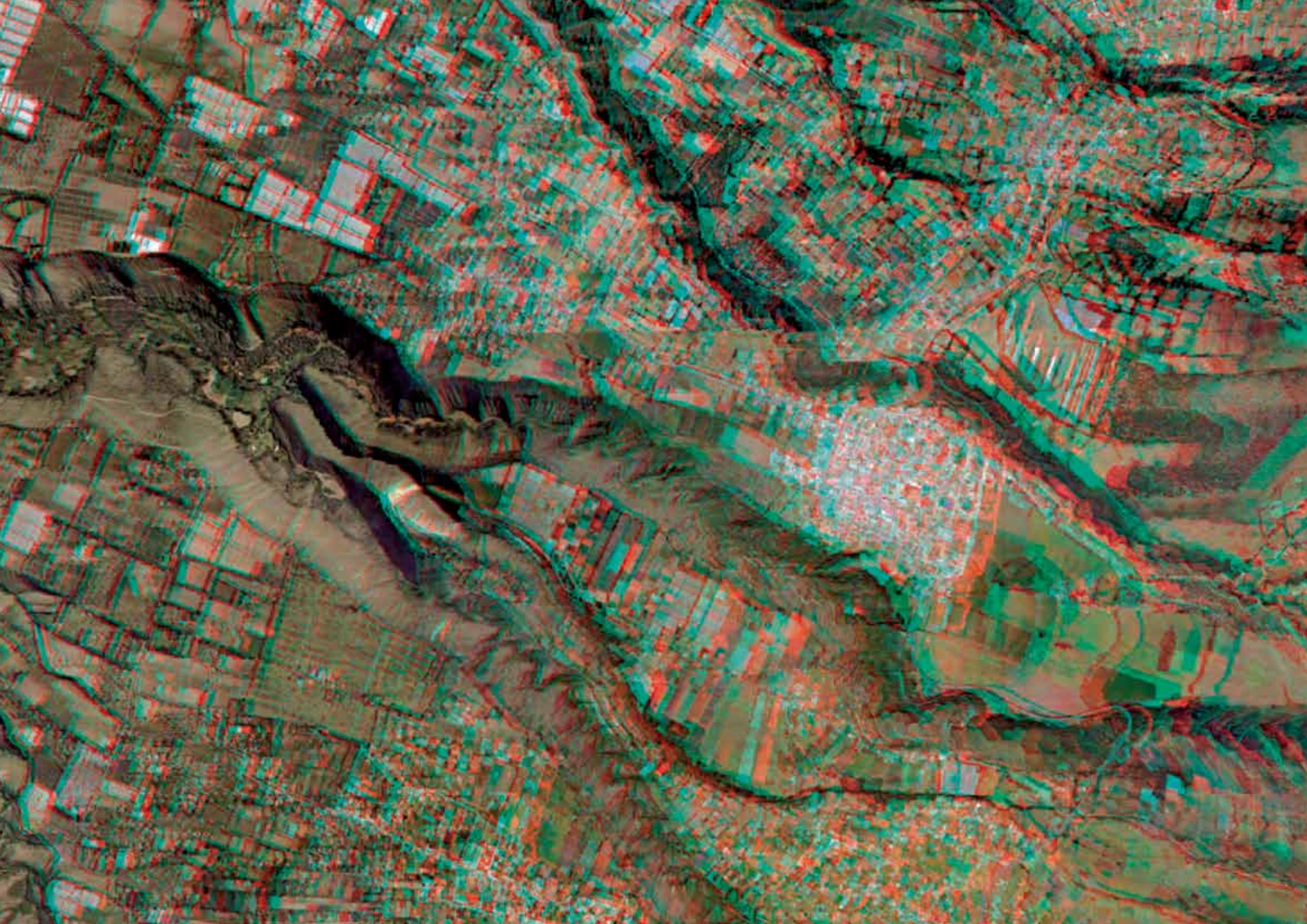
La parroquia nororiental del Quinche se encuentra ubicada dentro del Distrito Metropolitano de Quito, provincia de Pichincha. Por su ubicación geográfica, El Quinche mantuvo estrechas relaciones de tipo comercial y ceremonial con poblados precolombinos de los valles aledaños, como Guayllabamba, los Chillos y también con Oyacachi.

En la antigüedad El Quinche era un lugar de paso obligado para acceder a la ciudad de Quito.

Algunas referencias arqueológicas sobre el poblado de El Quinche reportan una considerable concentración poblacional en la zona. Así por ejemplo, el arqueólogo Jijón y Caamaño (1914), menciona que "…. La gran cantidad de alfarería, carbones y cenizas de las fogatas, además de abundantes huesos de llamas y aves del lugar, demuestran que durante un largo lapso de tiempo, la civilización de los aborígenes de El Quinche permaneció estacionaria". Esto hace pensar que la zona fue ocupada mucho antes de la llegada de los incas, a juzgar por el consumo de camélidos y aves, cuyos restos se encuentran en sitios arqueológicos.

La vista de los templos quiteños y de El Quinche formaban una alineación que describía el camino del sol en el solsticio. A esta parroquia también se le considera como una localidad de peregrinación, es así que uno de sus principales atractivos es la iglesia, consagrada a la Virgen del mismo nombre, la cual fue traída desde Oyacachi en el año 1604; cada año hay romerías a pie desde Quito para visitar a la Virgen, a quien se le otorga la condición de muy milagrosa.

Redacción: Capt. Luis Montes



GUANO

Guano significa, abundancia, fertilidad, lo majestuoso y lo sublime.

Las tradiciones guaneñas sostienen que el valle que hoy ocupa Guano, fue un lago en el que había grandes peces y anfibios. Afirman que allí estuvo el Edén bíblico y que en este lugar habitaban vírgenes que se sacrificaban en las aguas del Elenpata.

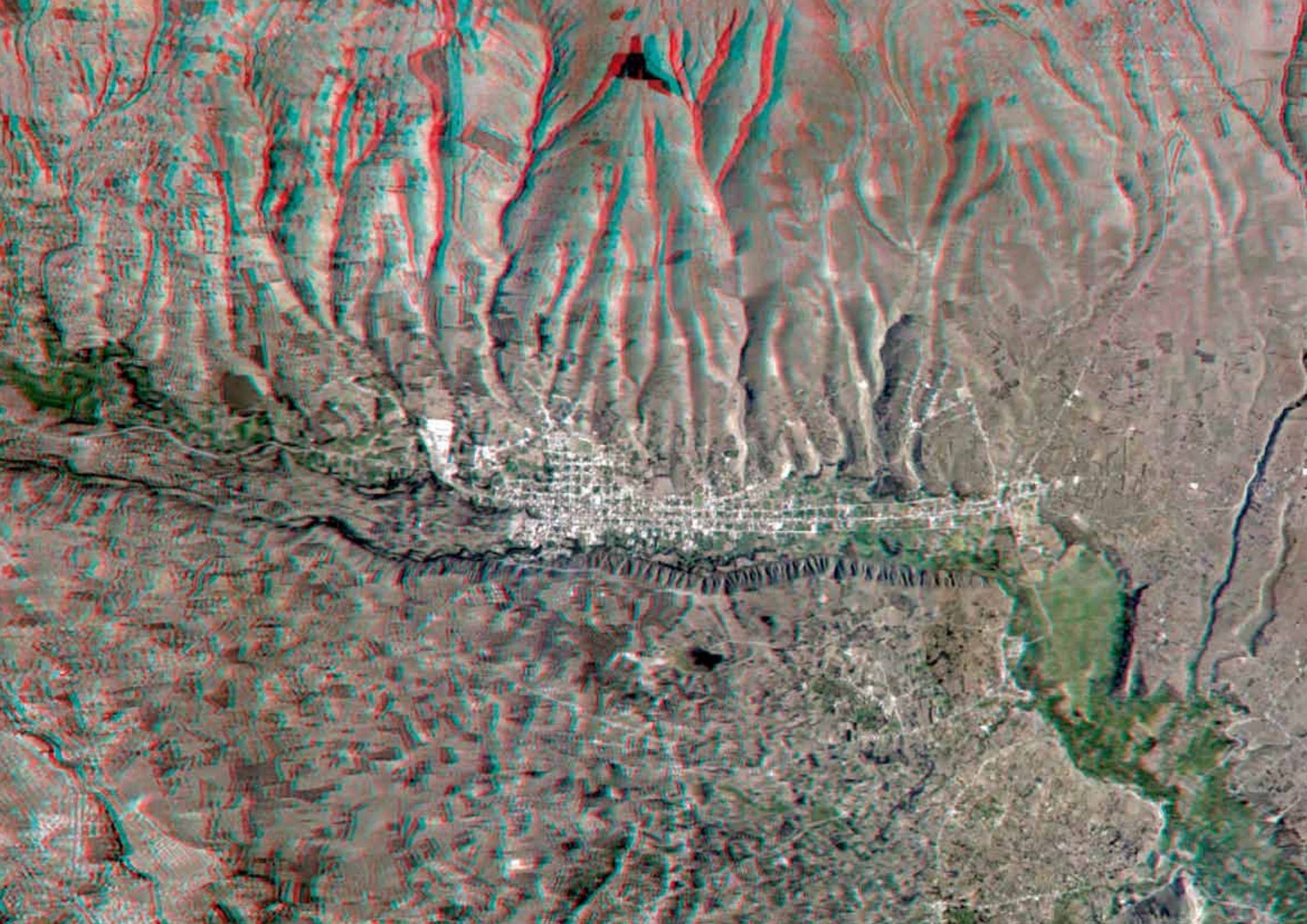
Limita al norte con la Provincia de Tungurahua, al sur con el Cantón Riobamba, al este con el Río Chambo y al oeste con el Cantón Riobamba y la Provincia de Bolívar; se encuentra a 2720 msnm; es un valle cuyas altitudes van desde los 2000 (los Elenes) hasta los 6310 (volcán Chimborazo) msnm y su temperatura oscila de 16a 18°C.

Entre sus atractivos turísticos están la colina de Lluishig, mirador natural desde donde se contempla el maravilloso paisaje que presenta la ciudad; restos arqueológicos de esculturas en piedra de un pescado, un indio y una vasija; las iglesias Matriz e Inmaculada; el balneario Los Elenes con aguas termomedicinales; restos de la iglesia de la Concepción que fue destruida en el terremoto de 1797.

Guano se caracteriza además por tener una alta producción de textiles, principalmente alfombras de gran calidad, que son exhibidas y comercializadas en todo el país y en grandes almacenes a nivel mundial.

Redacción: Ing. Miguel Ureña

Fuente: Ing. Miguel Ureña



MACAS

Macas es la capital de la provincia de Morona Santiago y cabecera del cantón Morona. Existen diversas teorías sobre el origen del nombre "Macas", según el lenguaje Ayamara proviene de "maca" que quiere decir cántaro muy grande y según el quichua viene de "macas" que significa cántaro mayor.

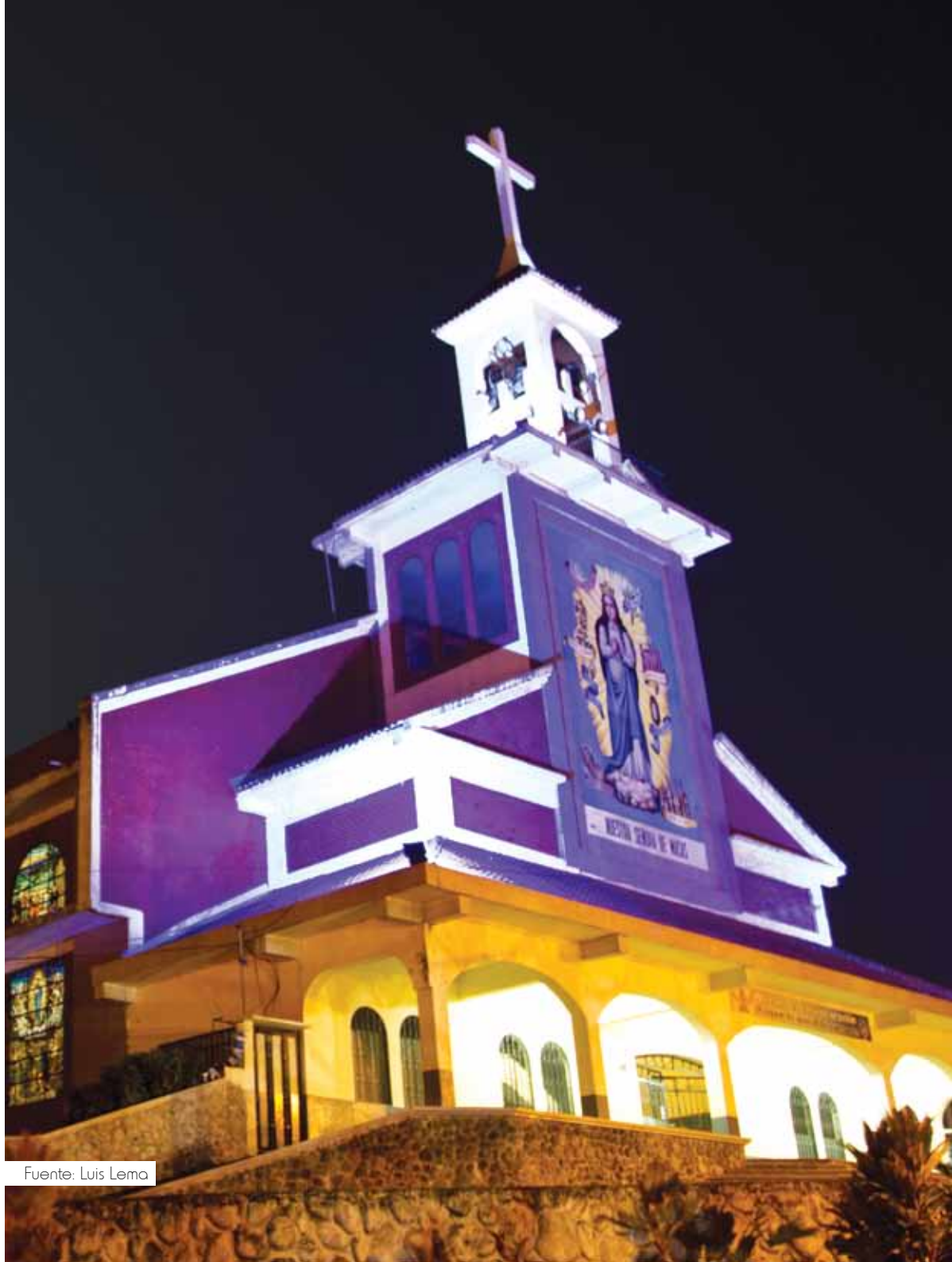
Está emplazada en la cuenca amazónica que se sitúa a 1070 msnm; tiene una temperatura que fluctúa entre los 18 y 23° C.

En la etapa de colonización española, Macas fue señalada para la explotación minera, por lo que se constituyó de gran interés para los conquistadores.

La ciudad de Macas goza de una diversidad de sitios turísticos, entre otros, la Catedral de la Purísima de Macas; el pasaje turístico de la calle Domingo Comín; parque La familia; parque de la Amazonía; mirador El Quilamo; parque ecológico "La Cascada"; mirador de la emisora voz del Upano; playas del río Upano.

La comida típica es muy diversa, debido a los alimentos como yuca, chonta, papa china, palmito que se producen en la zona; uno de los platos tradicionales es el ayampaco, que constituye el asado de un envuelto de hojas que contiene carne de res o pollo. Las bebidas van desde la guayusa hecha a base de hojas, hasta numerosos zumos de frutas tropicales.

Redacción: Ing. Oscar Carranco



Fuente: Luis Lema

MALACATOS

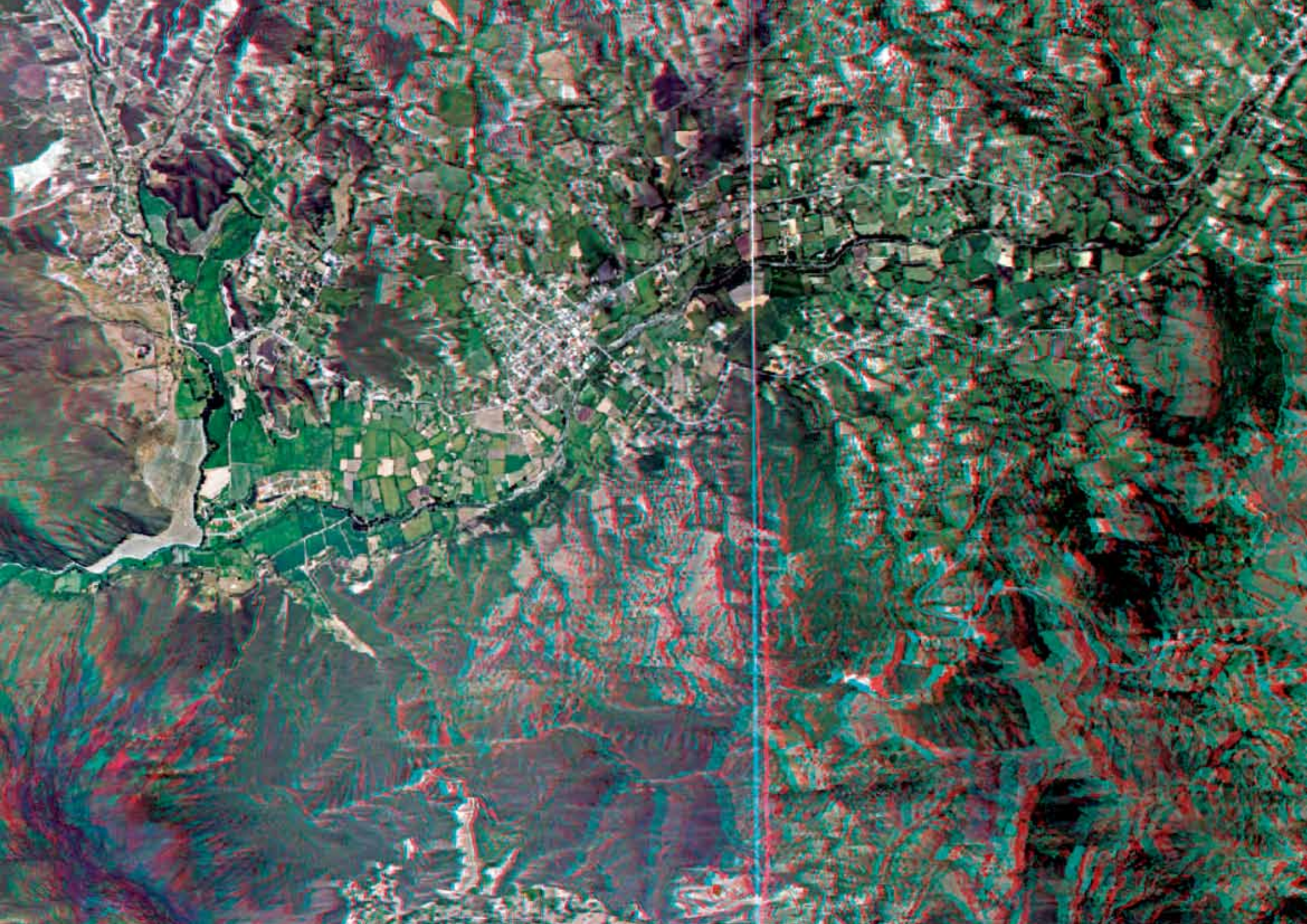
El nombre de Malacatos se debe a la primitiva tribu indígena llamada "MALACATUS" quienes tenían gran predominio en la parte sur de Loja sobre los pueblos de Vilcabamba, Yangana y San Bernabé. Malacatos es conocida también como el "Valle de la ciencia, la cultura y las letras", por el descubrimiento de la cascarilla que sirvió para la cura de malaria y fiebre amarilla por parte del médico aborigen Pedro Leiva, que impulsó su producción y comercialización generando así una fuente de ingreso para la población local en el siglo XVII.

Malacatos es una parroquia del cantón Loja, que se encuentra ubicada en la zona sur oriental del cantón, encerrada por las cordilleras de Cajanuma, Carrarango y cerro la Era; ocupa el valle del río de su mismo nombre.

Malacatos se ha constituido en un atractivo turístico tanto nacional como internacional por la presencia de paisajes paradisíacos y privilegiados; goza además de un clima subtropical que le ha convertido en sede de una de las mejores agroindustrias de la caña de azúcar y sus derivados como la panela y el aguardiente.

Redacción: Ing. Rafael Santos

Fuente: Panoramio - Carlos Cueva



MANUEL CORNEJO ASTORGA (TANDAPI)

La parroquia "Manuel Cornejo Astorga" más conocida como Tandapi, está situada al sur del cantón Mejía y de acuerdo a los datos que aportan los historiadores, el patrono de la parroquia fue el quiteño Manuel Ignacio Astorga.

Limita al Norte con la vía a Chiriboga; al Este con la parroquia Alóag; al Sur con el río Toachi y la parroquia Sigchos; al Oeste con la unión del río Toachi con el río Pilatón y la parroquia Alluriquín. Su superficie es de 495.96 km^2.

En la actualidad es el paso obligatorio tanto para los transportistas de carga como pasajeros que van hacia la costa.

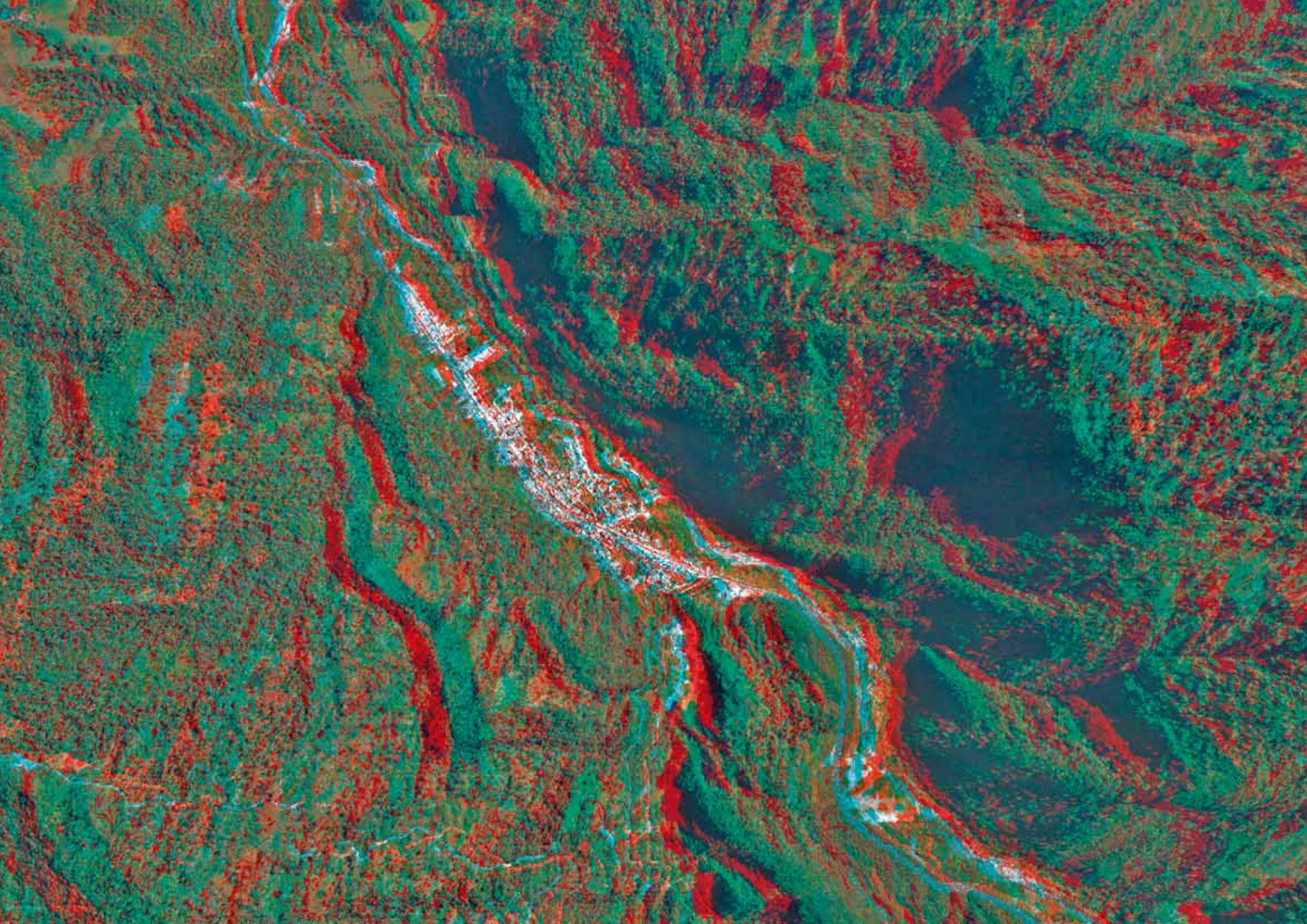
La naturaleza que la rodea exhibe una belleza exótica y un clima confortable, convirtiéndolo en un lugar privilegiado para la estancia.

En Tandapi, debido a las características del suelo, predominan las actividades agropecuarias, especialmente ganadería y piscicultura. La comida característica es la deliciosa fritada, única por su preparación. Los principales recursos naturales y atractivos turísticos de la zona son: el río Pilatón; cascadas del Napa, Peñas Blancas, pampas Argentinas; las Minas de oro y plata de Zarapullo; el volcán Ninahuilca.

Existe también una obra de arte, que atrae la atención de todos los turistas y transeuntes, es el denominado "Poder Brutal" o "Diablo de Tandapi" creado por Cristóbal Buenaño, tractorista a quien el Ministerio de Obras Públicas le encargó derribar una montaña en una curva peligrosa de la carretera; Buenaño, al ejecutar su trabajo encontró una enorme roca y con sus dotes de artista la esculpió, dando origen a una escultura que posee facciones de hombre y de animal y que simboliza el poder que tiene el ser humano de hacer el bien o el mal, en perjuicio o beneficio de quien lo rodea.

Redacción: Sr. Roque García

Fuente: Tlgo. José Pachecho



MIRA

El origen de su nombre se remonta a la época de la conquista de los españoles en el siglo XVIII, quienes bautizaron a este pueblo como San Nicolás de Mira, en honor al obispo licio que gobernó la antigua ciudad de Myra (actual territorio de Turquía) en el siglo V A.C. La palabra Mira proviene del vocablo Thobelio "Shamira" que significa guarda o centinela.

El cantón Mira está asentado en una extensa terraza natural que permite tener una vista panorámica del valle del Chota y del cerro Cayambe, razón por la cual es conocido como Balcón de los Andes. Mira está localizada a 92 km al sur de la ciudad de Tulcán y fue cantonizado el 18 de agosto de 1980.

Mira es conocida también como el "lunar del Carchi"; es dueña de un legado histórico envuelto en tradiciones religiosas y culturales únicas en todo el mundo que cada año atraen las miradas de turistas nacionales y extranjeros.

Uno de los principales atractivos turísticos de Mira es la iglesia matriz, un templo construido a fines del siglo XV en 1597, de aspecto colonial que consta de una sola nave, en cuyo altar mayor se encuentra la Santísima Virgen de la Caridad, patrona de los mireños. Esta iglesia es un gran motivo de orgullo para los mireños puesto que en el 2011 fue declarada patrimonio religioso-cultural del Ecuador.

Una de las principales tradiciones culturales que se celebra en Mira es el "novillo de bombas" que consiste en una contienda nocturna de toros que se lleva a cabo en las fiestas de cantonización y durante el homenaje a la Santísima Virgen de la Caridad; otra tradición cultural es el acarreo de chamiza en la que todo el pueblo se une para llevar las ramas de chamiza que son acarreadas por las principales calles del cantón para ser quemadas en la noche y así iluminar al clásico novillo de bombas..

Redacción: Ing. Myriam Cadena

Fuente: Sr. Bryan Navarrete

Fuente: Sra. Viviana Elao

MISAHUALLÍ

Puerto fluvial amazónico ubicado en la provincia del Napo, a corta distancia de su capital Tena; se encuentra localizado en la confluencia del río Misahuallí con el Napo.

Puerto Misahuallí ofrece al turista caminatas por sus extensos senderos, desde donde se puede admirar la exuberancia selvática. Sus habitantes se han organizado para realizar turismo comunitario, ellos se ofrecen como guías y el turista es llevado a nadar y recorrer el imponente río Napo sobre canoas, kayaks y neumáticos. La playa permite descansar sobre la arena suave y blanca, disfrutar de la brisa refrescante y la sombra de inmensos árboles que crecen en sus orillas. Existen además abundantes monos capuchinos que cuelgan de las ramas de los árboles.

En el centro poblado existe una feria de artesanías que ofrece variedad de productos elaborados con fibras naturales y semillas, al igual que diferentes platos típicos de la zona que son elaborados con pescado de sus ríos envueltos en hoja de bijao y acompañados de yuca y plátano.

Redacción: Sra. Marina Vásconez

NANEGALITO

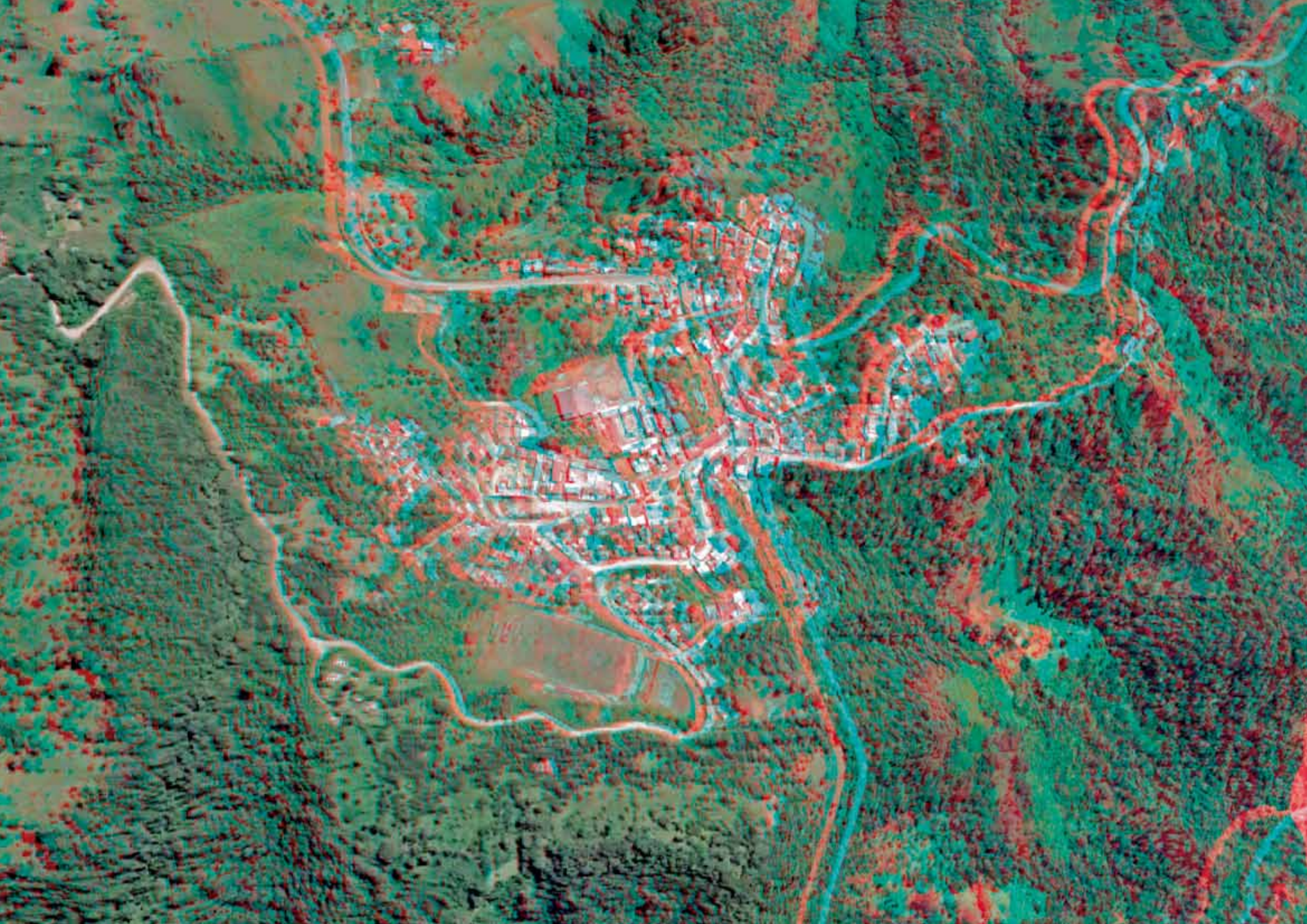
El nombre de esta parroquia, proviene de dos vocablos "nani" que significa menos y "la" que significa plata. Es una parroquia heredera de un pasado histórico muy rico. Estudios recientes demuestran que esta zona se encontraba habitada por culturas prehispánicas, formando parte de la nación Yumbo que alcanzó un gran desarrollo político, económico, tecnológico y social. Uno de los mayores logros arquitectónicos que deja ver su conocimiento astronómico es el centro ceremonial Tulipe.

La parroquia de Nanegalito tiene una superficie de 184,62 km^2, y está ubicada en la provincia de Pichincha, a 57 km al noroccidente del Distrito Metropolitano de Quito, en las estribaciones de la cordillera occidental. Se encuentra a una altura de 1533 msnm y tiene una temperatura que oscila entre los 15 a 22° C.

La vía de acceso Calacalí-La Independencia y su cercanía a la ciudad capital, han hecho del turismo una de las principales fuentes de ingreso para la parroquia Nanegalito, tiene un gran potencial turístico debido a su abundante naturaleza, que aun posee bosques en los cuales se pueden encontrar especies de flora y fauna únicas en el mundo y muchas de éstas en peligro de extinción. Además, cuenta con interesantes atractivos en los que se puede realizar turismo de aventura, pesca recreativa, degustación de platos típicos, caminatas, paseos en bicicleta o a caballo y visitas a sitios culturales que muestran vestigios arqueológicos de la cultura Yumbo, encontrados en el valle de Tulipe.

Redacción: Ing. Oscar Carranco

Fuente: Panoramio - hardom



Fuente: Sr. Mario Proaño

NONO

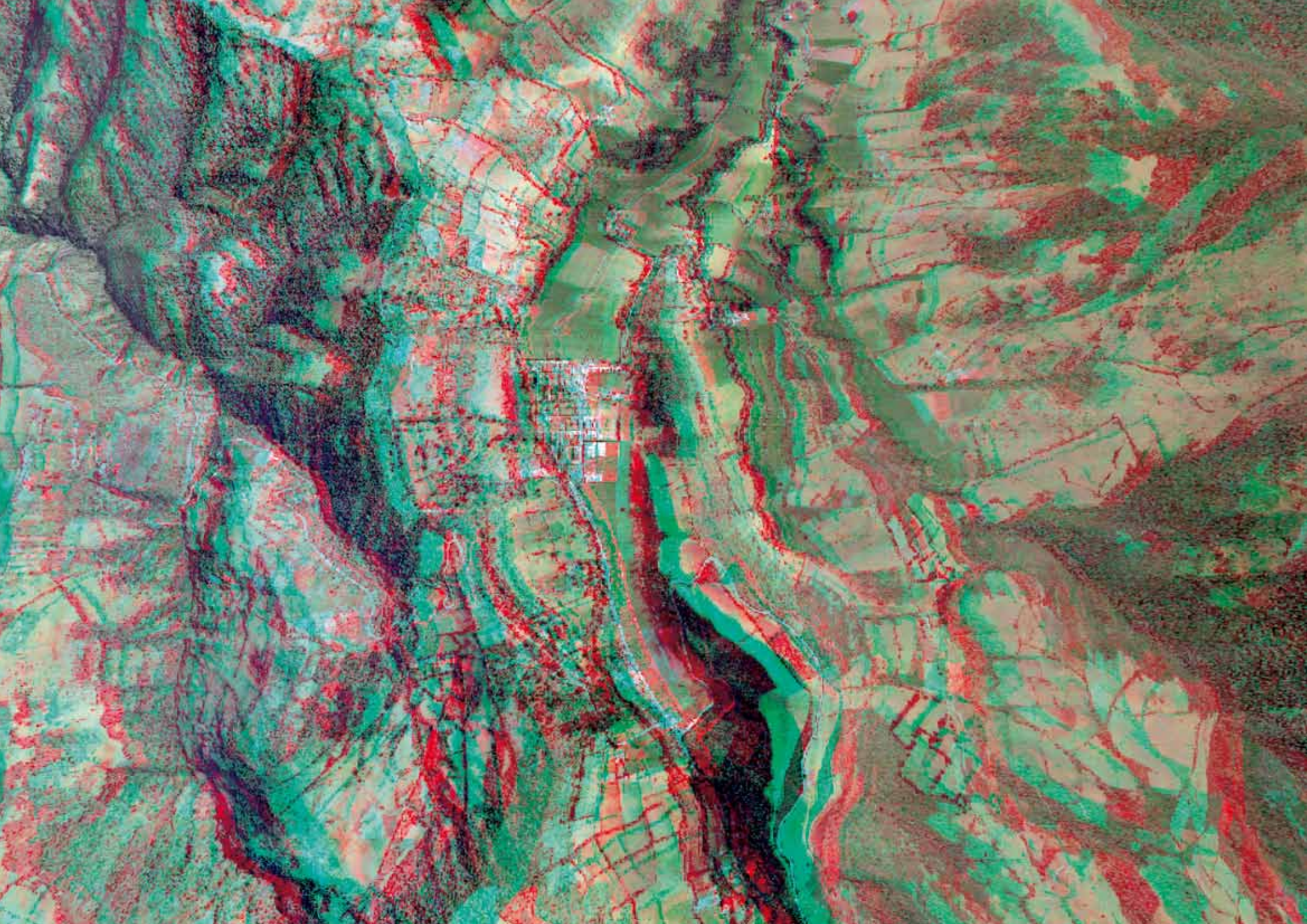
Nono, fundada en 1660, año en la que fue considerada como parroquia eclesiástica y bautizada como San Miguel de Nono. El significado del nombre proviene de la palabra latín "noveno" ya que fue la novena parroquia en ser fundada por la orden de los Jesuitas. San Miguel de Nono conformada por la unión de grandes haciendas de aquella época como: Verde Cocha, San Luis, La Campiña, San José, La Escalera, San Miguel, adquiere la categoría de parroquia política de acuerdo al ordenamiento territorial de aquel tiempo, en el año de 1720. El sustento económico de la región se basaba en la producción agrícola y el pastoreo de ovejas.

En la época colonial la parroquia de Nono se convirtió en una importante arteria vial ya que ese sector geográfico era la conexión hacia las zonas subtropicales de Pichincha. Un hecho histórico durante la Primera Misión Geodésica Franco-Ecuatoriana, constituye que el ecuatoriano Pedro Vicente Maldonado realizó su campamento en el sector para el trazado de la vía Quito – Esmeraldas, en el año de 1720.

La parroquia de Nono se encuentra ubicada en las faldas del volcán Pichincha, a 18 km del Distrito Metropolitano de Quito hacia el noroccidente; a altitudes que van desde los 2724 a 3800 msnm. El clima de la zona está caracterizado por los fuertes vientos provenientes del oriente; a menudo la parroquia esta nublada debido a la influencia de los bosques tropicales; su temperatura oscila entre los 11 a 15 °C.

Tiene una importante influencia su gastronomía exquisita lo que provoca que los fines de semana o feriados tengan la visita de turistas de las zonas aledañas. Adicional posee los siguientes atractivos: Reserva Ecológica Yanacocha, cascada Guagrapamba, gruta de Alambi, Guarumos y sitios de ecoturismo alrededor de toda la parroquia.

Redacción: Capt. Juan Pablo Gómez



PATATE Y PELILEO

El nombre Pelileo tiene su origen en el idioma panzaleo, y sus posibles significados son: "Laguna Grande", "Cacique Poderoso" o "Fuerte como el rayo". El vocablo PATATE, significa 'El que estalla con estruendo', aludiendo al volcán Tungurahua, que se encuentra ubicado en las cercanías del poblado.

El 5 de agosto de 1949, Pelileo fue destruido por un terremoto, aproximadamente cinco mil personas murieron, la mayor parte atrapadas en las ruinas de la ciudad. La única estructura aún visible de la antigua urbe es un pilar de roca, que fue parte de la magnífica iglesia central de Pelileo.

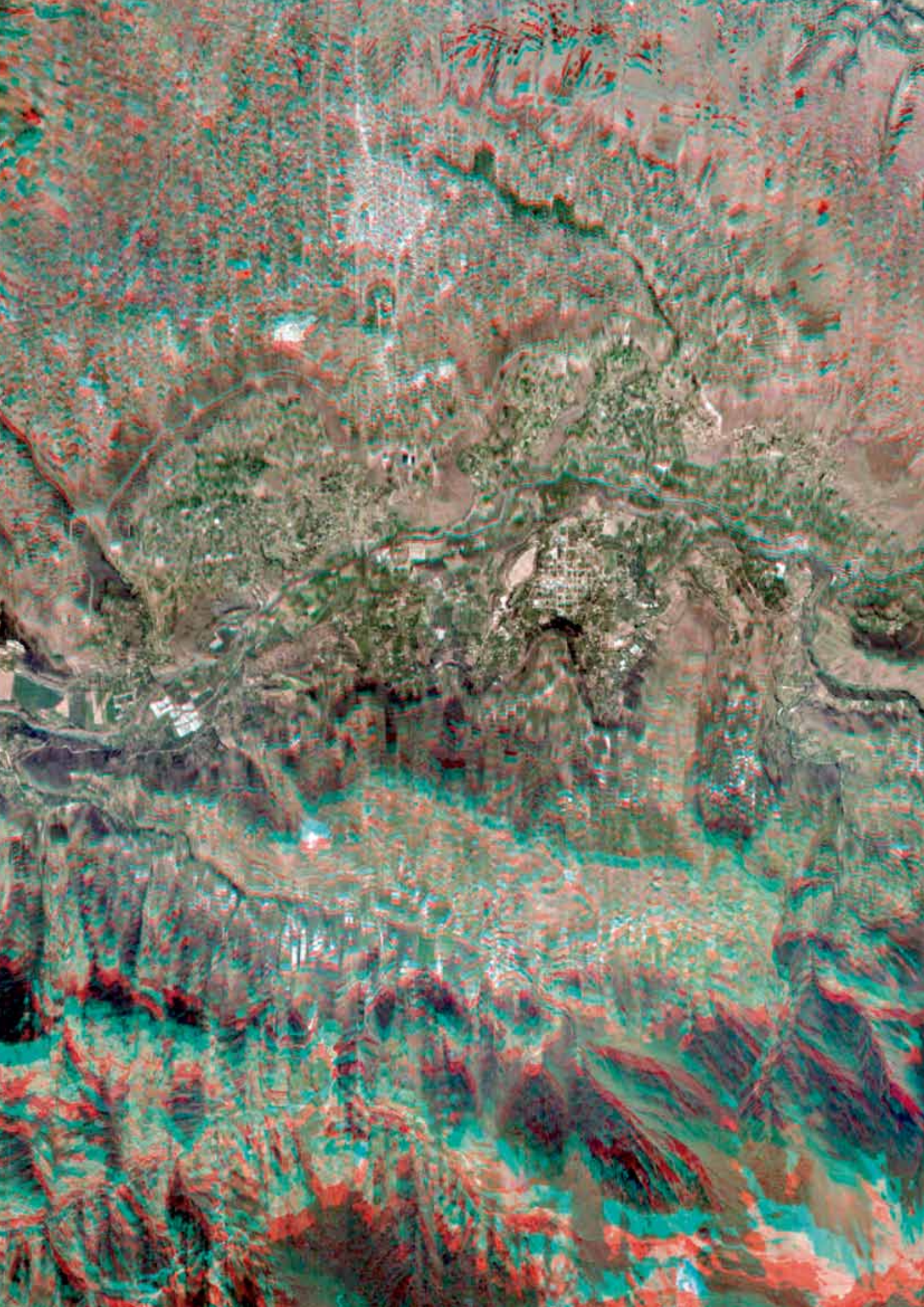
En Patate la devoción al Señor de los Terremotos, que es muy antigua es el mayor festejo donde se puede apreciar muchos rasgos culturales propios del sector, rindiendo homenaje también a su tierra con flores y frutas de agradables y deliciosos aromas.

Pelileo está ubicado a 2600 msnm, en el centro del país, al suroccidente de la provincia de Tungurahua a 25 km. de Ambato. El cantón Patate está ubicado a 30 km de Ambato, sentado sobre el valle interandino que le da un clima semi-templado, su terreno tiene pendientes pronunciadas y pequeños espacios planos.

Los atractivos turísticos de Pelileo son únicos, como es el excursionismo a los montes Teligote, Shaushi y Mul-Mul que la rodean. Además de una espectacular vista panorámica diurna y nocturna de la actividad del volcán Mama Tungurahua, desde los miradores de Zurangay y el mirador de La Cruz. La ciudad de Patate es un sitio desde el cual se pueden organizar excursiones a las vegas del río Patate, donde se conserva un conjunto de antiguas haciendas y de fincas agrícolas, y se encuentran instaladas destilerías de vino, que permiten degustar cinco variedades de vinos tintos y blancos.

Redacción: Ing. Miguel Ureña

Fuente: Saboraecuador.com



Fuente: Instituto Geográfico Militar

PUYO

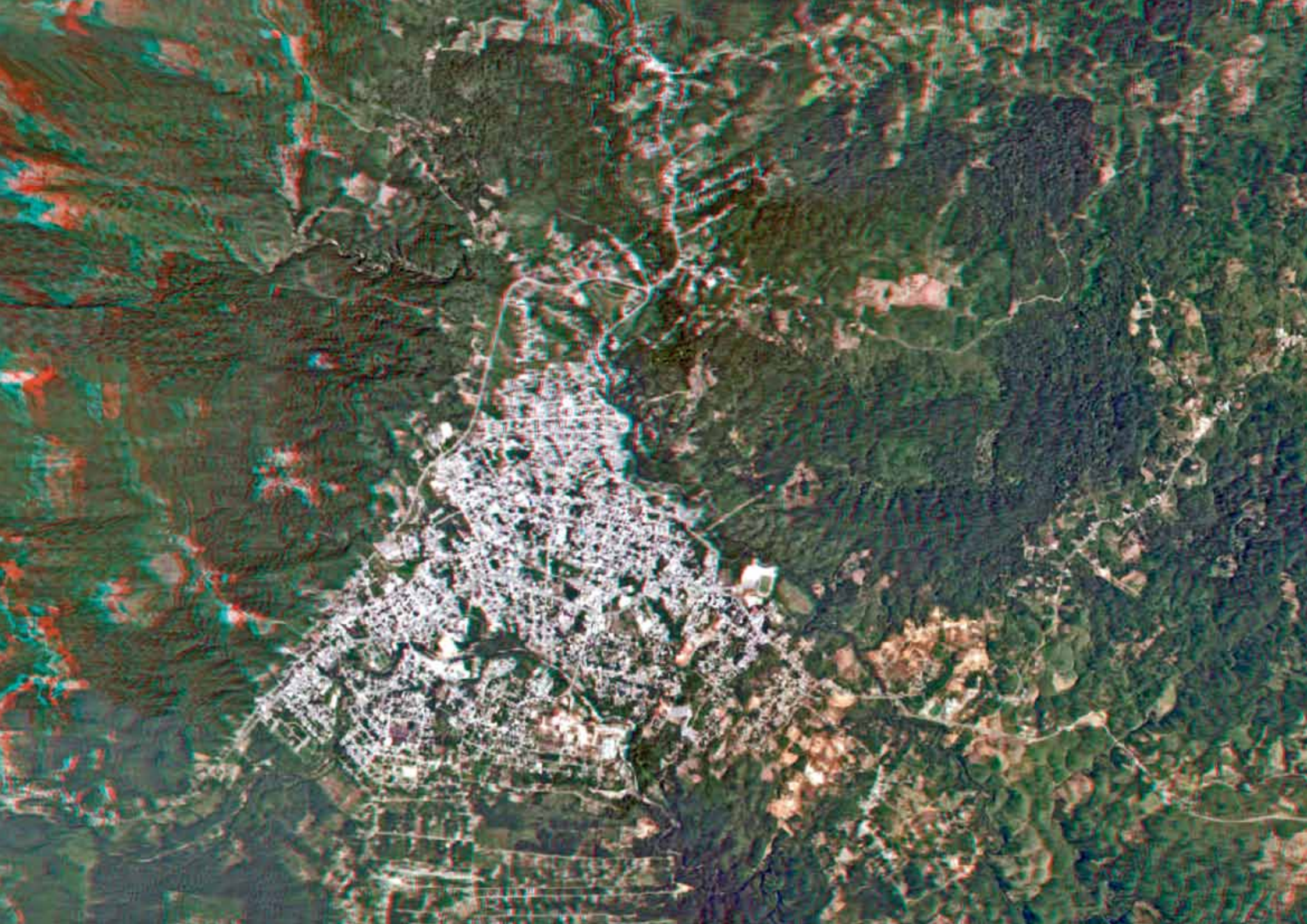
Puyo significa "Neblina". La ciudad de Puyo es la cabecera cantonal de Pastaza y capital de la provincia del mismo nombre; es considerada como el centro económico de la provincia y uno de los principales de la Región Amazónica; alberga organismos culturales, financieros y administrativos.

Fue fundada en 1899 por el explorador hispano Fray Álvaro Valladares. Aquí se produjo un intenso proceso de colonización y conversión al cristianismo de los pobladores nativos, llevando a muchas etnias originales a extinción o fusión con otras mayores.

La producción del caucho, la fruta de la caña de azúcar y naranjilla han marcado el desarrollo de esta ciudad a través de la historia, sin olvidar la explotación maderera.

Posee una gran variedad de atractivos turísticos por su belleza natural, ríos, cascadas, parques, la Catedral, gastronomía exquisita y fabulosas artesanías, entre otros.

Redacción: Ing. Johana Gaibor



QUERO

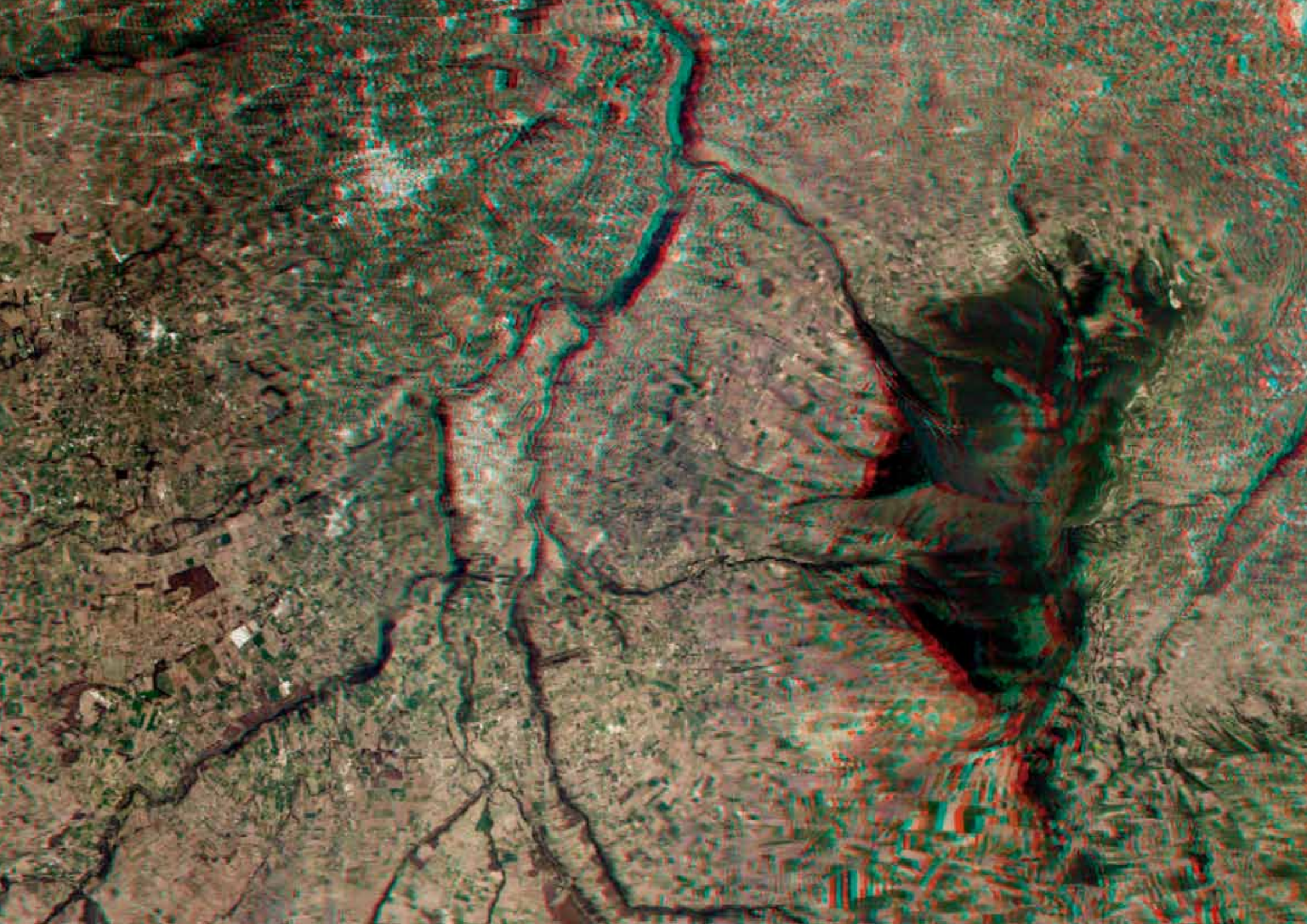
Quero significa "Vaso o copa de madera". Fue fundado en la comunidad que hoy se llama Pueblo Viejo; debido a los terremotos de 1660 y de 1797 se destruyó, por ello el 11 de julio de 1797 se trasladó al lugar en el que actualmente se asienta la ciudad. Quero tiene como tradición anual, el festejo a la Virgen María en la advocación de Nuestra Señora del Rosario del Monte; su imagen es muy pequeña y su fiesta principal es el 2do domingo de mayo en el caserío El Santuario.

El cantón Quero se localiza en la provincia del Tungurahua a 18.5 km, al suroreste de Ambato, se encuentra a una altura de 2760 msnm, en la confluencia de la quebrada Masacho con el río Quero, hasta 4430 msnm sobre la cumbre del volcán Igualata, con una superficie de 174 km^2.

El cantón Quero cuenta con un gran potencial en atractivos turísticos, naturales y culturales, complementados con servicios de hospedaje, alimentación, transporte y recreación; es un destino turístico que se caracteriza por sus verdes paisajes, senderos naturales, por la habilidad de los artesanos y por la amabilidad de su gente que invita a conocer las costumbres, tradiciones y a degustar de su deliciosa gastronomía típica.

Redacción: Ing. Miguel Ureña

Fuente: Panoramio - Marco Benalcazar



Fuente: GAD - Ambato

QUISAPINCHA

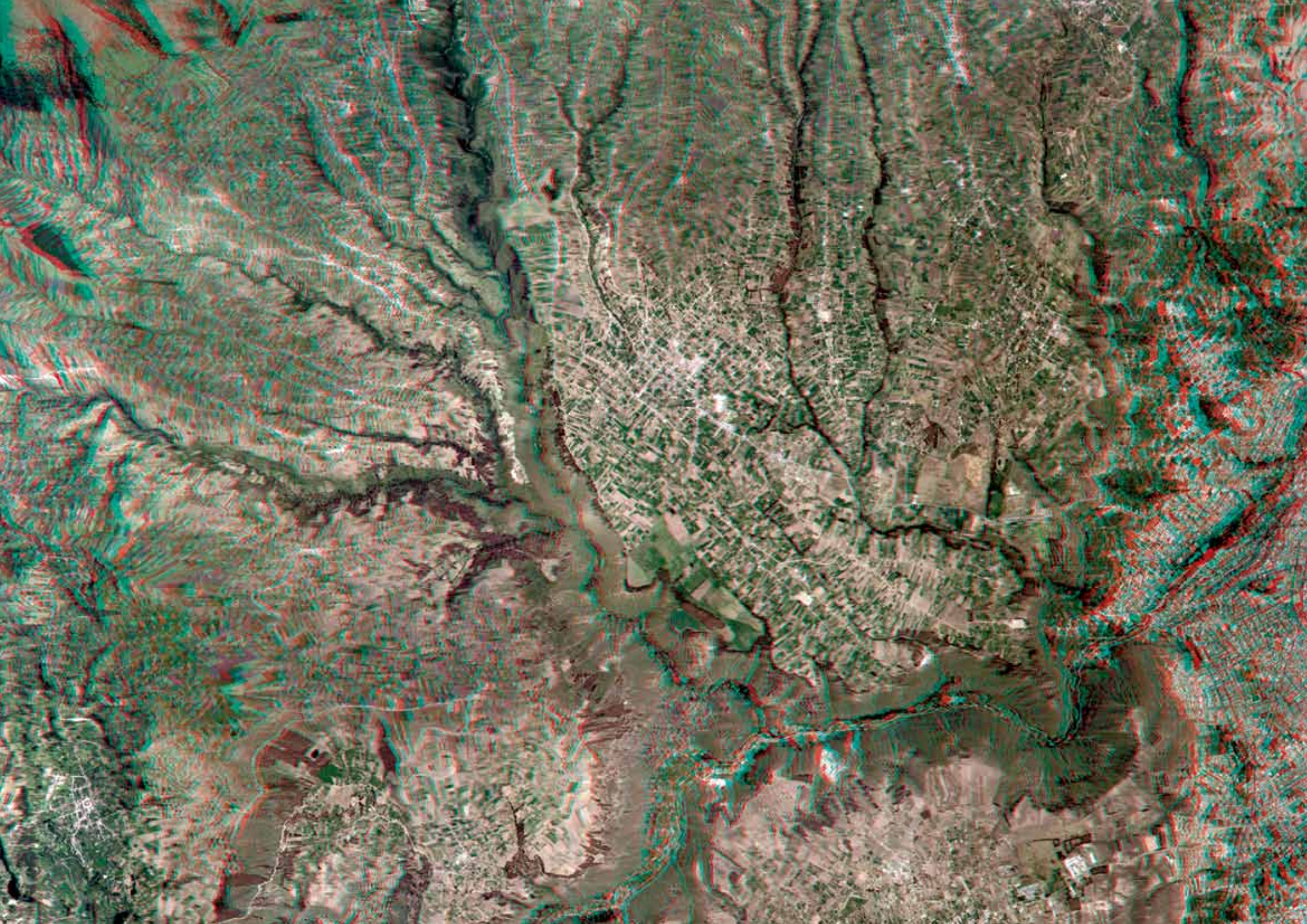
La parroquia Quisapincha fue fundada el 9 de mayo de 1861; pertenece al cantón Ambato. Se encuentra conformada por una población de 13001 habitantes según censo 2010 y tiene como lengua principal en las personas nativas el quichua.

La economía de la población se basa fundamentalmente en la agricultura, producen: papas, cebollas, habas, arvejas entre otros productos que son comercializados en los grandes mercados de la ciudad de Ambato, ubicados a unos 12 km de Quisapincha.

Los pobladores también se dedican a la elaboración de artesanías en cuero como: chompas, zapatos, bolsos, billeteras, etc., mismas que son comercializadas en su mayoría en la plaza principal de la parroquia, los días sábados y domingos; la feria tiene una gran afluencia de visitantes y compradores nacionales y extranjeros. Existen además grandes locales comerciales situados en la vía principal que atienden todos los días.

Sus festividades mayores las realizan en honor a la Virgen del Quinche el 21 de noviembre, con presentaciones de danzas folclóricas; celebran también la Semana Santa, Corpus Cristi y a San Antonio.

Redacción: Sr. Gerardo Saltos



RÍO VERDE

El nombre de la parroquia Río Verde, se debe al color verdoso de las aguas del río que lleva el mismo nombre, el cual atraviesa esta zona.

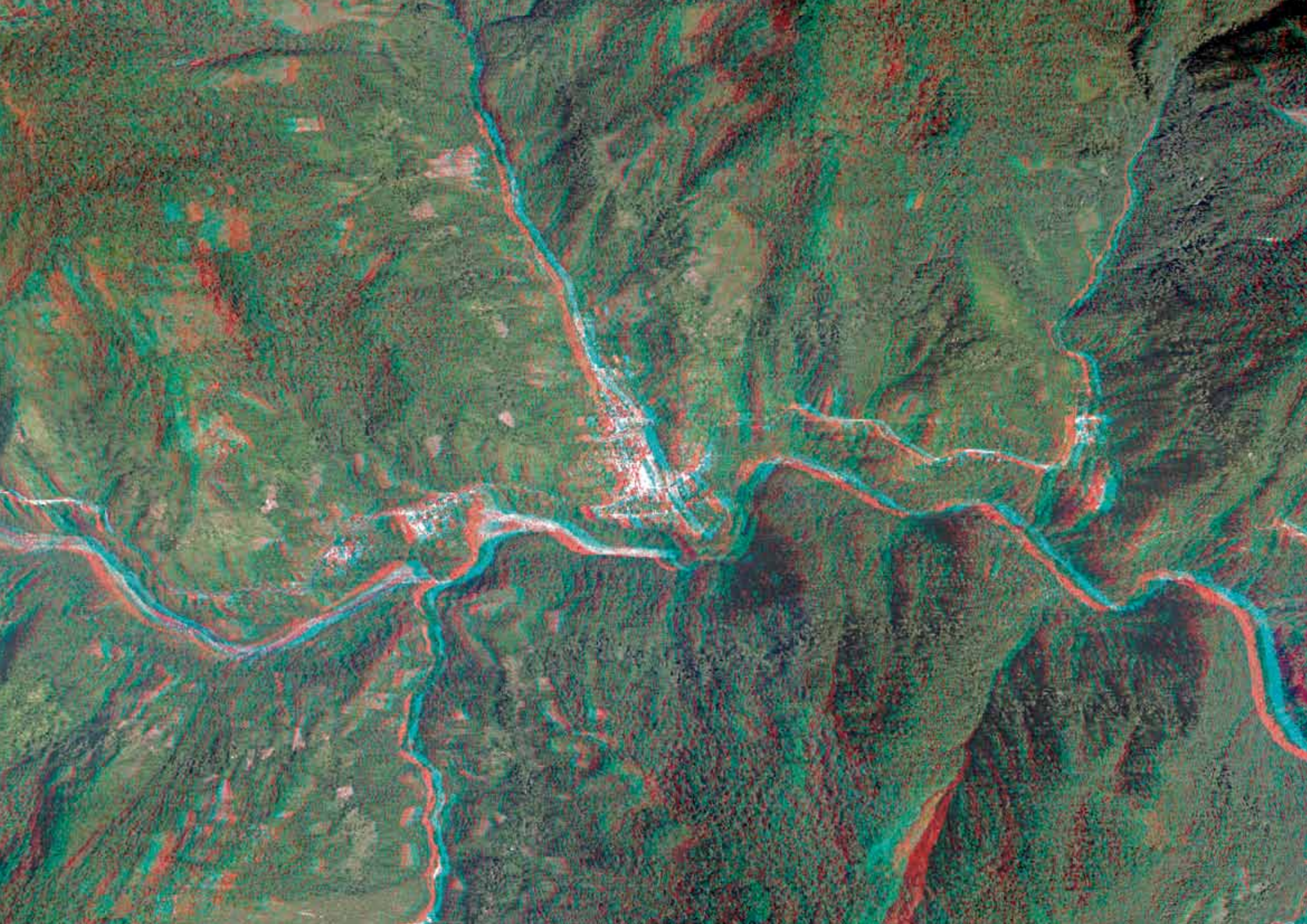
La parroquia Río Verde se encuentra ubicada en la provincia de Tungurahua en el cantón Baños de Agua Santa, asentada a 15 km al Este del cantón con dirección al Puyo, a una altura promedio de 1515 msnm.

Existen un sin número de caídas de agua de los ríos que circundan la zona, entre las más conocidas tenemos las cascadas: Manto de la Novia, Pailón del Diablo, San Pedro, El Placer, cascada del Fantasma, cascada Encañonado del Duende, cascadas de Machay; además es muy visitado el dique del río Verde, donde acuden los turistas a disfrutar de un baño en sus aguas.

Esta región es muy frecuentada para la práctica de pesca y ciclismo. Su clima es muy agradable con una temperatura promedio de 18 °C, su vegetación corresponde a clima subtropical húmedo, en donde se puede apreciar una variedad de helechos, musgos, margaritas, nardos, hortensias de color azul, árboles de aguacate, cedro y canelo entre otros; dentro de su fauna tenemos a las dantas, cuy de monte, tigrillo, tejón, ardillas, loros, gallos de la peña, quindes (picaflores), entre otros. Es digno de visitar el mariposario, donde se exhibe una innumerable variedad de mariposas endémicas de esta región.

Redacción: Ing. Eduardo Jiménez

Fuente: Instituto Geográfico Militar



Fuente: Sr. Brayan Navarrete

SALINAS (IBARRA)

Salinas, denominado también "Valle de Salinas" por la antigua actividad de explotación de sal, es uno de los mayores atractivos de la provincia de Imbabura. Este lugar se encuentra a 30 minutos de la ciudad de Ibarra; su población está predominada por la etnia afro-ecuatoriana.

Salinas, fue una de las zonas más ricas del Ecuador. Se dice que la sal había sido extraída en el valle de Salinas durante siglos antes de la llegada de los españoles. Todavía en 1879, los registros muestran que se producían 300 toneladas de sal. Las cargas de sal se llevaban a Perú, Nueva Granada y ciudades en todo el Ecuador.

La ruta Tren de la Libertad, es una de las actividades turísticas más destacadas en el valle de Salinas, el recorrido comprende Ibarra-Salinas-Ibarra, parte de la estación de Ibarra y atraviesa hermosos paisajes imbabureños como cascadas, cañaverales y sectores productivos. El viaje en tren incluye un paseo por el Museo Etnográfico de la Sal, la presentación de un grupo de danza afroecuatoriana, degustación de comida tradicional, entre otros.

Redacción: Ing. Geovanna Calderón

SAN JOSÉ DE MINAS

La parroquia fue nombrada como San José de Minas en honor al dueño de la hacienda Capulispungo, el Sr. José Narváez, quien vendió una parte de la hacienda que dio origen a la parroquia. Así mismo la palabra Minas se incorpora debido a la presencia de minas de piedra, cal azogue y arena en los alrededores. Esta parroquia basa su actividad productiva en la minería.

La parroquia San José de Minas, fue fundada el 14 de septiembre de 1870, por iniciativa del párroco de Perucho, Dr. Jose Calvache, de tener una población cristiana; plantea que este parroquia tenga un templo, casa parroquial, plaza, calles y cementerio; un claro avance de desarrollo territorial de aquella época.

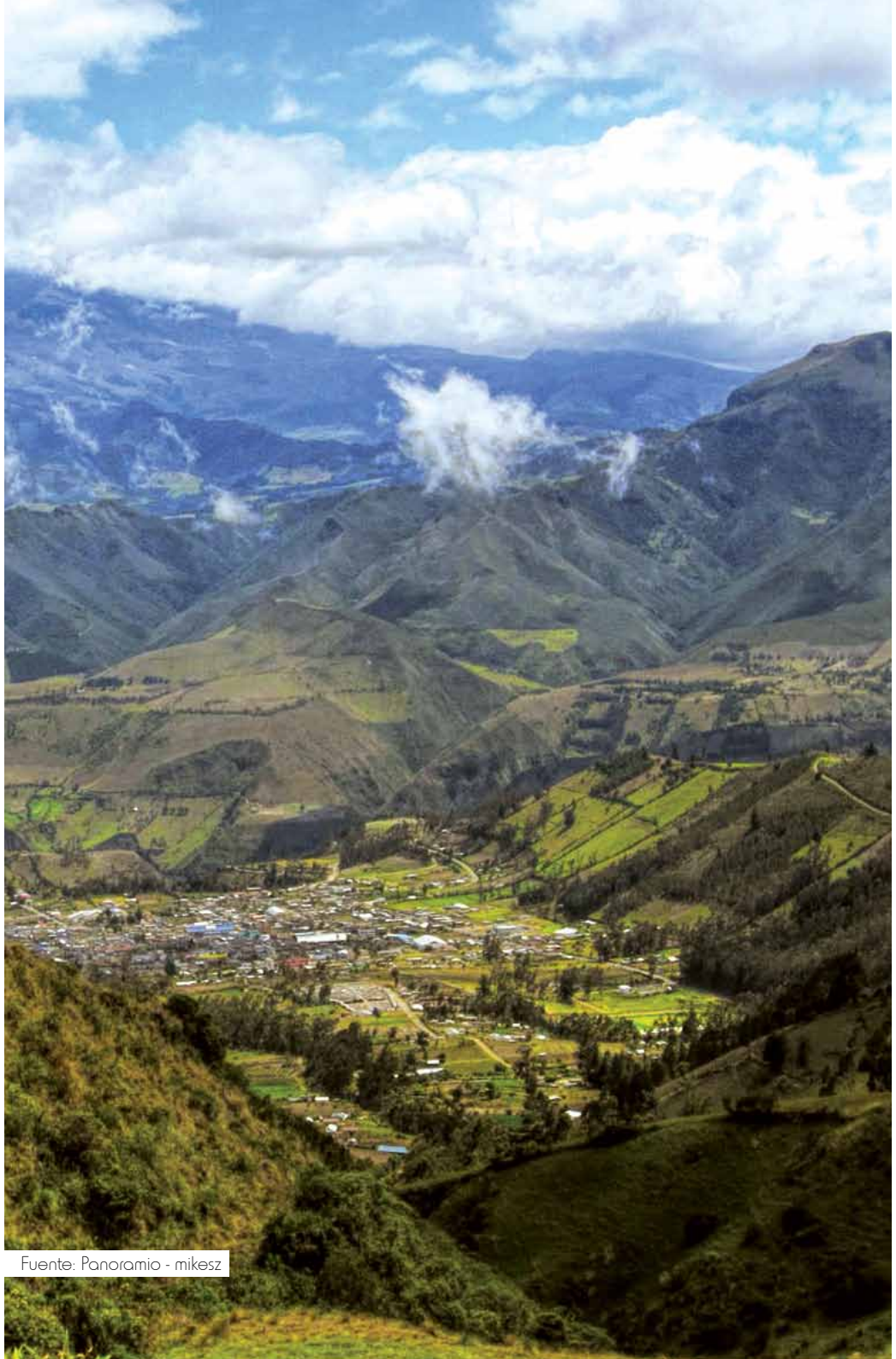
El lugar escogido nace por la problemática que se vivía en aquella época sobre las supersticiones de brujería y hechicería que se hizo más notable a raíz de la peste de 1865 que aniquiló a gran parte de la población.

La parroquia de San José de Minas se encuentra ubicada en las estribaciones del nudo de Mojanda Cajas; en la zona norcentral del Distrito Metropolitano a 80 km de la ciudad de Quito. Posee una altitud que oscila entre los 1500 a 2380 msnm y su temperatura fluctúa entre los 12 - 20° C.

San José de Minas posee lugares turísticos anhelados por los visitantes, entre esos tenemos: la iglesia dedicada a la Santísima Virgen de la Caridad, considerada Patrimonio Cultural de Quito; el festival de Morochillo de Oro; la rama de Gallos; carrera de caballos; cascadas; aguas termales; miradores.

Redacción: Capt. Juan Pablo Gómez

Fuente: Panoramio - aaabikers



Fuente: Panoramio - mikesz

SIGCHOS

Se considera que es una población antigua, habitada por integrantes del Reino de Quito que pertenecían a una de las 16 tribus del Estado Independiente del Sur, los Yaconas. El nombre Sigchos deriva de la palabra Sigchila que significa "Brazo de Hierro", cuyos hombres eran muy fuertes, fornidos y a pesar de carecer de militarización defendían su territorio con sus armas rústicas.

Entre los lugares turísticos más relevantes de Sigchos se encuentra la laguna del Quilotoa de origen volcánico con aproximadamente 3 km de diámetro; columnas de Tangán constituidas por varios farallones en el flanco oriental del bosque nublado y tiene aproximadamente 400 m de ancho formando una "U" sinuosa con una altura aproximada de las paredes rocosas de 100 a 120 m, estas paredes rocosas permisibles y limpias son ideales la actividad de la escalada en roca y senderismo; cañón del Toachi producto de flujos piroclásticos de las erupciones del volcán Quilotoa, la emisión de estos flujos tienen una edad sugerida de 1800 años.

Redacción: Ing. Johana Gaibor

ZAMORA

Zamora, cantón y capital de la provincia fronteriza de Zamora Chinchipe que limita al sur y al este con el vecino país del Perú. Se encuentra en la zona sur de la amazonía ecuatoriana. Posee una temperatura cálida entre 18 a 22 °C. En el territorio de Zamora se destacan dos nacionalidades indígenas, que mantienen sus costumbres e idioma, estos son los Shuar y Saraguros.

Según Juan de Salinas de Loyola el nombre se debe a que en la lengua de los nativos el valle donde se asienta se denomina "Camomora" y que los indígenas también la conocen como "Aoro Auca" que significa "Indios de Guerra". Cuenta la historia que los conquistadores debieron salir de estos territorios debido a una sublevación shuar; años más tarde, en 1781 los españoles atraídos por el oro procuraron recolonizarlos, pero una vez más los indígenas no lo permitieron.

El 5 de julio de 2004 se la declara "Zamora, ciudad de aves y cascadas", debido a su exquisita biodiversidad y belleza natural. Es así que quienes visiten esta zona prodigiosa del país, podrán disfrutar de una magnifica experiencia en el río Bombuscaro con sus aguas cristalinas; deleitarse en las cascadas de: La Ponderosa, La Chismosa, Velo de novia, Chorrillos, San Antonio de Guadalupe; recorrer las lagunas del Compadre que se encuentran en el Parque Nacional Podocarpus; visitar el reloj gigante de Zamora, considerado uno de los más grandes del mundo. Las actividades que se pueden realizar son: ciclismo, moto cross, regatas en boyas, rafting, kayac, fotografía, avistamiento de aves y otras especies, senderismo, ecoturismo, entre otras actividades interesantes. Adicionalmente Zamora ofrece una exquisita gastronomía basada en platos como: ancas de rana, ayampaco de pescado, tilapia frita y más.

Redacción: Ing. Carolina Valdiviezo

Fuente: Instituton Geográfico Militar

Fuente: Instituton Geográfico Militar

ZUMBAHUA

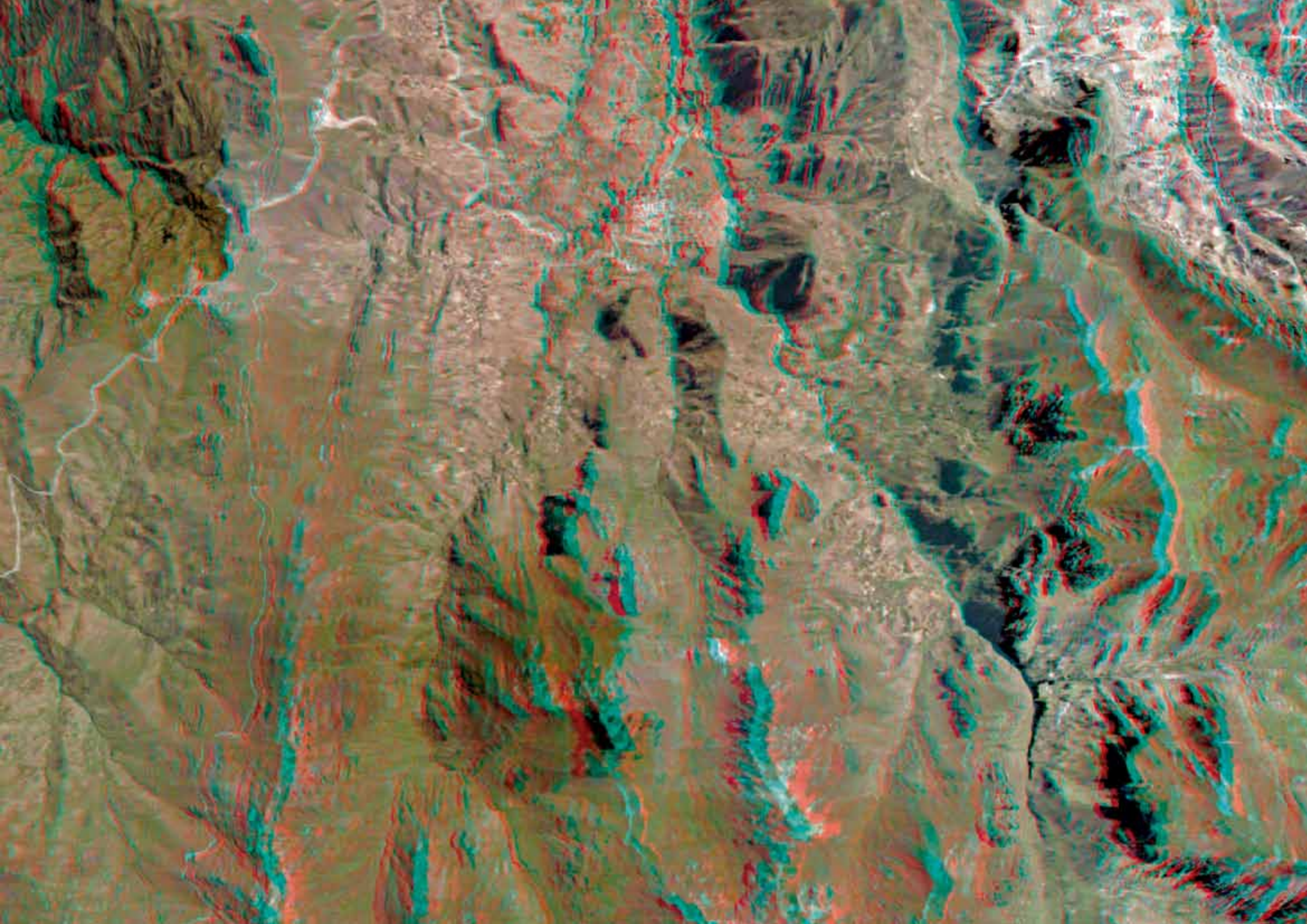
La parroquia Zumbahua pertenece al cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi; está ubicada a 60 km. de la ciudad de Latacunga.

Fundada el 16 de Agosto de 1972 en la presidencia de Guillermo Rodríguez Lara, dentro del proceso de lucha contra las haciendas.

Su economía se basa en la agricultura y ganadería, principalmente de ganado ovino; cada sábado se lleva a cabo una feria popular, donde aún se conserva la costumbre del trueque. Se caracteriza porque la población en su mayoría es de raza indígena y tiene como lengua principal el quichua.

Las festividades más importantes son celebradas en el mes de enero por el día de reyes "Santo Rumi", teniendo como principal actividad las corridas de toros. Zumbahua brinda al turista la posibilidad de admirar los hermosos paisajes andinos; sus pobladores ofrecen también obras de arte y manualidades como: pintura en cuero de borrego, tejidos en lana de borrego, tallados en madera con figuras de animales.

Redacción: Sr. Gerardo Saltos



Fuente: Instituton Geográfico Militar

AEROPUERTO INTERNACIONAL MARISCAL SUCRE

El Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre de Quito, está considerado como el principal del Ecuador. Fue nombrado en honor al militar venezolano Antonio José de Sucre, héroe de la independencia ecuatoriana.

Está ubicado en la meseta de Oyambaro-Puembo, en las parroquias de Tababela-Yaruquí, en una planicie de los suburbios orientales de la ciudad de Quito, a 25 km, del Centro Histórico de la ciudad aproximadamente.

El 19 de febrero de 2013 se cerraron las operaciones en el antiguo aeropuerto ubicado en plena urbe; al día siguiente un avión de TAME inauguró oficialmente las operaciones en el nuevo aeropuerto internacional de Tababela.

El aeropuerto ofrece facilidades para viajeros nacionales e internacionales como: restaurantes, tiendas, renta de vehículos y en un futuro cercano contará con hoteles. La zona en la que se ubica la terminal aérea ofrece un exquisito deleite visual paisajístico.

Redacción: Egdo. Rodrigo Viteri

Fuente: Instituton Geográfico Militar

ANTÁRTICA

El buque de Investigación "ORION", unidad de la Armada del Ecuador, arribó al área Antártica el sábado 3 de febrero de 1990, con una dotación de 68 personas decididas a cumplir con la misión de construir la primera etapa de la "Estación Científica Ecuatoriana Pedro Vicente Maldonado". El primer grupo de expedicionarios comandados por el Capitán Arrellano, arribaron a la punta Fort William y luego de una inspección del área informaron de la excelente condición del terreno, y en sentido humorístico dio nombre a un punto geográfico cuando dijo: glaciar "Quito"; en cambio, desde abordo el Comandante le preguntó acerca de las condiciones en que se encontraba la ensenada "Guayaquil"; desde ese momento de la historia, los nombres enunciados por los oficiales de la Armada, son símbolos de nuestra presencia en el continente blanco.

En el diario "La Estrella" de Valparaíso, sección "Temas de los Viernes", en uno de sus párrafos se encuentra una acepción de lo que es el continente blanco: "La Antártica tiene todas las características de una mujer de leyenda: una belleza glaciar y distante; un genio cambiante, que a veces se torna terrible; períodos de luminosidad extrema y postraciones de lo más sombrías... Parece también una mujer de fábula por el constante asedio a que es sometida por pretendientes de diversas razas, quienes no ocultan su interés, no tanto por su belleza, sino mas bien por sus enormes riquezas..."

La punta Fort William lugar en la que se encuentra la "Estación Científica Ecuatoriana Pedro Vicente Maldonado" conocida también por sus siglas PEVIMA, forma parte de la isla de Greenwhich. Dicha isla se encuentra aproximadamente en la latitud 62°30' Sur y longitud 59°44' Oeste y está ubicada al suroeste de la Isla Robert, de la que la separa el Estrecho Inglés. Mide unas 13 millas de largo por 5 de ancho, y alcanza su mayor altura en el extremo noroeste donde el Monte Negro se eleva a 639 msnm.

La Antártica es un desafío para los hombres de aventura que pugnan por conocerla mejor, que no le temen, pero la respetan y lo que es más, sin darse cuenta, esas inmensidades de hielo conquistan su corazón. Es una gran verdad, que científicos y marinos de "alma antártica" viajan a dicho continente con la finalidad de volverlo a explorar, de descubrir más secretos y en ningún momento de obtener por ello réditos económicos; es así que se han apropiado del lema de Ernest Shackleton: "Se busca hombres para viaje peligroso, salario reducido, frio penetrante, largos meses de completa oscuridad, constante peligro, dudoso regreso sano y salvo. En caso de éxito honor, larga vida y reconocimiento".

En 1957 – 1958 se celebró el importante evento científico conocido como el año Geofísico Internacional, en el cual la Antártica fue seleccionada como una de las regiones prioritarias. Durante el año Geofísico, los científicos de doce Estados interesados en participar llevaron a cabo una empresa internacional sin precedentes, cuyo resultado permitió llegar a un acuerdo para el inicio de las negociaciones encaminadas a asegurar que la Antártica se transformara en una zona de paz y se garantizara la libertad de la investigación científica.

El 1 de diciembre de 1959 se suscribió el Tratado Antártico por parte de las doce naciones que pasaron a convertirse en las partes originarias del mismo: Argentina, Australia, Bélgica, Chile, Estados Unidos, Francia, Japón, Noruega, Nueva Zelanda, Reino Unido de Gran Bretaña, Sudáfrica y la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas.

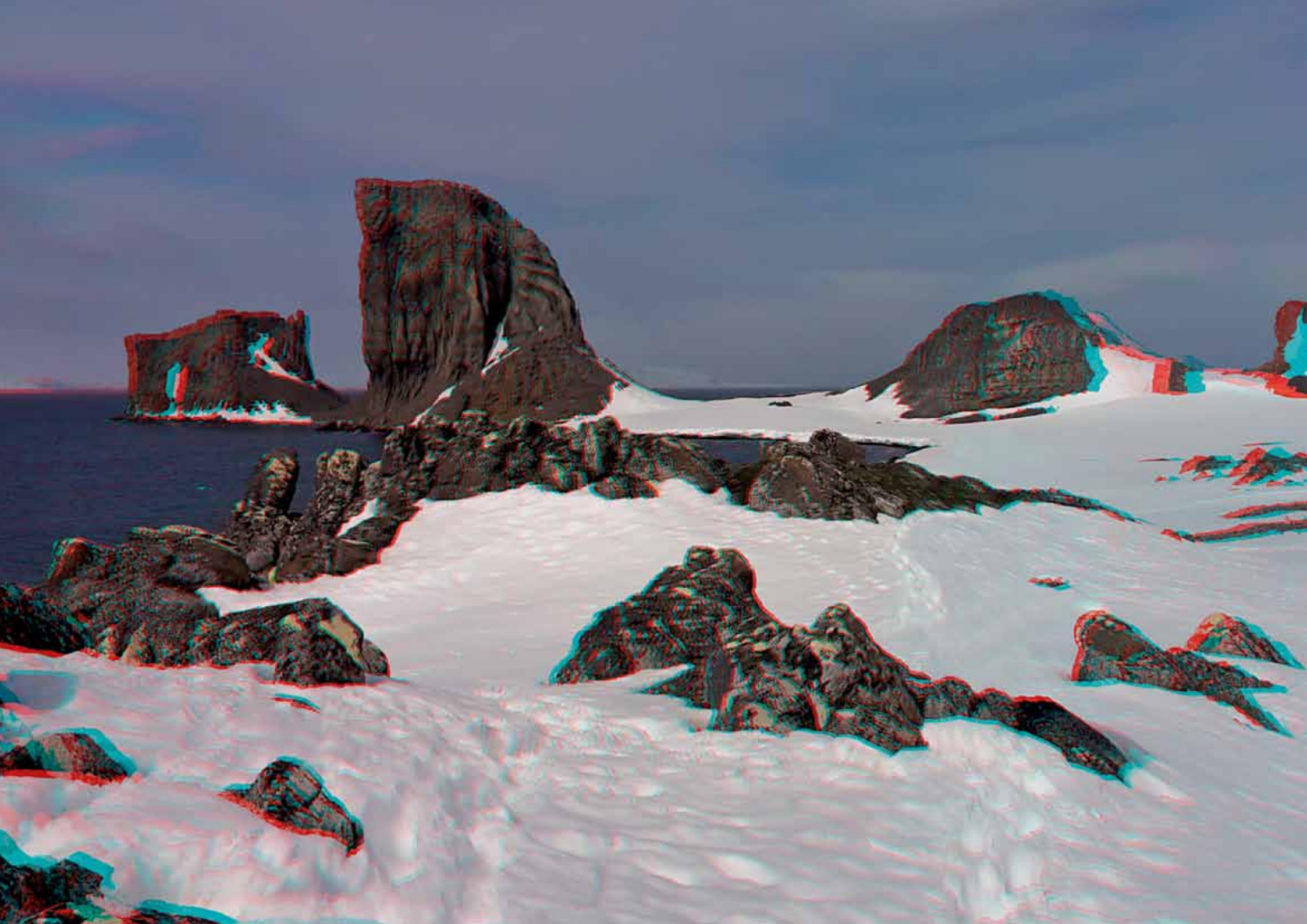
El Gobierno ecuatoriano mediante Resolución publicada en el Registro Oficial número 714, de 24 de junio de 1987, aprobó la adhesión del Ecuador al "Tratado Antártico", suscrito en Washington el 1 de diciembre de 1959; el Gobierno, mediante Decreto Ejecutivo, No 3216, de 5 de agosto de 1987, publicado en el R. O. Nº 747 de 12 del mismo mes, dispuso la adhesión del Ecuador al Tratado Antártico. En dicho Decreto se destaca la importancia que reviste para el país el continente antártico, por su proyección geográfica en relación con el territorio ecuatoriano y por la influencia que ejerce sobre su clima y los recursos del mar. Se recalca además, el histórico interés que ha tenido el Ecuador por la investigación en el continente antártico, que se ha reflejado en su participación en expediciones científicas organizadas por Brasil, Chile y Nueva Zelanda.

Después de la segunda campaña Antártica ecuatoriana, realizada de enero a marzo de 1990, donde se construyó el primer módulo de la "Estación Científica Pedro Vicente Maldonado" y durante la realización de la XI Reunión Consultiva del Tratado Antártico del mismo año, Ecuador es aceptado como miembro Consultivo del Tratado Antártico, con voz y voto en las decisiones que se tomen en este contexto.

En el año 1992, gracias a la labor científica realizada por el país, Ecuador es aceptado como Miembro Pleno, con voz y voto, en el Comité Científico de Investigaciones Antárticas (SCAR por sus siglas en inglés), el más importante foro científico de la investigación antártica.

Redacción: Ing. Lenin Jaramillo

Fuente: Ing. Lenin Jaramillo



Fuente: Marcelo Quintero Mera

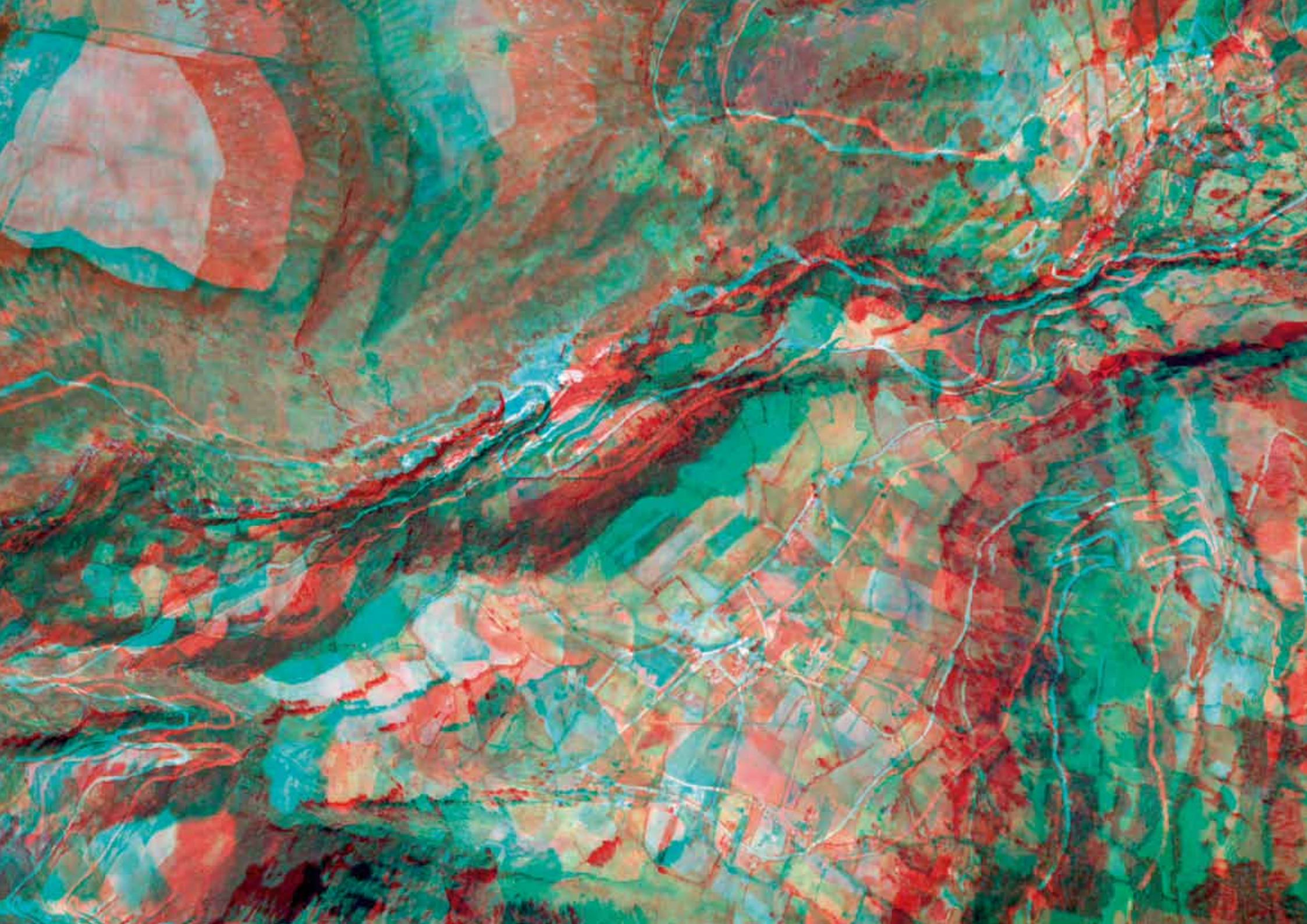
GRUTA DE LA PAZ

Se trata de uno de los sitios más representativos a nivel turístico y religioso del cantón Montúfar en la provincia del Carchi. La Gruta de la Paz se ubica a 18 km de San Gabriel. Es una formación natural rocosa, atravesada por el río Apaquí, lo que provoca que la gruta presente constantes filtraciones de agua.

De la orden de los mercedarios, en 1819 el sacerdote A. Valdospinos de la parroquia de Tuza llegó al pueblo de Pilanquí, donde estaba la gruta denominada Rumichaca. El sacerdote pidió que el caserío fuera elevado a vice parroquia y ahí estableció el primer culto a la Virgen de La Merced. En la segunda década del siglo XX, el párroco de la Paz E. Jaramillo colocó la escultura al interior e instaló la capilla en la gruta, con un pedestal para una pequeña imagen de madera. Posteriormente una imagen fue tallada en la misma piedra en 1 911 por Daniel Reyes, la que se mantiene hasta la actualidad. Hoy la Gruta de la Paz se ha convertido en el sitio más visitado por turistas nacionales y extranjeros en el cantón.

Se denomina así pues la escultura que acoge corresponde a Nuestra Señora de La Paz; el lugar donde se ubica la figura es una cueva de 150 m de profundidad, formada de estalactitas y estalagmitas de diferentes colores; constituye un lugar de extrema belleza natural y sitio de interés religioso, lo que le otorga gran potencial turístico.

Redacción: Ing. Fernando Pavón



TULIPE

Tulipe fue un centro ceremonial y residencial de la cultura Yumbo, en el cual existía una serie de piscinas en las que cada año se realizaba la fiesta del equinoccio, ritual de la cultura andina que da inicio al año agrícola.

Se encuentra al nor-occidente de la provincia de Pichincha, en la Parroquia rural de Nanegalito a dos horas de Quito, a una altura aproximada de 1450 msnm.

El poblado de Tulipe se encuentra asentado en un hermoso paraje desde el cual se puede admirar el paisaje cubierto de bosque subtropical y el río de aguas cristalinas que lleva el mismo nombre. Aquí se pueden encontrar alrededor de 300 especies de orquídeas y cerca de 170 especies de aves.

Junto al río se ubica el museo de Sitio Tulipe, en el cual se pueden apreciar objetos relacionados con la cultura del pueblo Yumbo, mismo que habitó esta región en el pasado. En esta zona se encuentran sitios arqueológicos reconocidos por el FONSAL como: tolas, petroglifos, caminos, centros ceremoniales, otros. Existe en marcha un proyecto arqueológico ejecutado por el Instituto Metropolitano de Patrimonio, el cual ganó el VII Premio Internacional Reina Sofía de Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural en la categoría de Patrimonio Material. Tulipe también ganó el premio Gubbio, que da la Asociación de Centros Históricos de Italia.

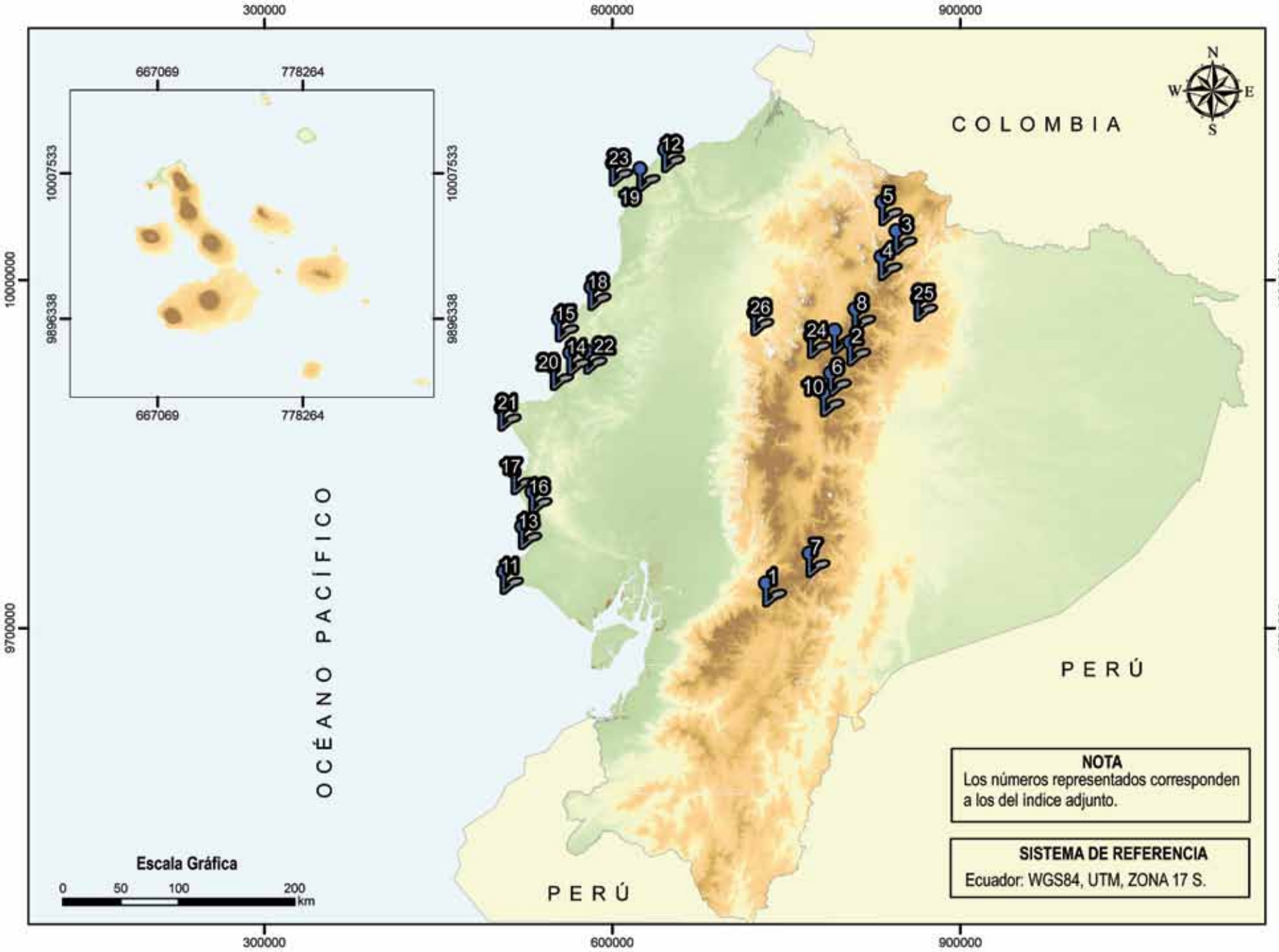
Redacción: Ing. Eduardo Jiménez

Fuente: Tlgo. José Pacheco

Laguna Quilotoa
Fuente: skyoverhead.files.wordpress.com

HIDROGRAFÍA

UBICACIÓN DE HIDROGRAFÍA



1.-
Nombre: Laguna de Culebrillas
Provincia: Cañar
Coord: E: 738010
N: 9731928
Fuente Foto: Zona Verde - Sr. Jaime Gallardo

2.-
Nombre: Laguna de La Mica
Provincia: Napo
Coord: E: 810697
N: 9939546
Fuente Foto: www.destinoescuador.ec

3.-
Nombre: Laguna de Puruhanta
Provincia: Imbabura
Coord: E: 171898
N: 10021605
Fuente Foto: Panoramio - René Terán

4.-
Nombre: Laguna de San Marcos
Provincia: Sucumbíos
Coord: E: 169748
N: 10013010
Fuente Foto: paramo.org

5.-
Nombre: Laguna Encañada
Provincia: Carchi
Coord: E: 170445
N: 10060320
Fuente Foto: Sr. Brayan Navarrete

6.-
Nombre: Laguna Verdecocha
Provincia: Napo
Coord: E: 793938
N: 9912921
Fuente Foto: Sgop. Alex Tapia

7.-
Nombre: Lagunas de Atillo
Provincia: Chimborazo
Coord: E: 775487
N: 9757471
Fuente Foto: Ing. David Cisneros

8.-
Nombre: Lagunas de Papallacta
Provincia: Napo
Coord: E: 815091
N: 9967936
Fuente Foto: Tlgo. José Pacheco

9.-
Nombre: Lagunas de Secas
Provincia: Pichincha
Coord: E: 797303
N: 9949604
Fuente Foto: Zona Verde - Sr. Jaime Gallardo

11.-
Nombre: Playa Ancón - San José de Ancón
Provincia: Santa Elena
Coord: E: 511624
N: 9742357
Fuente Foto: www.larevista.ec

12.-
Nombre: Playa Atacames
Provincia: Esmeraldas
Coord: E: 627985
N: 10096100
Fuente Foto: Panoramio - Ivan Boada

13.-
Nombre: Playa Ayangue
Provincia: Santa Elena
Coord: E: 527551
N: 9781016
Fuente Foto: buceopedrotorres.files.worldpress.com

14.-
Nombre: Playa Bahía de Caráquez
Provincia: Manabí
Coord: E: 563642
N: 9931568
Fuente Foto: GAD - Bahía de Caráques

15.-
Nombre: Playa Canoa
Provincia: Manabí
Coord: E: 560742
N: 9948603
Fuente Foto: Instituto Geográfico Militar

16.-
Nombre: Playa Montañita
Provincia: Santa Elena
Coord: E: 527203
N: 9798361
Fuente Foto: www.jstravel.com.ec

17.-
Nombre: Playa Puerto López
Provincia: Manabí
Coord: E: 520993
N: 9828177
Fuente Foto: Instituto Geográfico Militar

18.-
Nombre: Playa Punta Prieta
Provincia: Manabí
Coord: E: 589705
N: 9989388
Fuente Foto: Lizbeth Jiménez

19.-
Nombre: Playa Same
Provincia: Esmeraldas
Coord: E: 620105
N: 10094263
Fuente Foto: Ing. Wendy Ayala

20.-
Nombre: Playa San Clemente
Provincia: Manabí
Coord: E: 554920
N: 9917718
Fuente Foto: Pnoramio - Ianfranco161

21.-
Nombre: Playa San Lorenzo
Provincia: Manabí
Coord: E: 509741
N: 9882915
Fuente Foto: Instituto Geográfico Militar

22.-
Nombre: Playa San Vicente
Provincia: Manabí
Coord: E: 566216
N: 9933776
Fuente Foto: Ing. Carolina Valdiviezo

23.-
Nombre: Playa Súa
Provincia: Esmeraldas
Coord: E: 625098
N: 10095181
Fuente Foto: Sra. Viviana Elao

24.-
Nombre: Cascada Cóndor Machay
Provincia: Pichincha
Coord: E: 786047
N: 9946327
Fuente Foto: Panaramio - Jorge Brito

25.-
Nombre: Río El Salado
Provincia: Napo
Coord: E: 200556
N: 9977377
Fuente Foto:Instituto Geográfico Militar

26.-
Nombre: Unión del Toachi-Pilatón
Provincia: Pichincha
Coord: E: 727642
N: 9964989
Fuente Foto: Panoramio - Fausto Tapia

LAGUNA DE CULEBRILLAS

La laguna se alimenta por la parte oriental del riachuelo Culebrillas; conocida con este nombre por los meandros simétricos y pintorescos canales zigzagueantes que recorren unos 800 m desde su nacimiento en las lagunas Sonsahuín y Cojitambo. Sus aguas son gélidas y transparentes, apenas llegan a los 6 °C, agitadas levemente por el cortante viento andino.

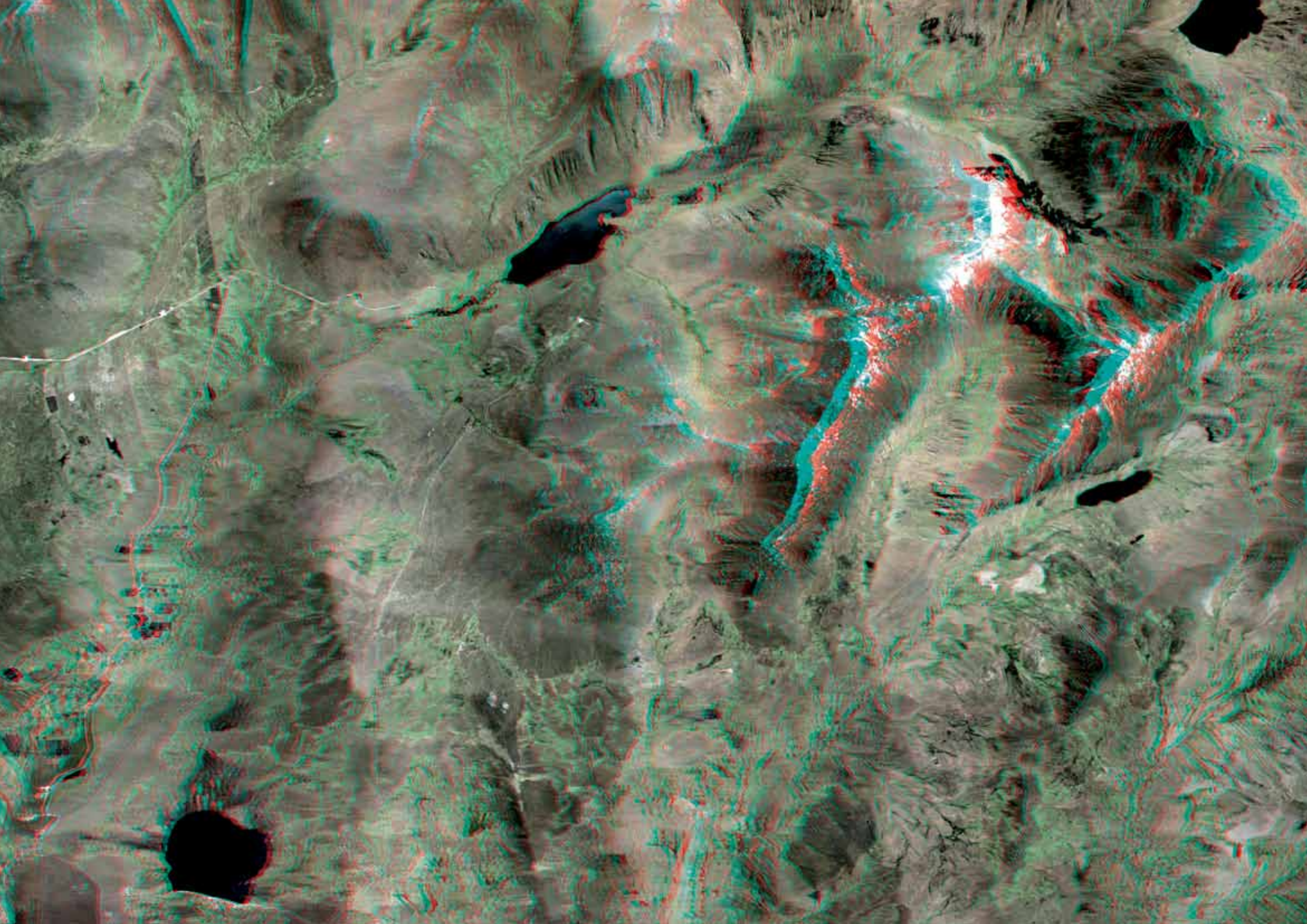
En los alrededores existen testimonios de varias cimentaciones habitacionales de piedra que atestiguan la presencia de las culturas Cañari-Inca. La atracción mágica que produce el paisaje de Culebrillas fue el factor relevante para que los antiguos indígenas de la nación Cañari plasmaran en este escenario el mito de su origen. La tradición oral mantiene latente la creencia de que el pueblo Cañari fue procreado por una serpiente mítica que bajó de las montañas y luego de cumplida su misión, se internó en las gélidas aguas de la laguna. Este relato se concreta en la realidad geográfica del lugar, por la existencia de los meandros que imitan el lento movimiento de un ofidio. Esta creencia explica las diversas estructuras que construyeron los Cañaris para venerar a la laguna. Posteriormente, los incas se apropiaron de la zona, manteniendo tal vez la misma funcionalidad ritual, y añadiendo otras, como la del Tambo y del camino.

El tambo fue de mucha importancia para los viajeros y se mantuvo en vigencia hasta comienzos del siglo XX. Se conoce que en este lugar se hospedaron ilustres hombres de ciencia como Humboldt y Caldas.

Esta hermosa laguna, asentada en una hoya al pie del cerro Yanahurco o " Cerro Negro ", según datos proporcionados por el Instituto Oceanográfico de la Armada (INOCAR) tiene 1350 m de largo, 445 m de ancho, la profundidad en la parte central es de 19.20 m, y su espejo está a 3885 msnm Estudios recientes permitieron el descubrimiento de vestigios arqueológicos incuestionables que nos hablan de la presencia Cañari en estas alturas.

Redacción: Capt. Luis Montes

Fuente: Zona Verde - Sr. Jaime Gallardo



Fuente: explorandes-ecuador.com

LAGUNA DE LA MICA

Desde la parroquia de Píntag, en dirección hacia la cordillera oriental, se llega al fantástico espectáculo de un río de lava volcánica petrificada, luego de admirarlo, continuando el recorrido y sin tener que salir del camino es posible admirar la laguna de Secas, que embellece uno de los paisajes la serranía ecuatoriana.

Tras un recorrido de cerca de 30 km desde Píntag, se encuentra la laguna de La Mica; un muro de contención artificial se ha construido para aprovechar sus aguas cristalinas y puras, producto de los deshielos del volcán Antisana, al que se lo puede admirar en toda su majestuosidad desde las orillas de esta laguna.

El turista amante de la aventura, encontrará aquí pesca deportiva, cruce en bote por las límpidas aguas, además de la posibilidad de admirar la belleza paisajística de este lugar. Es posible observar y fotografiar la fauna silvestre que contempla diferentes tipos de aves como garzas, patos, el majestuoso cóndor que habita en las faldas del Antisana, halcones, perdices, palomas, entre otras. Es común observar también conejos, venados, lobos , zorros y de vez en cuando osos de anteojos y algún puma.

Redacción: Sra. Marina Vásconez

LAGUNA DE PURUHANTA

Rodeada de montañas y colinas, conocida como el espejo escondido del sol, la Laguna de Puruhanta se encuentra en la provincia de Imbabura, formando parte de las 81 lagunas existentes en la reserva ecológica Cayambe – Coca, es de origen glaciar y se encuentra ubicada a 3400 msnm, en las estribaciones del contrafuerte de Pimampiro.

Tiene una longitud de aproximadamente 3564 km de largo y 1817 km de ancho, en su entorno destacan los bosques primarios primitivos, el relieve con pendientes abruptas, suelos volcánicos, riveras conformadas por paja, riachuelos y áreas pantanosas de difícil acceso. El clima es frío, propio de la cordillera oriental y alcanza una temperatura de 6°C.

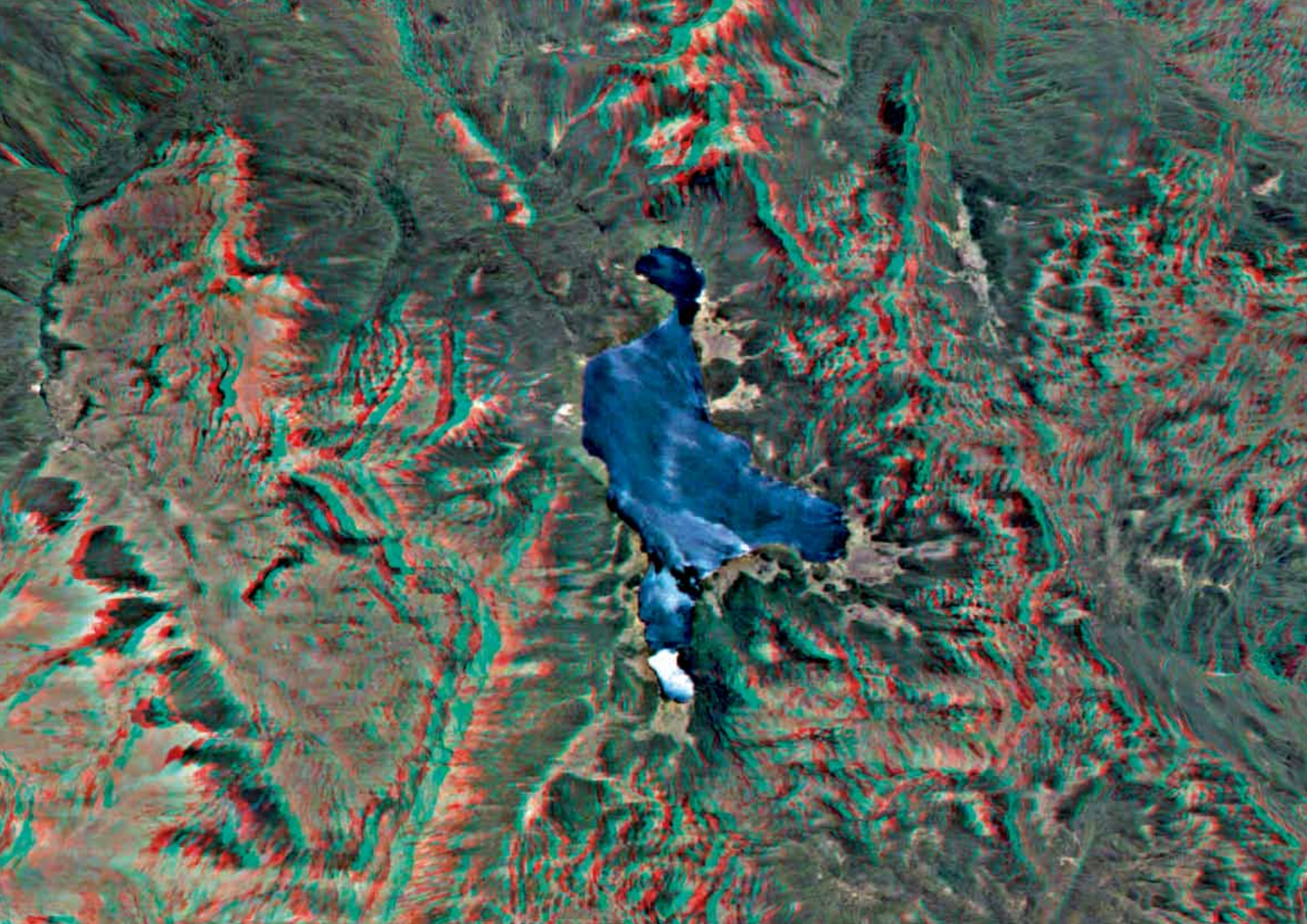
El acceso a la laguna parte de la ciudad de Ibarra, hasta el poblado de Shanshipamba, pasando previamente por el cantón de Pimampiro; de ahí se requieren seis horas más a pie para ir por un sendero que conduce hasta la laguna.

En cuanto a la fauna del lugar, en esta laguna se puede encontrar oso de anteojos, venados, lobos, conejos de páramo, dantas y los llamados sachacuyes, además del majestuoso Cóndor de los Andes.

Las actividades turísticas que se pueden realizar en la zona son variadas: pesca deportiva de la trucha arcoiris, camping, trecking, entre otras.

Redacción: Ing. Geovanna Calderón

Fuente: Panoramio - Boris04



Fuente: Panoramio - Dan Paredes

LAGUNA DE SAN MARCOS

Esta laguna se formó por la erupción del volcán Cayambe y es alimentada por las aguas del río Cuypajihua y desfoga por el río Azuela.

Se encuentra al nor-oriente de Quito, en la parroquia Olmedo, dentro de la reserva ecológica Cayambe Coca, a una altura aproximada de 3400 msnm. Se puede llegar por carretera pasando por Cayambe y Olmedo.

La laguna se encuentra rodeada por el cerro Jatuncunga al Norte, por el cerro El Mirador y Lomas Coloradas al Sur, al Este por Lomas de Murlo Filo y al Oeste por Filo de Talcas. Esta configuración orográfica le confiere al sitio de una inigualable belleza propia de la serranía ecuatoriana, consistente de varias montañas cubiertas de vegetación. Existe una extensa variedad faunística, donde se encuentran entre otros: lobos de páramo, venados, osos de anteojos, conejos, pumas, colibríes, lechuzas, patos torrentos.

A orillas de la laguna existen lugares para acampar y pescar, además es un lugar ideal para la toma de fotografía. Desde esta localidad es posible llegar a las lagunas de la Alegría y a la cascada conocida como "La Chorrera". El borde occidental de la laguna es recorrido por un sendero que permite observar un paisaje de vegetación de páramo, algunos arbustos, helechos, chilca, entre otros.

Redacción: Ing. Eduardo Jiménez

LAGUNA ENCAÑADA

Como su nombre lo indica, esta formación lacustre está ubicada en una hondonada por lo que le conocen como Encañada, tiene una temperatura de 16°C y pertenece al cantón Bolívar, se sitúa a 2 km, de García Moreno, en la provincia del Carchi. De un color turbio por los sedimentos arrastrados y la remoción de tierra de sus orillas, posee una extensión de aproximadamente 6 ha. Este dique artificial, que en algún momento fue una formación natural, brinda a los visitantes un espacio de esparcimiento y recreación.

Para dirigirse a este sitio, los turistas primero deberán llegar hasta la cabecera cantonal de Bolívar, luego ir por la vía que conduce hasta El Ángel; recorrer 10 km hasta llegar a la parroquía García Moreno, desde allí por un carretero de segundo orden seguir a la comunidad de San José de Tinajillas, y a 2 km de recorrido encontrarán la laguna.

Las actividades turísticas que se ofrece a los visitantes son: paseo a caballo y en bicicleta, camping, fotografía, pesca deportiva, remo en botes, entre otras. El turista estará en relación directa con la naturaleza en un ambiente de calma y serenidad. La laguna es un lugar acogedor y con abundante biodiversidad propia de la zona, se encuentra rodeada de colinas, bosques de pino, eucalipto, cultivos y pastizales.

Redacción: Ing. Alexis Bedón

Fuente: Sr. Brayan Navarrete

Fuente: Sgop. Alex Tapia

LAGUNA VERDECOCHA

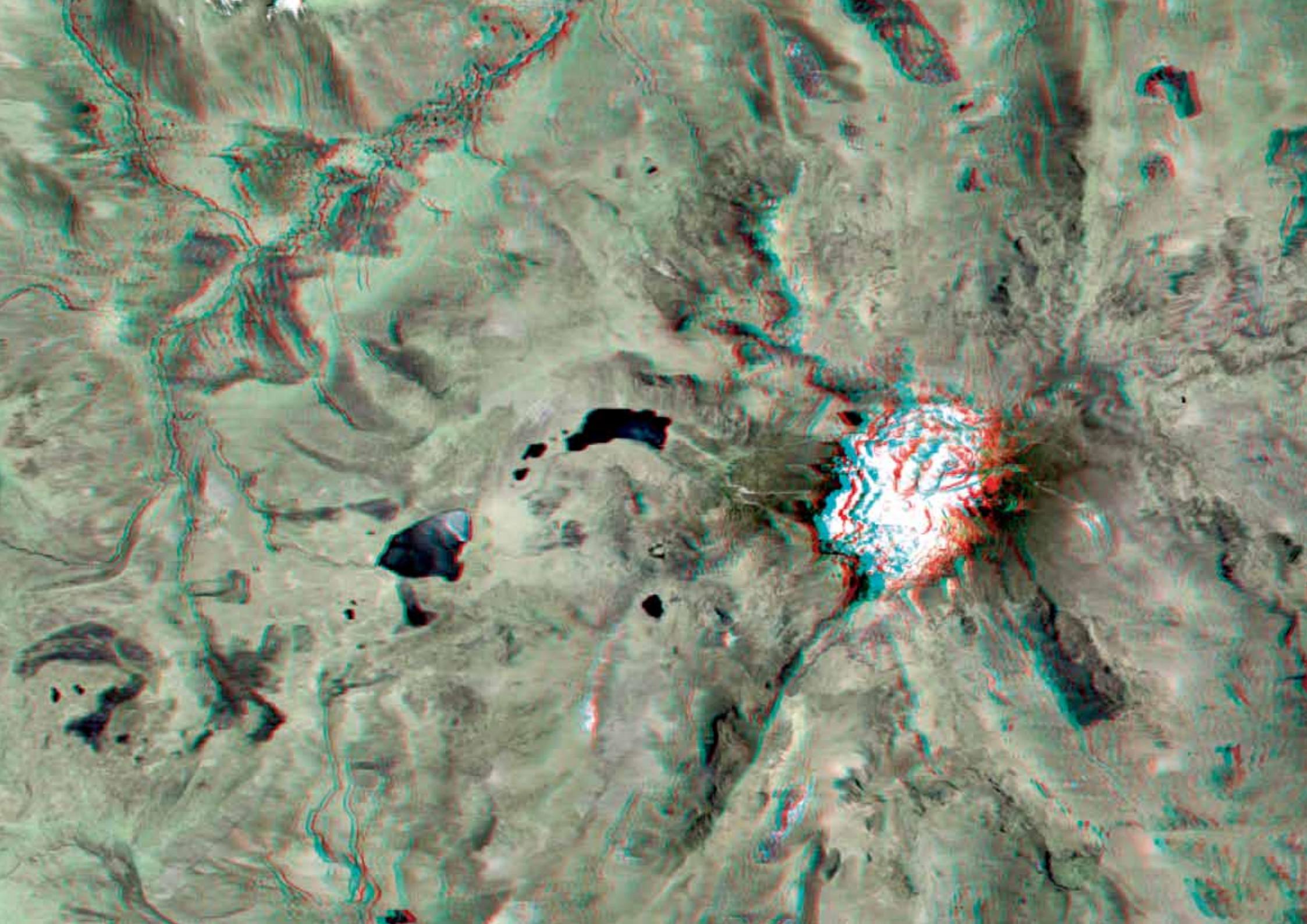
Laguna de aproximadamente 2 km de perímetro; se encuentra ubicada al este del volcán Quilindaña, en la cordillera oriental de los Andes a 4098 msnm; pertenece a la provincia de Napo. Conjuntamente con las lagunas Yanacocha, Salayambo Cocha, de Anteojos, Challoa Cocha, Yuragcocha, Piscacocha, de San Gabriel, de Illos, y Piscacochas de Chalupa constituyen las fuentes de origen para los numerosos ríos que existen en la zona.

La laguna Verdecocha posee un clima frío de páramo y lluvioso por lo que es necesario para su visita llevar ropa abrigada, botas de montaña o de caucho, poncho de agua, guantes y gorra pasamontaña. El turismo ecológico es su principal atractivo, mismo que se refleja en sus exóticos paisajes naturales. Para los turistas que decidan acampar en sus alrededores se les recomienda llevar suficiente agua y comida.

Para llegar a la laguna Verdecocha desde la ciudad de Quito, se debe ir hacia Aláques por carretera de primer orden, luego de pasar por este poblado, el camino es exclusivo para vehículos todo terreno. Se puede apreciar en su recorrido la naturaleza en todo su esplendor, páramos, ríos, paisajes únicos e incomparables, animales silvestres. También es posible observar flujos piroclásticos y lava petrificada que durante los últimos milenios el volcán Cotopaxi expulsó en sus erupciones.

Hermosa laguna, proporciona experiencias inigualables para los turistas que se adentran en su ecosistema, que la convierten en un Maravilla de nuestro lindo Ecuador.

Redacción: Ing. Alexis Bedón



LAGUNAS DE ATILLO

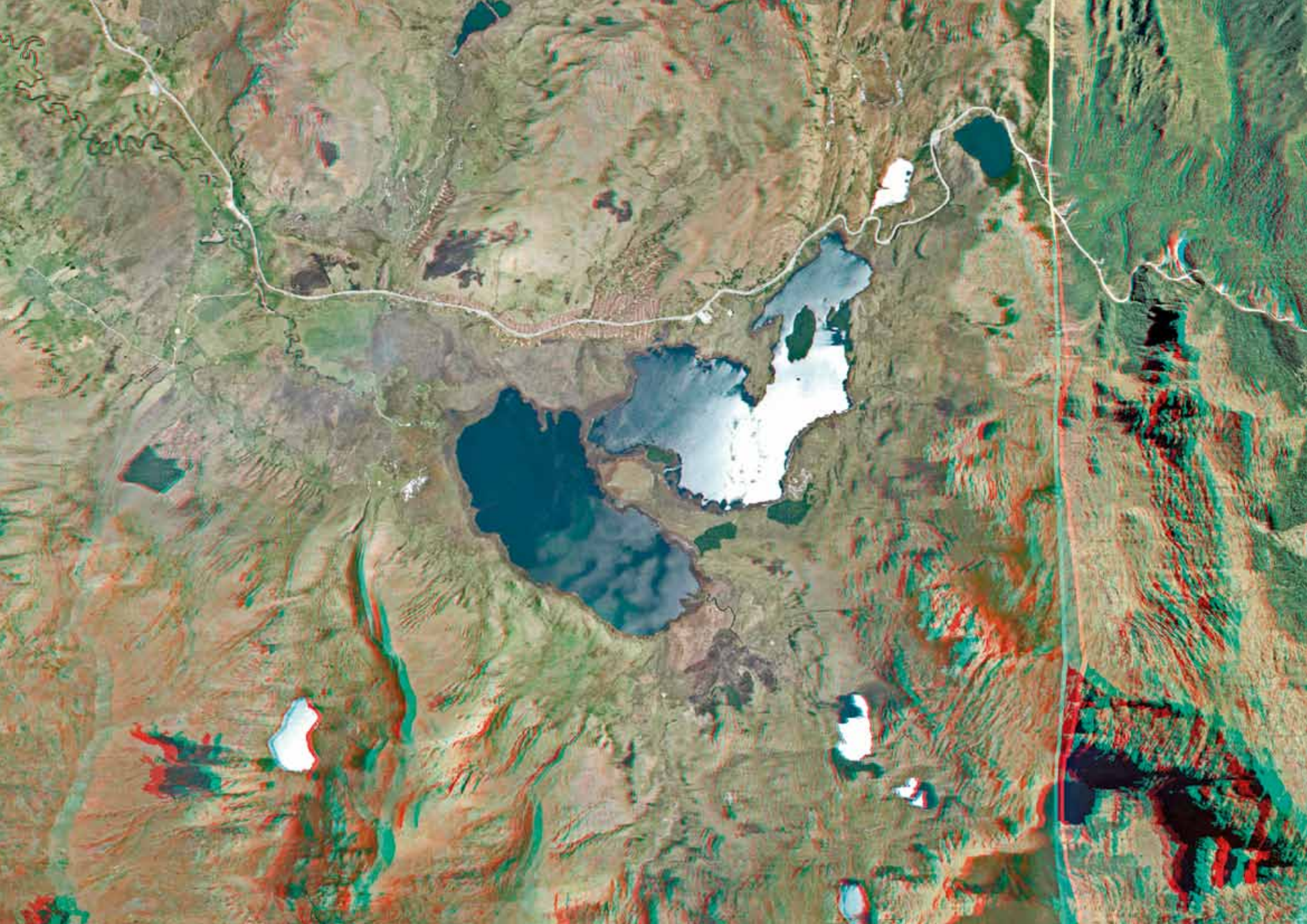
El nombre de laguna de Atillo significa "Lago del castigo o de la penitencia"; se encuentra ubicada a 90 km de la ciudad de Riobamba, en la parroquia Cebadas del cantón Guamote, en una zona de amortiguamiento del Parque Nacional Sangay,

Por su ubicación geográfica y características climáticas la comunidad de Atillo pertenece a la zona de vida Páramo Pluvial Subalpino, identificado en el Global 2000 por el World Wildlife Fund (WWF) como una unidad de conservación de alta prioridad por la diversidad de especies, gradiente altitudinal, precipitación, representatividad de unidades biogeográficas y alto grado de endemismo

Alrededor de Atillo se tejen innumerables mitos, uno de los más populares cuenta que al ingresar una persona a sus aguas, no vuelve a salir; cuenta otra historia que en el mes de septiembre un grupo de aves se suicidan en la laguna; así también el historiador padre Juan de Velasco consideró que Atillo fue un lugar de castigo en épocas de la cultura Puruhá, siendo usado como una cárcel para quienes violaban sus leyes.

Redacción: Ing. Johana Gaibor

Fuente: Ministerio de Turismo



Fuente: Tlgo. José Pacheco

LAGUNAS DE PAPALLACTA

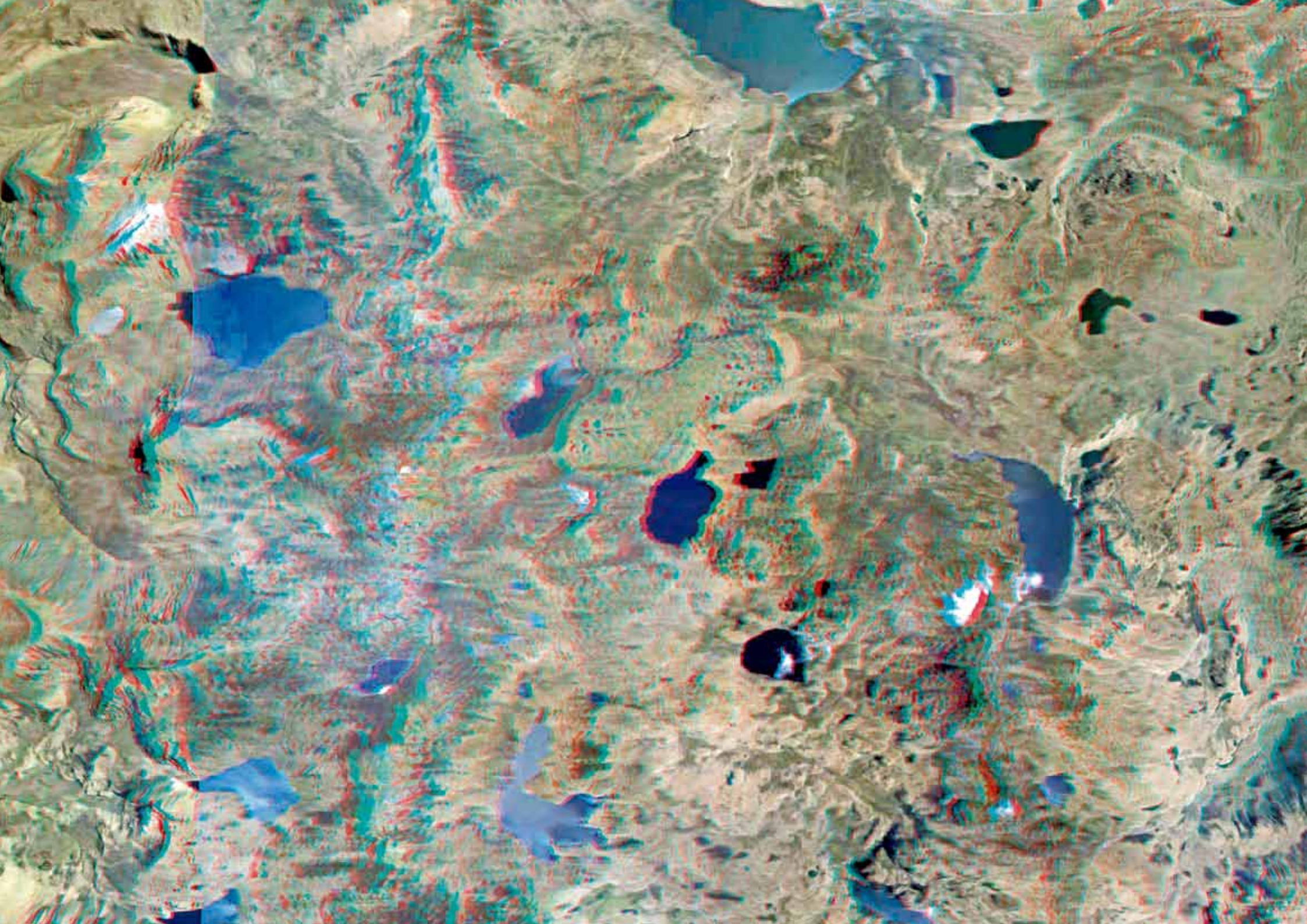
Un país pequeño como el Ecuador y tan biodiverso, brinda la posibilidad de visitar una gran variedad de parajes en tiempos cortos; es así que a tan solo 60 km de Quito, en el sector de Papallacta, se encuentra un extraordinario sistema lacustre que comprende alrededor de 50 cuerpos de agua de especial belleza, rodeados de paisajes andinos incomparables.

Las lagunas de Papallacta forman parte de la reserva ecológica Cayambe-Coca, y comprenden: Sucus, de aguas color esmeralda; Baños, especial por su forma y dimensión; Anteojos, cuya configuración hace referencia al nombre; Loreto; Parcacocha; Yuyos; entre muchas otras menores pero no menos pintorescas.

Se encuentran a alturas que van desde los 3500 a 4000 msnm aproximadamente y su temperatura promedio, propia de los páramos ecuatorianos es de 9°C; razón por la que los turistas deben tomar las medidas del caso para que su visita sea placentera.

Existe gran afluencia de turistas nacionales y extranjeros que añoran deleitar sus sentidos en este paradisíaco lugar, al cual se accede desde el sector de la Virgen del Páramo en la carretera misma que lleva a Papallacta o por una vía que se encuentra a la altura de las termas. Existen rutas definidas con diferentes grados de dificultad, lo que brinda la posibilidad de disfrutar de este sitio en familia, todo el año. A más de la belleza paisajística es una zona con gran variedad de flora y fauna; en ocasiones se puede avistar inclusive osos de anteojos.

Redacción: Ing. Carolina Valdiviezo



LAGUNAS DE SECAS

Se encuentra ubicada en la parroquia Píntag del cantón Quito, en la reserva ecológica Antisana; antiguamente era un río pero producto de la lava volcánica del Antisana, se secó el cauce del río, lo bloqueó y se estancó el agua dando origen de este modo a la laguna.

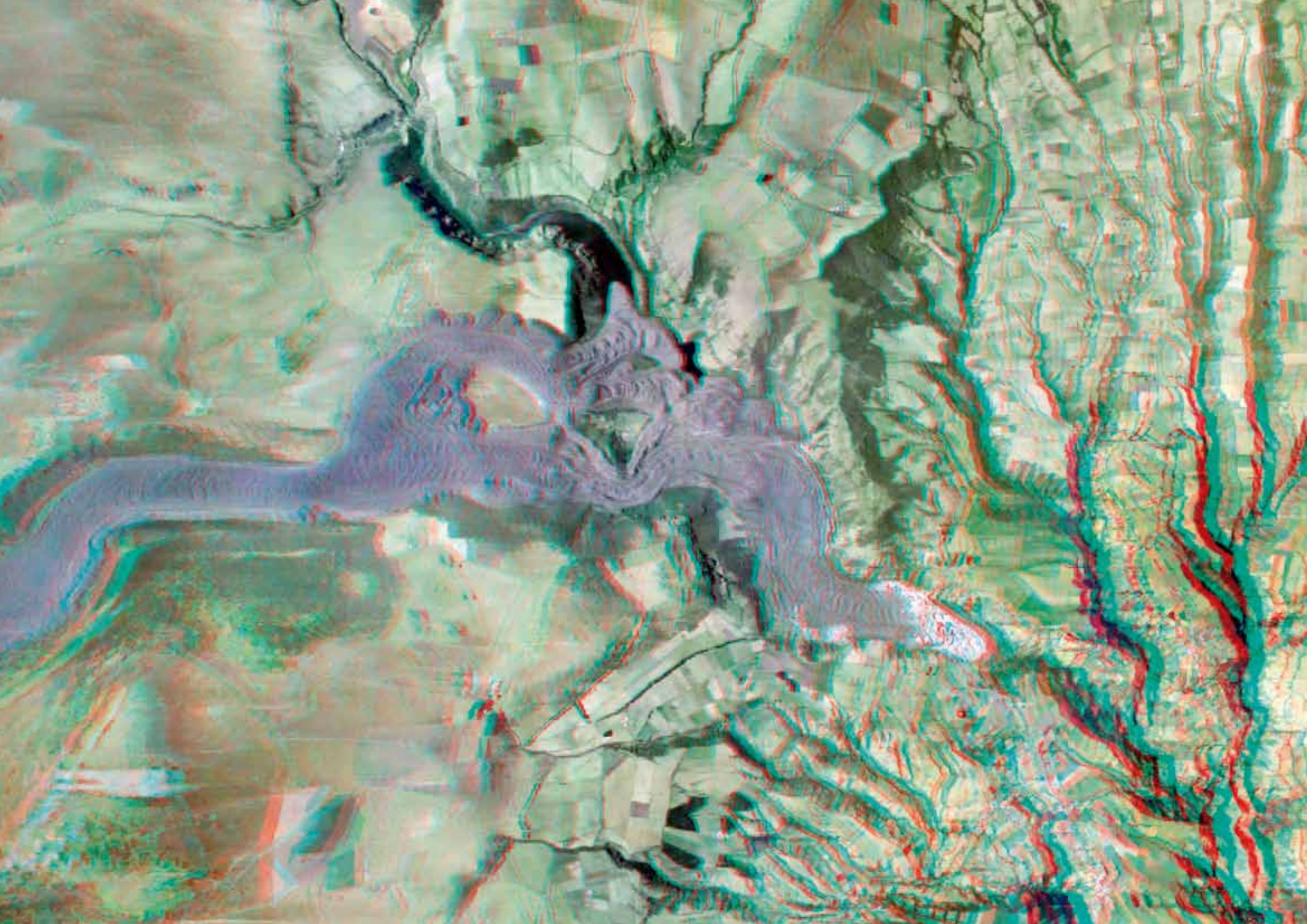
Sus aguas superficiales se identifican de buena calidad, el agua que se filtra en su interior aflora en la población de San Alfonso y se la usa para el abastecimiento de agua potable a la cabecera parroquial y las poblaciones aledañas. Estas aguas son tratadas por la Empresa de Agua Potable del Distrito Metropolitano de Quito, y también son usadas para el regadío de haciendas y comunidades de la zona.

El clima es generalmente nublado, lluvioso y frío, característico del páramo. Los visitantes pueden deleitarse con un desayuno campestre y una relajante caminata, donde podrán pescar y pasear en lancha, además de observar la flora y fauna propia del bosque primario como aves, especialmente curiquingues, patos y gallaretas.

El acceso hacia la laguna es de 08:00 a 14:00. A lo largo de su recorrido existen varios lugares para comer. Además su ingreso es completamente libre para turistas nacionales y extranjeros, previo registro a la entrada de la reserva ecológica Antisana.

Redacción: Ing. Alexis Bedón

Fuente: Zona Verde - Sr. Jaime Gallardo



Fuente: Panoramio - Luis Arcos P.

PLAYA ANCÓN - SAN JOSÉ DE ANCÓN

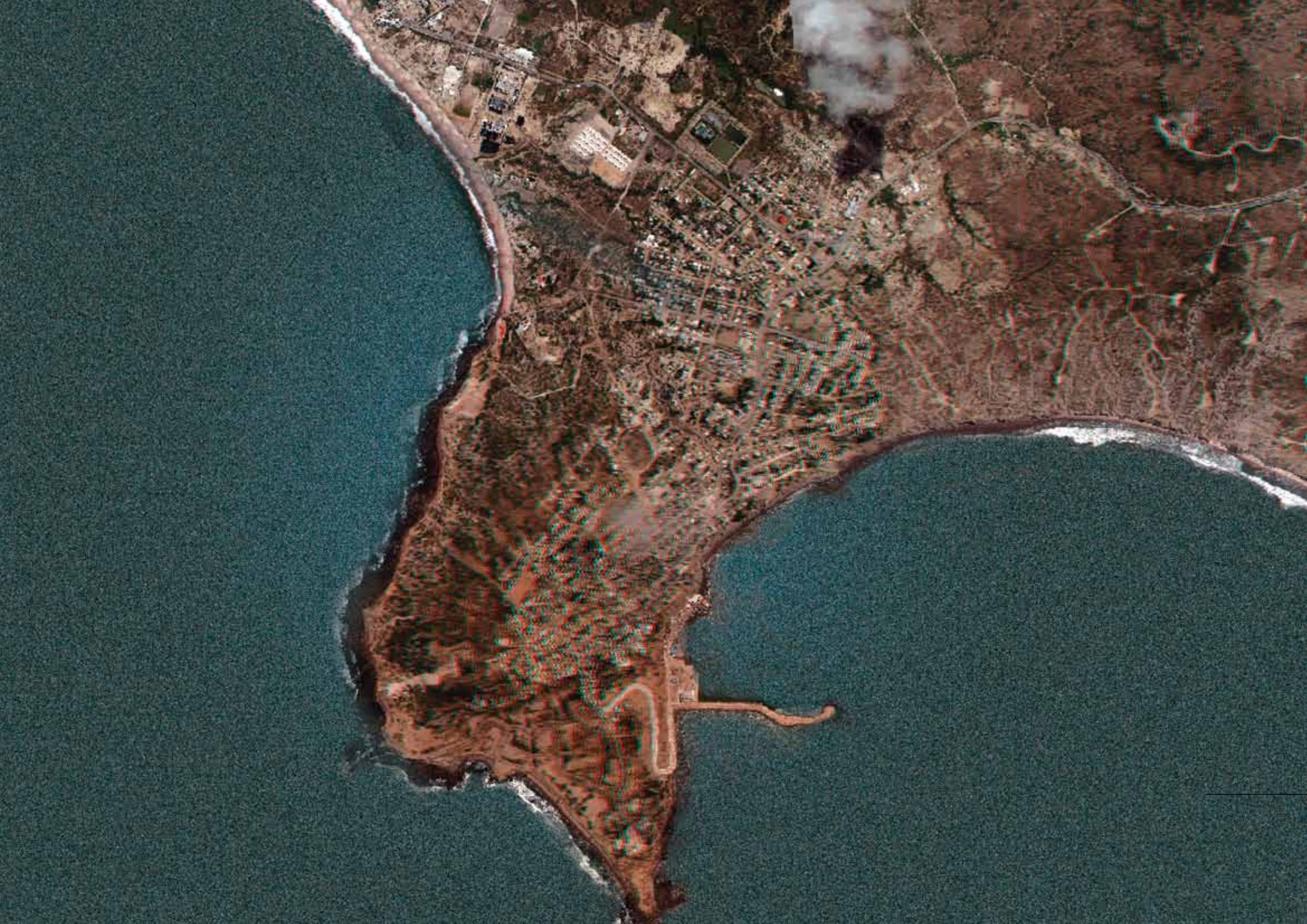
Ancón lleva el nombre del primer pozo petrolero perforado en el país, por la compañía Anglo Ecuadorian Oilfields Limited. Su significado proviene del latín Codo que significa Ángulo.

Ancón es un sitio que nació y creció con el petróleo, desde inicios del año 1911 que la Compañía Anglo Ecuadorian Oilfields (AEO) realizó sus primeras perforaciones; se inició con un campamento petrolero que para llevar a cabo la producción se vio en la necesidad de contratar personal nacional y extranjero, y construir infraestructura habitacional para los empleados y sus familias.

San José de Ancón se encuentra localizada en el cantón y provincia de Santa Elena, a 170 msnm. Está conformada por un poblado de gente amable y exuberantes paisajes.

Los sitios turísticos de Ancón constituyen sus acantilados; playas; visitas por los miradores donde fueron implantados los primeros pozos de perforación; infraestructura estilo inglés donde se construyeron los primeros campamentos de la compañía AEO.

Redacción: Ing. Lizbeth Jiménez



PLAYA ATACAMES

La ciudad lleva el nombre de Atacames desde la época prehispánica, porque allí habitaban los indígenas de la cultura "Tacamas o Atacames"; estuvo poblada durante el período colonial también por la etnia de los Atacames que parecen haber compartido la misma lengua y cultura con los esmeraldeños.

El 21 de noviembre de 1991 fue declarado como cantón de la provincia de Esmeraldas por su crecimiento poblacional y movimiento turístico.

Esta ciudad costera está ubicada en la costa del Pacífico a 38 km de la ciudad de Esmeraldas; su playa tiene una extensión aproximada de 5 a 6 km que colindan con las playas de Tonsupa y Súa.

Atacames es un atractivo turístico que cuenta con una gran planta hotelera, gastronomía propia del sector, un clima tropical que oscila entre los 21 y 32° C., gente amable, artesanías y más características que hacen de este lugar un destino turístico muy apetecido por nacionales y extranjeros.

Redacción: Ing. Gabriela Encalada

Fuente: Panoramio - Riofrío Arias

Fuente: Instituto Geográfico Militar

PLAYA AYANGUE

Ayangue se encuentra a 150 km de Guayaquil, en la provincia de Santa Elena; es una playa de pacíficas aguas debido a su forma de herradura y barreras naturales, lo que la convierte en un sitio óptimo para realizar actividad de pesca recreativa, artesanal y exploración submarina.

Posee varios atractivos turísticos entre los que se destacan las playas, el buceo y permite además, el avistamiento anual de majestuosas ballenas jorobadas.

Redacción: Ing. Lizbeth Jiménez

PLAYA BAHÍA DE CARÁQUEZ

Su origen se remonta a los años 1500 A.C., época en que se asentaron en esas tierras los primeros pobladores que se conocen con el nombre de Caras. Fundada por José de Larrazábal, con el nombre de San Antonio de Morga de Caráquez, en homenaje al Presidente de la Real Audiencia de Quito de aquella época.

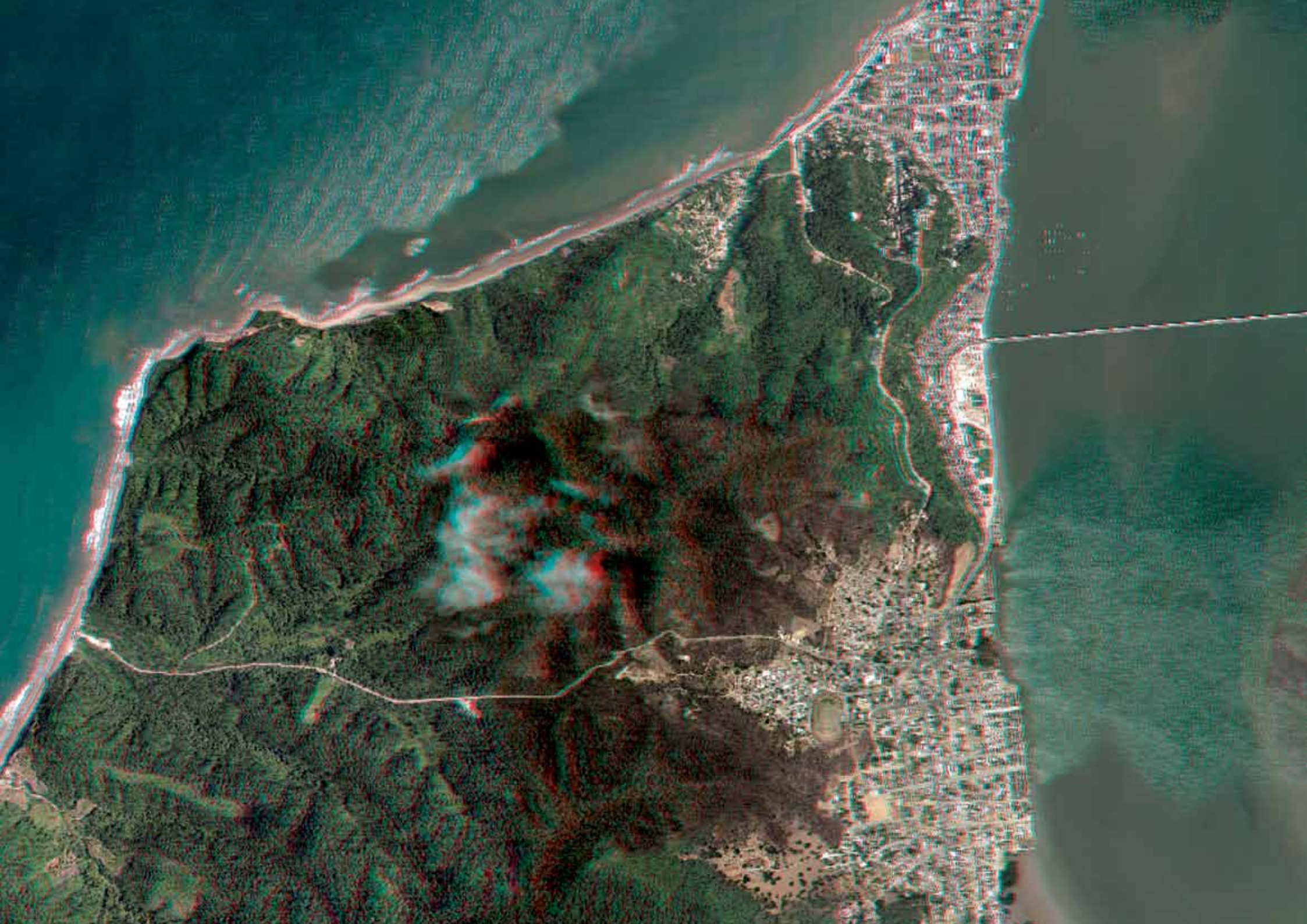
Se sitúa en la desembocadura del río Chone y sus límites son: al Norte, el océano Pacífico, estuario del Río Chone, cantón San Vicente; al Sur los cantones Portoviejo y Rocafuerte; al Este el cantón Tosagua; y al Oeste el océano Pacífico.
Todos los factores geográficos que rodean esta hermosa playa le otorgan una impresionante variedad escénica, donde se encuentran ecosistemas como el bosque seco tropical, manglares y una sorprendente vida marina.

Bahía de Caráquez es un gran atractivo turístico, al que se puede llegar cruzando en lancha, gabarra o vía terrestre por el puente "LOS CARAS", considerado el más grande del país con una longitud de 1980 m, que une a San Vicente con Bahía de Caráquez.

Está calificada como "La Cuna de la Nacionalidad Ecuatoriana" y entre las principales actividades productivas de esta región, está la producción camaronera, la agricultura, ganadería, avicultura, comercio, pesca y turismo. Además ofrece a sus visitantes una extensa variedad de deportes de playa como el kayak, surf, windsurfing y esquí acuático.

Redacción: Sr. Carlos Almeida

Fuente: Ing. Carolina Valdiviezo



Fuente: Instituto Geográfico Militar

PLAYA CANOA

Sus primeros habitantes fueron los integrantes de la cultura Coaque, quienes se dedicaban a construir canoas, de allí viene el nombre de este lugar.

Canoa es la parroquia rural del cantón San Vicente de la Provincia de Manabí y se localiza al norte de Bahía de Caráquez; posee una superficie aproximada de 40 ha. Limita al Norte con el estero de la Fuente; al Sur con el Río Briceño; al Este Río Mariano, y al Oeste el océano Pacifico. La temperatura promedio es de 28°C.

La playa de Canoa es el lugar ideal para los amantes de la naturaleza, aquí se puede disfrutar de varias actividades de ecoturismo; cuenta también con una plataforma para la práctica de parapente y alas delta.

Su playa de arena blanca posee una longitud de 17 km, que se extiende desde San Vicente hasta el pueblo de Canoa.

La gastronomía típica en Canoa está basada en una exquisita variedad de platos elaborados con mariscos de la zona.

Redacción: Sr. Roque García

PLAYA MONTAÑITA

Montañita toma este nombre debido a la ubicación de la playa y la población en un valle rodeado de cerros y vegetación de pie de mar.

Está ubicada en la provincia de Santa Elena, a 60 k m. de la ciudad del mismo nombre, siguiendo la ruta del Spondylus. La historia está dividida en la antigua Montañita que remarca la presencia de la cultura Valdivia, famosa por su desarrollo en cerámica y su célebre estatuilla de la "Venus de Valdivia". En la época actual se cuenta que nació hace un par de décadas, cuando varios surfistas llegaron a la costa y también turistas extranjeros vinculados con el movimiento hippie; los hippies tuvieron gran afinidad con el lugar y decidieron establecerse en Montañita para descansar, divertirse y mantener un maravilloso contacto con la naturaleza.

Montañita está constituida por un pequeño pueblo con una infraestructura rústica, con grandes playas categorizadas como las mejores de Ecuador para realizar surf, esta particularidad permiten realizar competencias durante todo el año, por lo que es de gran atracción para turistas nacionales y especialmente extranjeros, que además disfrutan de otros deportes acuáticos y visitas en los alrededores.

La vida nocturna es altamente preferida por turistas quienes disfrutan de las fiestas realizadas en las calles del pueblo.

Redacción: Ing. Lizbeth Jiménez

Fuente: tandemplanet.wordpress.com

Fuente: Sr. Mario Proaño

PLAYA PUERTO LÓPEZ

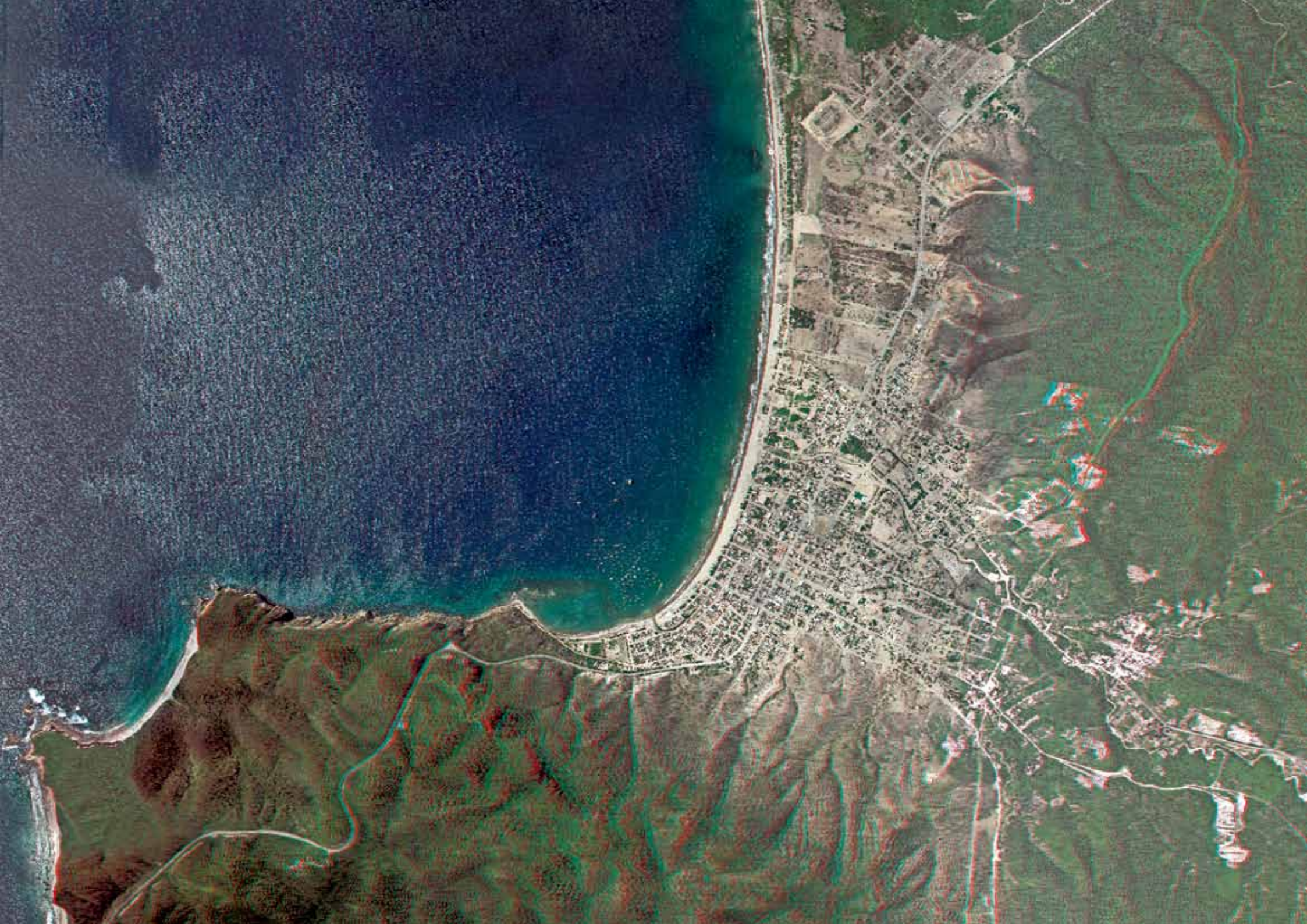
Puerto López, también conocida como "Ciudad Pequeña de Pescadores" o como "Tusco" en tiempos precolombinos; pertenece a la provincia de Manabí, con una superficie de 420 km^2.

Existen alrededor de 135 sitios turísticos en sus alrededores: el bosque tropical húmedo y seco; Parque Nacional Machalilla; isla de la Plata, denominada también "Galápagos de los Pobres" que por sus condiciones similares a las del Archipiélago, varias especies encontraron refugio en esta isla, entre otras: el alcatraz patiazul , alcatraz patirrojo, y el alcatraz de Nazca, un sin número de especies acuáticas como: peces ángel, pez mariposa, pez trompeta, pez flauta, snappers, pez ballesta, peces loro, peces escorpión, mantarrayas, tiburón oceánico. Se realizan actividades deportivas como: snorkel, buceo, caminatas, observación de aves; también dentro del parque se puede visitar la comunidad de Agua Blanca que se dedica al desarrollo del turismo comunitario, la piscina de agua de sulfuro, el mirador del Parque Nacional Machalilla y su museo arqueológico, el avistamiento de ballenas jorobadas de junio a septiembre y más.

Las actividades culturales, de enfoque religioso y ambiental más importantes constituyen: la fiesta de las cruces cada 3 de mayo que es de gran significancia para los Lopenses; la Fiesta de la Balsa Manteña en homenaje a la cultura Manteña el 8 de diciembre de cada año; la fiesta en honor al avistamiento de las Ballenas Jorobadas, un evento de gran colorido y conciencia ambiental que se celebra la tercera semana de junio.

La economía del cantón gira en torno al comercio, la pesca, la agricultura, la ganadería, y el turismo como principales fuentes de ingreso.

Redacción: Srta. Evelyn Proaño



PLAYA PUNTA PRIETA

El nombre de punta Prieta se debe a la ubicación particular de este sitio en una saliente de acantilado; se encuentra a una altura aproximada de 27 msnm.

Punta Prieta está localizada en el cantón Jama, provincia de Manabí, a 13 kilómetros de la cuidad de Jama; se caracteriza por tener un pintoresco paisaje en lo alto del acantilado, desde donde se puede apreciar el contorno de la zona costanera y los bosques constituidos por flora y fauna propia de la zona.

En punta Prieta se puede disfrutar de hermosas playas, muy reconocidas y apreciadas por turistas extranjeros y nacionales. Ha sido considerada como "El Mirador del Pacifico". Está equipada con sitios turísticos de infraestructura rústica y es posible admirar también zonas de vestigios arqueológicos de la cultura Jama Coaque.

Redacción: Ing. Lizbeth Jiménez

Fuente: Lizbeth Jiménez

Fuente: Sra. Viviana Elao

PLAYA SAME

Same es un pueblo playero de la provincia de Esmeraldas que está ubicado a 6 km de Atacames aproximadamente. Cuenta con una temperatura que varía de 21 a 32°C.

La extensión de su playa es de alrededor de 5 a 6 km; está rodeada por una exquisita vegetación que le proporciona un ambiente tropical con palmeras y cocotales, ideal para el descanso de turistas nacionales y extranjeros.

Same cuenta con una infraestructura hotelera de primera categoría, claro ejemplo de esto constituye el enorme complejo "Casa Blanca" de edificios de color blanco que traen a la memoria lo hermoso de los balnearios griegos, este constituye prácticamente una pequeña ciudad, con departamentos lujosos, piscinas por doquier, una enorme cancha de golf, entre otros atractivos.

Redacción: Ing. Gabriela Encalada

PLAYA SAN CLEMENTE

San Clemente está ubicado al norte de la provincia de Manabí, a pocos minutos de la playa de San Jacinto y a 30 minutos de Portoviejo. La belleza natural del trópico costanero y la abundancia de vida marina, son los elementos que dan realce a este encantador pueblo de pescadores.

La playa de San Clemente es reconocida por su agradable clima durante todo el año. Los turistas que llegan a este balneario paradisíaco afirman que San Clemente goza del mejor clima en Ecuador. La playa tiene una extensión de aproximadamente 3 km de largo. Sus aguas transparentes y muy tranquilas son ideales para la práctica de varios deportes acuáticos como pesca artesanal, surfing y buceo. Existen lugares para descansar y otros que ofrecen actividades de aventura para el turista.

San Clemente es el principal lugar de trabajo de los pescadores locales, quienes muy temprano por la mañana y en la tarde sacan las redes repletas de una gran variedad de especies marinas. En los alrededores de la playa se pueden degustar deliciosos platos de mariscos, así como visitar tiendas y talleres de artesanías elaboradas con conchas.

Redacción: Egdo. Rodrigo Viteri

Fuente: Panoramio - Ianfranco161

Fuente: Instituto Geográfico Militar

PLAYA SAN LORENZO

Ubicada a 32 km de la ciudad de Manta, pertenece a la parroquia rural de San Lorenzo, en la provincia de Manabí. Limita al Norte con Travesía de Jome, al Sur con el cantón Montecristi; al Este con las montañas de Pacoche y al Oeste con el océano Pacífico.

San Lorenzo tiene un paisaje característico, con formaciones rocosas, cuevas y acantilados. En lo más alto de la montaña se encuentra el mirador del faro con una vista prodigiosa hacia el océano y las playas cercanas.

Es una playa muy amplia, de arena clara y terreno regular, donde se puede correr y practicar deportes como el volley, futbol y surf, o simplemente observar los impresionantes colores de sus atardeceres.

Uno de los puntos más emblemáticos y que no se puede dejar de visitar es el mirador del faro que se encuentra a 170 msnm, a este se llega subiendo más de 1000 escalones, al llegar se tiene una vista fantástica de la playa; otro lugar a ser visitado es el cabo San Lorenzo y las estribaciones de la cordillera, que constituyen parte de la Reserva Natural de Pacoche.

Redacción: Sr. Carlos Almeida

PLAYA SAN VICENTE

El cantón San Vicente es una desmembración del territorio del cantón Sucre, que fue parte del asentamiento de los caras, cultura que se desarrolló entre los años 700 y 800 D.C.; su nombre se debe a la creencia popular de que sus aguas saludables curaban dolencias de la gente y sus habitantes asociaron esta manifestación con San Vicente Ferrer.

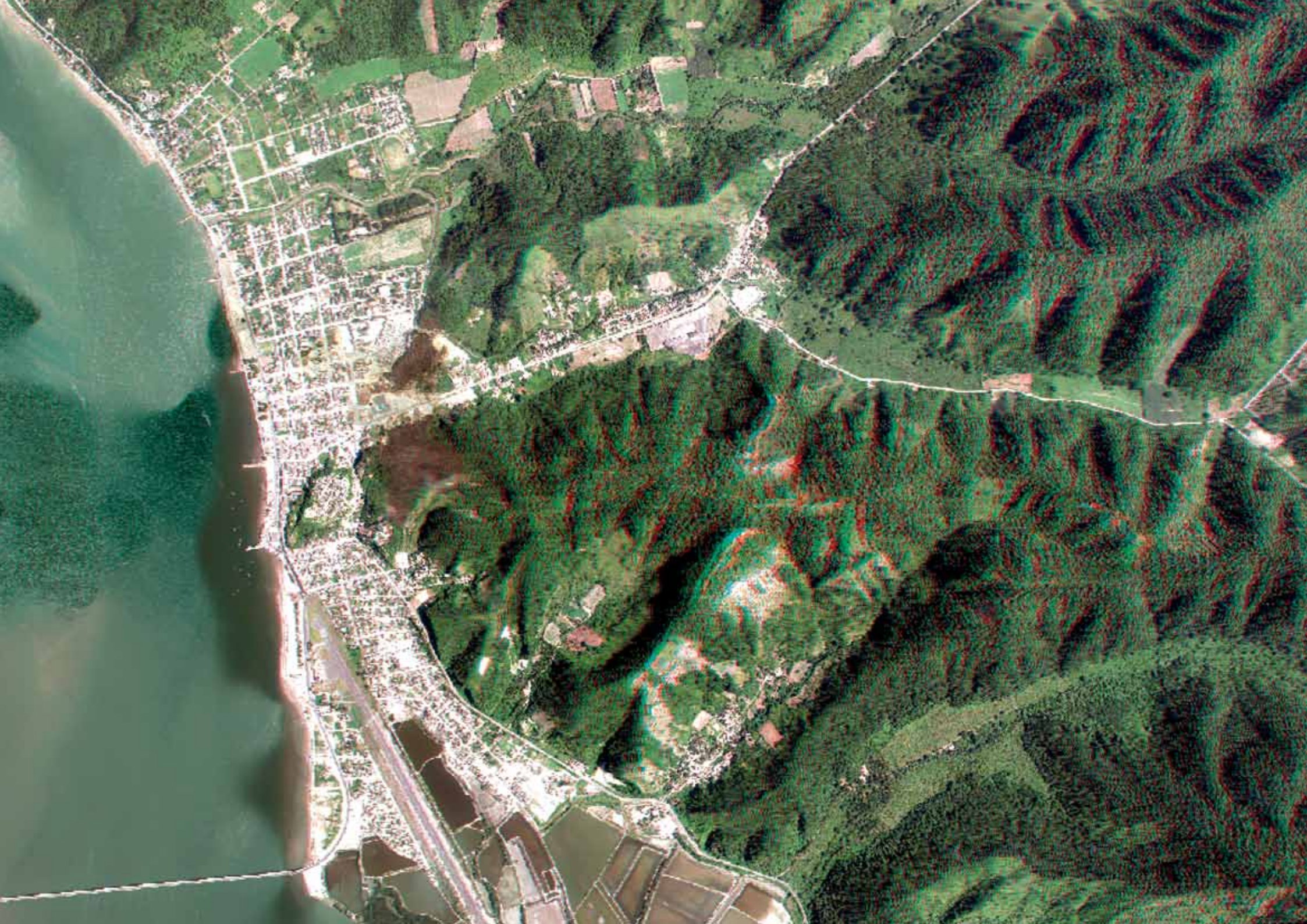
El cantón San Vicente está ubicado en el centro norte de la provincia de Manabí, a 340 km de la ciudad de Quito. Su extensión es de 715 km^2 ; el territorio es muy accidentado, la zona costera del cantón se ubica frente al límite de convergencia de la placa de Nazca y la Sudamericana, por lo que está sometida a un régimen tectónico importante.

El cantón San Vicente cuenta con aproximadamente 33 km de playas de arena blanca; por su belleza natural y por gozar de un espléndido clima que recibe de frente la brisa del mar, constituye uno de los balnearios preferidos de la costa ecuatoriana, donde se pueden practicar deportes acuáticos como el surf, la banana, sky acuático, motos acuáticas, entre otros; en la zona rural se brindan alternativas de ecoturismo.

El recorrido por la playa permite apreciar y disfrutar de la extracción de ostiones, pesca artesanal y comida típica. El sector turístico se encuentra muy bien dotado en cuanto a infraestructura de hoteles, hostales, hosterías, residenciales, creando un grato ambiente para los visitantes.

Redacción: Egdo. Rodrigo Viteri

Fuente: Ing. Eduardo Jiménez



Fuente: Sra. Viviana Elao

PLAYA SÚA

Es una hermosa bahía, rodeada de espectaculares montañas donde viven comunidades de aves acuáticas como pelícanos, gaviotas, piqueros patas azules, fragatas entre otros. Está ubicada en la provincia de Esmeraldas, a 5 km hacia el sur de Atacames.

Su temperatura varía de 21°C a 32°C; cuenta con una apacible playa por lo que es una alternativa ideal para quienes desean nadar y evitar el ruido de playas más concurridas.

Súa es un pequeño pueblo pesquero y a la vez es el puerto de partida oficial en Esmeraldas, para quienes desean realizar los tours de avistamiento de ballenas, en los meses de junio a septiembre.

Redacción: Ing. Gabriela Encalada

CASCADA CÓNDOR MACHAY

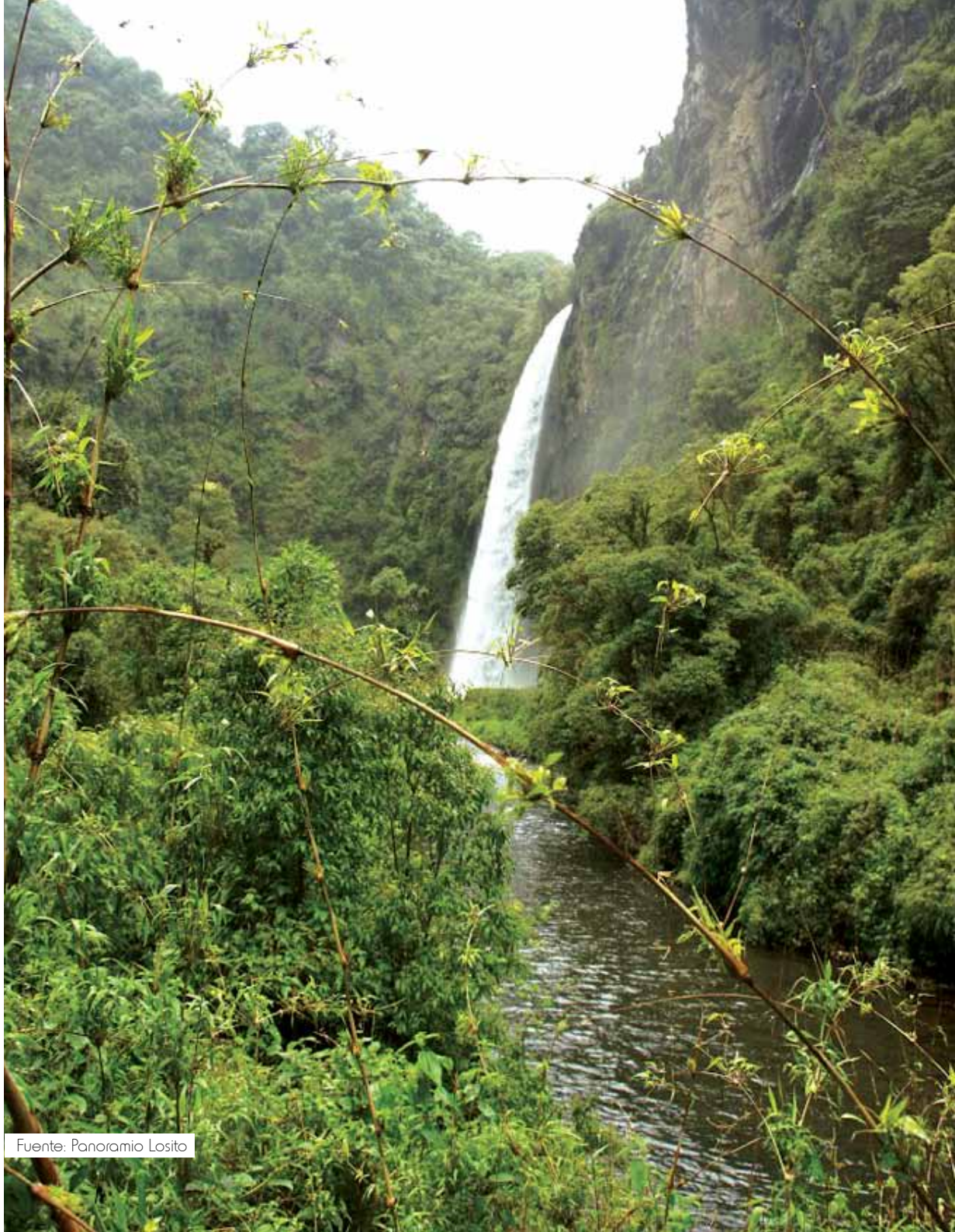
Cóndor Machay viene de raíces quichuas y significa "El refugio del Cóndor".

En la parroquia Rumipamba del cantón Rumiñahui, perteneciente a la provincia de Pichincha se encuentra ubicada la cascada Cóndor Machay, misma que forma parte del recorrido turístico conocido como ruta de las cascadas, conjuntamente con la cascada de Vilatuña, del río Pita, del Padre Urco y cascada del Pailón de Oro.

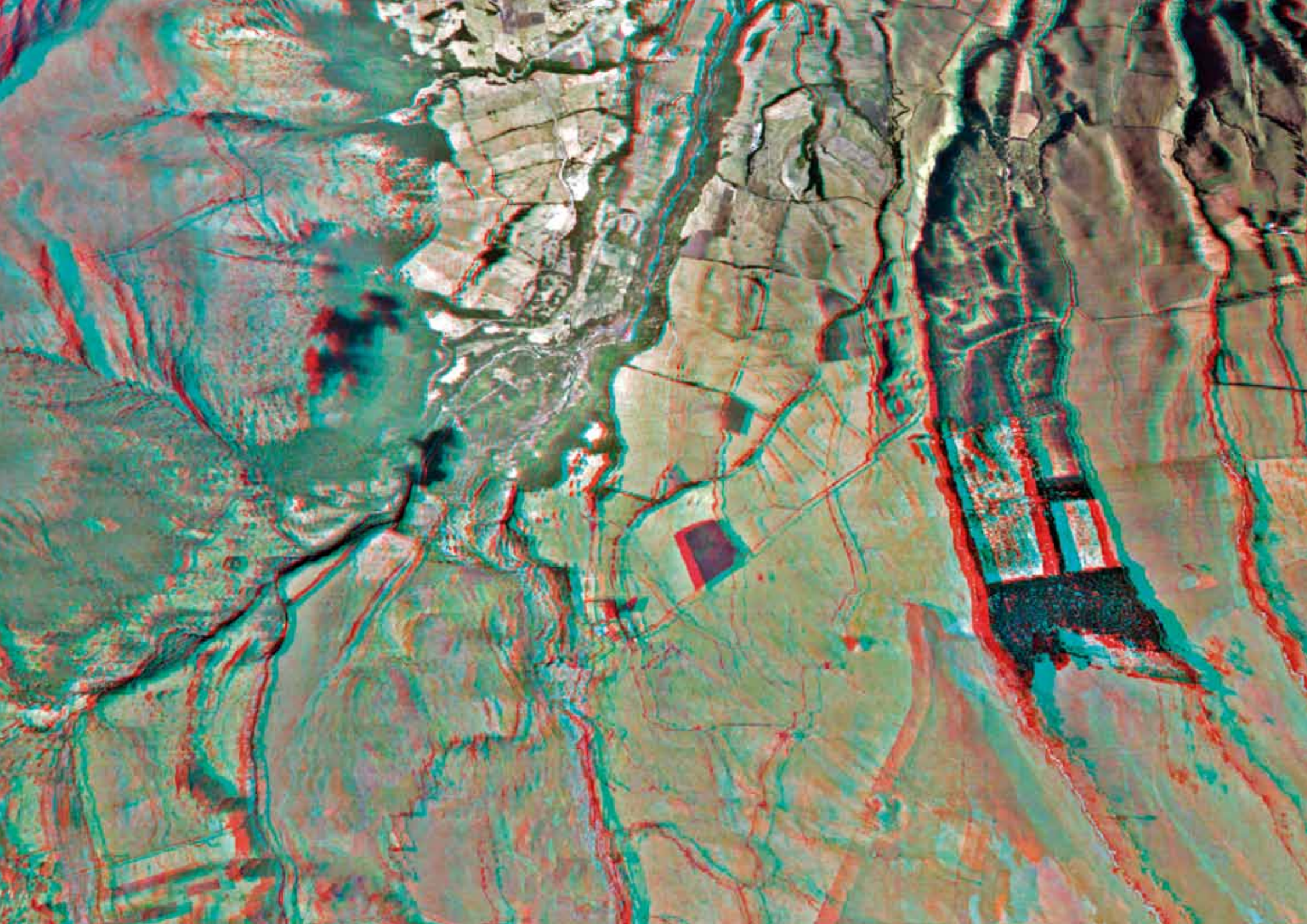
Cóndor Machay se denomina también al sendero que transcurre por el bosque andino a lo largo del recorrido del río Pita. En el trayecto existen varios parajes siendo el inicial el conocido como "La Caldera". El sendero recorre la ribera del río en dirección aguas arriba, en una caminata que toma tres horas aproximadamente hasta llegar a la cascada que tiene una altura de 80 m de caída de agua.

Paisajes de gran belleza invitan al turista nacional y extranjero a disfrutar de actividades como senderismo, caminatas, avistamiento de aves y de exuberante vegetación, entre otros atractivos.

Redacción: Ing. Johana Gaibor



Fuente: Panoramio Losito



Fuente: Instituto Geográfico Militar

RÍO EL SALADO

El río Salado se encuentra rodeado por una exuberante vegetación que lo convierte en un escenario privilegiado en el Ecuador. Con la unión del río Quijos forman la cascada de San Rafael, que es considerada como una de las más grandes del país.

La fuerza de la cascada se escucha quince minutos antes de observarla, la misma tiene una caída de agua de aproximadamente 160 m y una temperatura de 20° C.

En el paisaje, es posible observar gran variedad de flora con variedades de vegetación primaria y secundaria; de igual manera, se aprecia variedad de fauna. En ciertas ocasiones se divisa mamíferos como oso de anteojos, puma, venado, etc.

El río Salado, pasando La cascada de San Rafael desemboca en el río Coca, que a su vez alimenta el Proyecto Hidroeléctrico emblemático Coca Codo Sinclair de 1,500 megavatios (MW). La cuenca hidrográfica del río Coca, cuyo caudal promedio es de 292 m3/s es la aportante del proyecto hidroeléctrico.

Redacción: Ing. Fernando Pavón

UNIÓN DEL TOACHI-PILATÓN

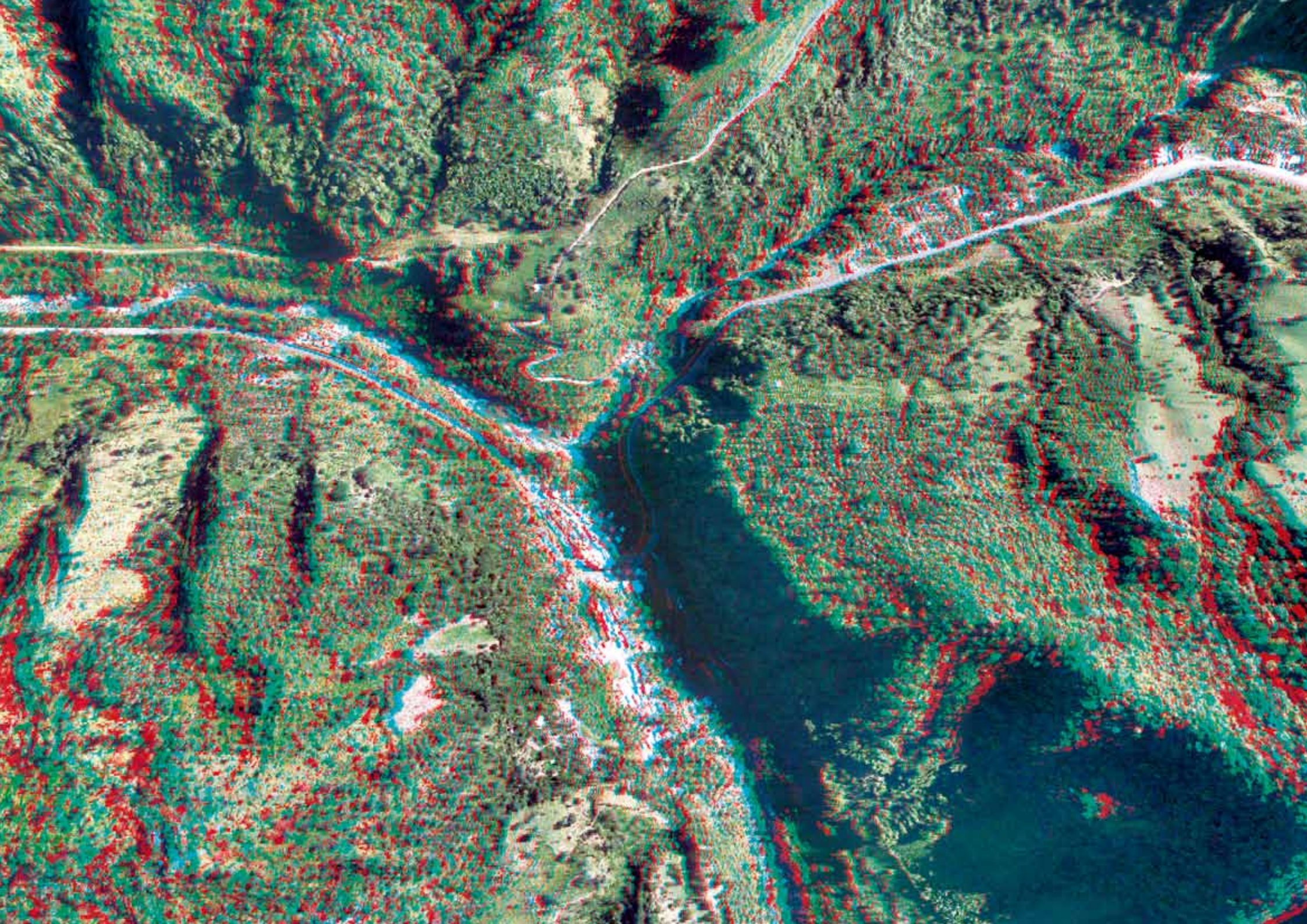
El origen del nombre de este sector proviene de la confluencia del río Toachi con el río Pilatón, junto al poblado que lleva el mismo nombre.

El río Toachi nace en la hoya que lleva su nombre, en la provincia de Cotopaxi; el río se encuentra encajonado en la prolongación de la cordillera occidental conocida con el nombre de Chugchillán.

En el sector de la Unión del Toachi-Pilatón convergen las provincias de Pichincha, Cotopaxi y Santo Domingo de los Tsáchilas.

Redacción: Sr. Roque García

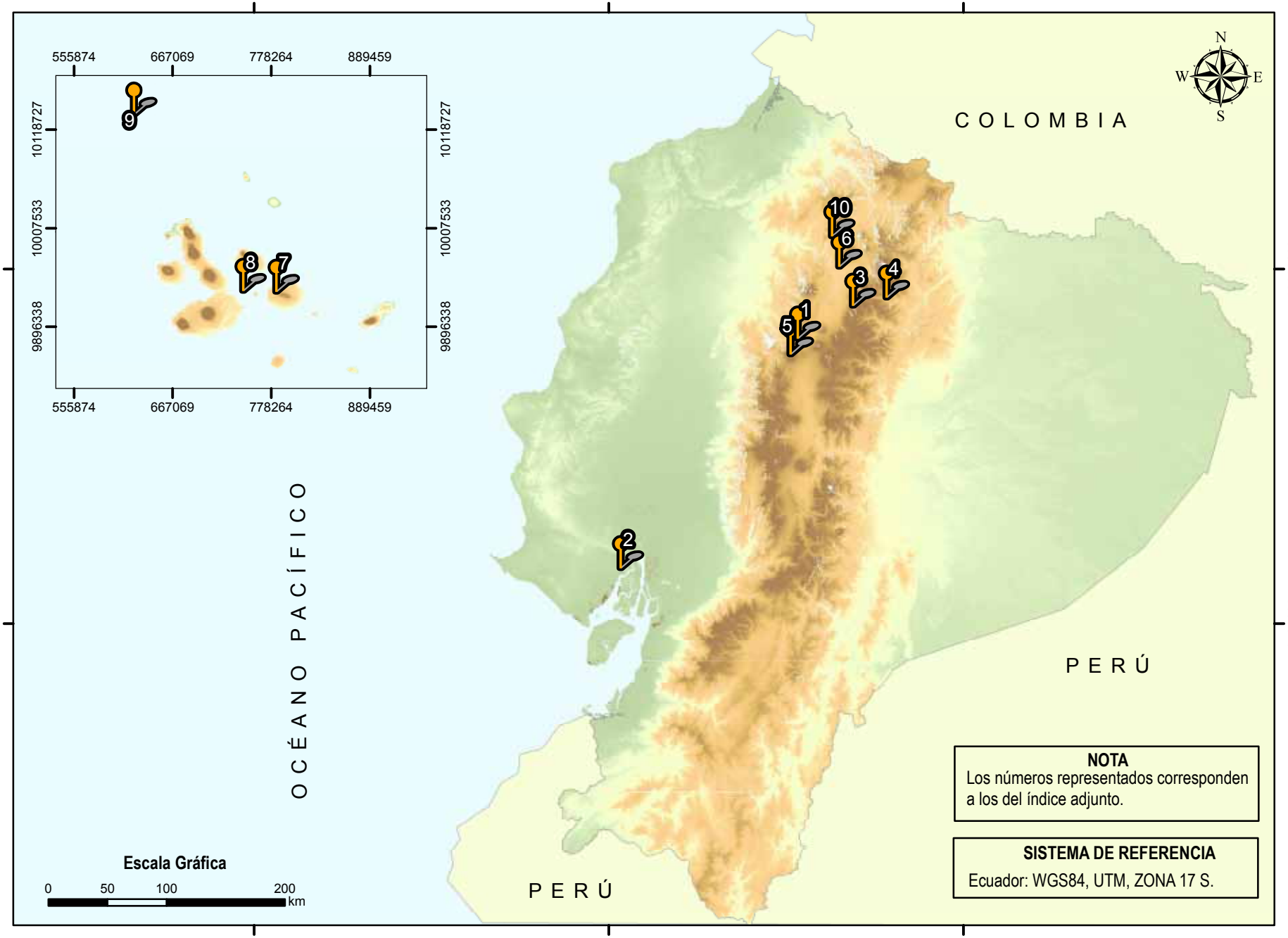
Fuente: Panoramio - Fernando S.



Volcán Chimborazo
Fuente: Instituto Geográfico Militar

OROGRAFÍA

UBICACIÓN DE OROGRAFÍA



1.-
Nombre: Cerro Azul
Provincia: Guayas
Coord: E: 616540
N: 9759898
Fuente Foto: worldradiomap.com

2.-
Nombre: Cerro Puntas
Provincia: Pichincha
Coord: E: 812992
N: 9981933
Fuente Foto: Zona verde - Sr. Jaime Gallardo

3.-
Nombre: Cerro Saraurcu
Provincia: Napo
Coord: E: 173333
N: 9988777
Fuente Foto: Panoramio - jplemarie

4.-
Nombre: Fuya Fuya
Provincia: Pichincha
Coord: E: 801311
N: 10014723
Fuente Foto: Zona verde - Sr. Jaime Gallardo

5.-
Nombre: Isla Daphne Mayor
Provincia: Galápagos
Coord: E: 792576
N: 9953246
Fuente Foto: Panoramio - Sergiobilbao

6.-
Nombre: Isla Rábida
Provincia: Galápagos
Coord: E: 755096
N: 9954091
Fuente Foto: Panoramio - Gerhard Mauracher

7.-
Nombre: Isla Wolf
Provincia: Galápagos
Coord: E: 631814
N: 10152734
Fuente Foto: Panoramio - Living Oceans Foundation

8.-
Nombre: Volcán Atacazo y Cerro La Viudita
Provincia: Pichincha
Coord: E: 764951
N: 9960494
Fuente Foto: Sr. Fernado Vaca

9.-
Nombre: Volcán Corazón
Provincia: Pichincha
Coord: E: 760252
N: 9940685
Fuente Foto: Tlgo. José Pacheco

10.-
Nombre: Volcán Cotacachi
Provincia: Imbabura
Coord: E: 795265
N: 10040450
Fuente Foto: Zona Verde - Sr. Jaime Gallardo

CERRO AZUL

Frente a la ciudad de Guayaquil nace una cordillera costanera, donde se encuentran los cerros Santa Ana y del Carmen, ubicados junto al río Guayas. Su elevación más alta se da en el sector de Los Ceibos y se denomina Cerro Azul.

El Cerro Azul limita con el barrio Los Ceibos, cuyo nombre proviene de los famosos árboles de grueso tronco y gran tamaño que prevalecen en el sector. Más adelante el sistema montañoso toma el nombre de Chongón y luego Colonche, formando de esta manera la cordillera Chongón – Colonche.

Redacción: Ing. Fernando Pavón

Fuente: Panoramio - abotero

Fuente: Zona Verde - Sr. Jaime Gallardo

CERRO PUNTAS

Este imponente cráter ubicado a 30 km de Quito es uno de los más antiguos de la provincia de Pichincha; su particular nombre se refiere a la cúspide del volcán ubicado a 4140 msnm, el cual tiene forma de puntas y una espectacular caldera abierta al público para su deleite.

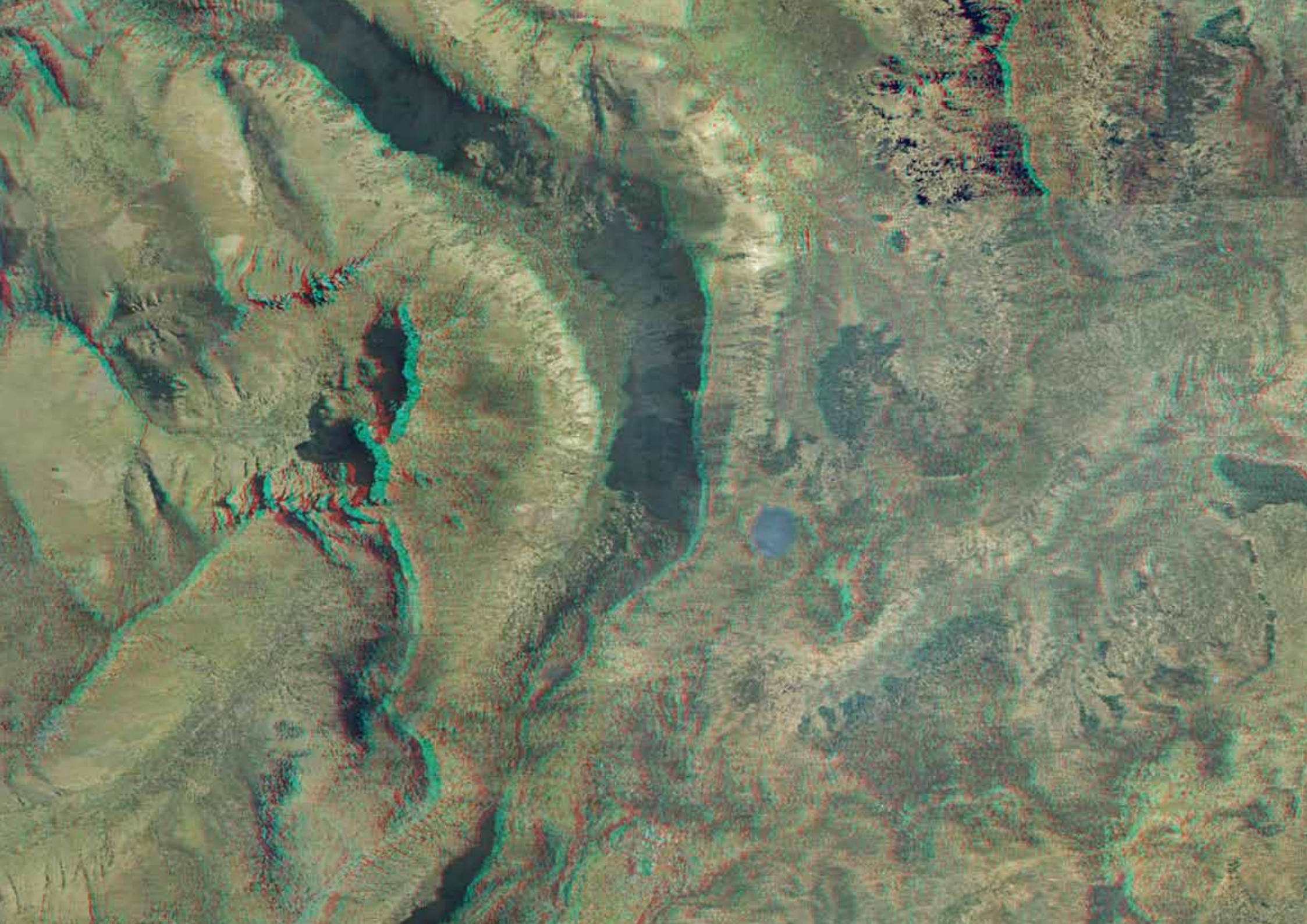
La cima del volcán está compuesta por 50 puntas, las cuales se llenan de nieve en invierno, ofreciendo un hermoso espectáculo natural; esto sumado al contraste de la vegetación de las montañas asentadas en este sector lo convierten en un verdadero paraíso. Desde este punto se aprecia la hermosa capital en todo su esplendor, así como paisajes indescriptibles donde sus principales componentes son los volcanes Cayambe, Cotopaxi, Antisana y Sincholagua.

No se divisan hostales ni hoteles aledaños al volcán, es naturaleza pura; así que este es el destino ideal para los turistas que les atrae la aventura, especialmente para los montañistas que buscan ganar experiencia en descenso en rapel y escalada en roca.

Para recorrerlo hay dos opciones: en vehículo o a pie. Si lo hace en carro debe ser preferiblemente en un 4x4 por lo riguroso del camino; sin embargo la mejor forma para conocer el volcán en su magnitud es yendo a pie desde la hacienda Santa Rita ubicada en la parroquia de Checa (vía al Quinche). Se estima que la caminata desde la hacienda tarda unas seis horas dependiendo de la agilidad del visitante.

Al caminar por los alrededores del cerro Puntas se puede apreciar los restos volcánicos de lo que siglos atrás fue una de las erupciones más grandes registradas en este sector. Detrás del volcán se ubican otros centros volcánicos más jóvenes como el cerro Yarangala, El Tablarrumi, entre otros.

Redacción: Ing. Myriam Cadena



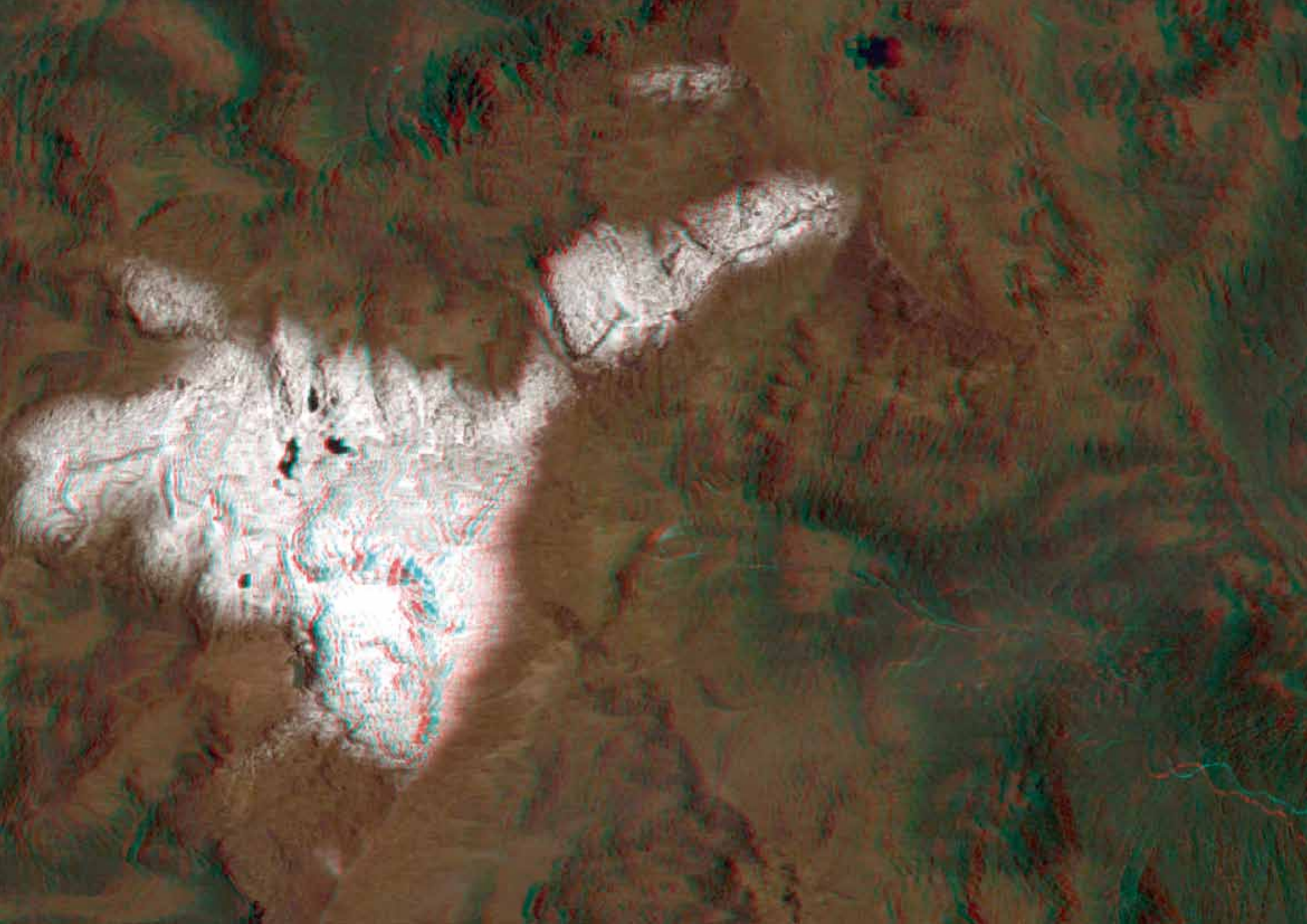
Fuente: Panoramio - Carlos Buitrón Flores

CERRO SARAURCU

Ubicado en el límite de las provincias de Pichincha y Napo, al sur del volcán Cayambe, dentro de la Reserva Ecológica Cayambe-Coca; es el cerro más oriental del Ecuador, con una altura de 4676 msnm. Su ubicación de difícil acceso así como la distancia hacia cualquier centro poblado, han permitido que se conserve intacto. Su conformación agreste hace difícil su ascenso; el camino a seguir se lo realiza cruzando los páramos de El Hato hasta llegar a la base misma del cerro.

En sus laderas de origen volcánico cubiertas de pajonales, habitan dantas que gustan de los tiernos brotes de suro que es una variedad de bambú propia del sector; osos de anteojos que tienen preferencia por las achupallas; se han observado también jaguares, venados, pumas y aves de todos los tamaños, desde el inmenso cóndor, pasando por halcones, perdices y gavilanes, la paloma santa así como la garza tigre, hasta llegar al pequeño picaflor que se alimenta de la gran variedad de flores silvestres que crecen abundantes en los valles formados por las quebradas. Hacia el oriente, por la existencia de mayor humedad, se puede observar el desarrollo de bosques extensos conformados por árboles de gran tamaño que le dan la característica de una selva exuberante.

Redacción: Sra. Marina Vázcones



Fuente: Zona Verde - Sr. Jaime Gallardo

FUYA FUYA

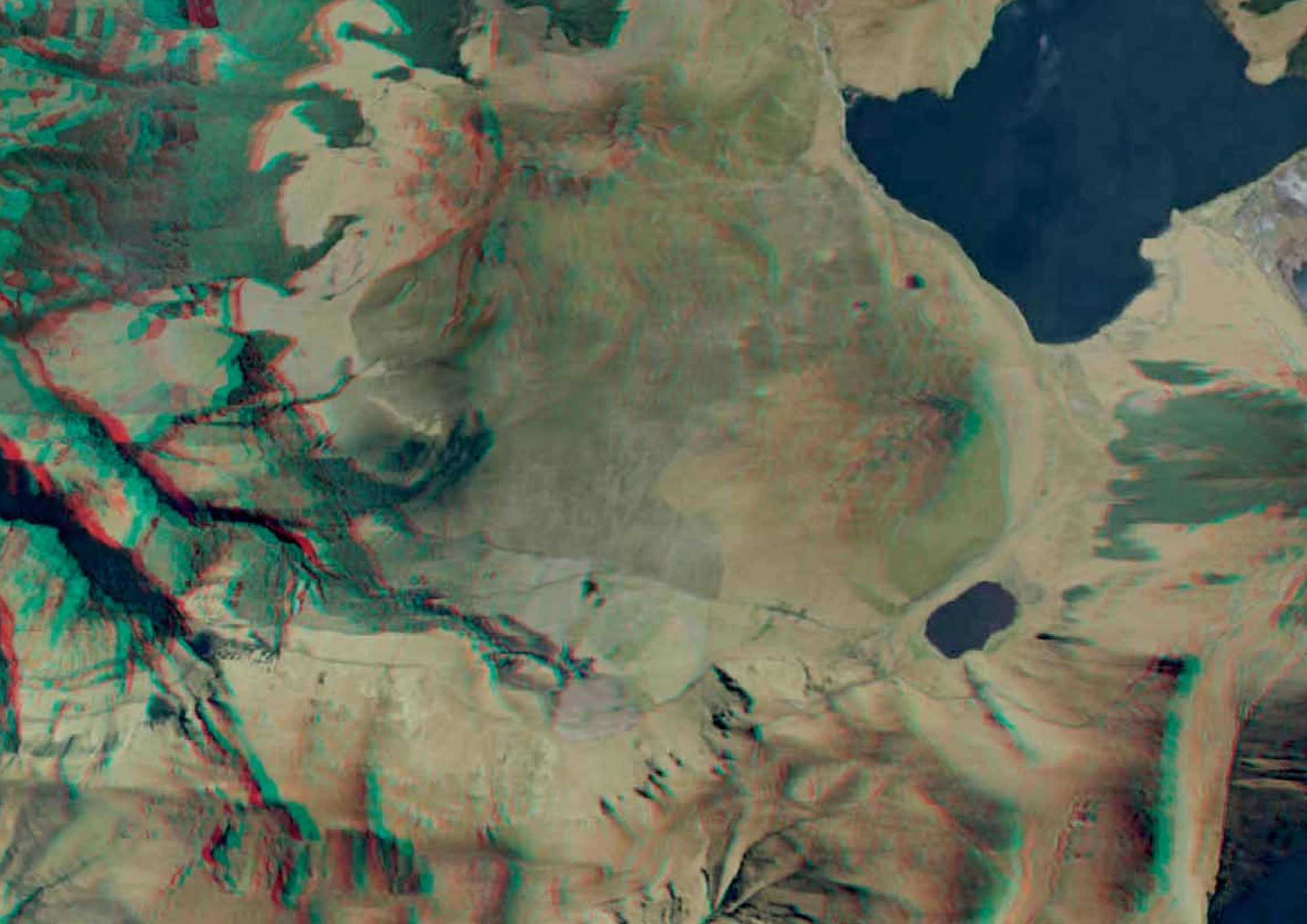
FuyaFuya proviene del kechua "Khuya", que significa piedra que posee virtudes mágicas. El cerro Fuya-Fuya es la elevación más alta del nudo de Mojanda, en el límite de las provincias de Pichincha e Imbabura y forma parte del complejo volcánico de Mojanda que incluye el picacho del Fuya-Fuya, del Yanahurcu (Cerro Negro), y las escénicas lagunas de Mojanda.

Según la historia, Mojanda era un complejo de dos volcanes activos al mismo tiempo (Mojanda y Fuya-Fuya) cuyas chimeneas estaban ubicadas a sólo tres kilómetros de distancia entre sí, hasta que una erupción explosiva de Plinio marcó el final de la actividad volcánica del Mojanda hace 200.000 años, formando una caldera en su cumbre. Por otra parte, al menos dos erupciones Plinianas marcaron el final de la actividad volcánica del Fuya-Fuya hace 165.000 años. Se conoce que durante la erupción el Fuya-Fuya se derrumbó parcialmente creando así una gran caldera hacia el occidente; subsecuentemente se crearon en el interior de la caldera, un cono volcánico y domos de lava, esto ocurrió probablemente durante el Pleistoceno tardío. Producto del proceso eruptivo del Mojanda y Fuya-fuya se formaron 3 lagunas de origen volcánico dentro de las calderas adyacentes.

Actualmente el cerro Fuya-Fuya, es un volcán inactivo que se encuentra a una altura de 4275 msnm; está situado a 85 km al norte de la ciudad de Quito y 17 km al sur de la ciudad de Otavalo, y debido a su belleza y complejidad es uno de los destinos favoritos para las personas que disfrutan del trekking. Desde su cumbre se pueden divisar los volcanes Imbabura, Cotacachi y Cayambe.

Para ascender a su cumbre se debe superar un corto pero empinado pajonal y luego realizar entretenidas travesías por segmentos de roca, desde donde se tiene una hermosa vista del nudo y sus lagunas. Este cerro es ideal para los aventureros que inician su proceso de aclimatización y preparación física en el mundo del trekking.

Redacción: Ing. Myriam Cadena



ISLA DAPHNE MAYOR

Las islas Daphne están situadas frente a la costa norte de la isla Santa Cruz y al oeste de la isla Baltra. Se dividen en dos pequeñas islas volcánicas Daphne Mayor (0.32 km^2) y Daphne Menor (0.07 km^2), donde la diversidad de aves, sus acantilados rocosos y frágiles laderas, han hecho de este lugar un atractivo para el turismo

Aunque estas islas, son de fácil acceso para la mayoría de los visitantes a las islas Galápagos, el Servicio de Parques Nacionales mantiene muy restringidas las visitas y se utilizan esencialmente para la investigación científica. La isla más pequeña no está abierta para los visitantes.

Aquí se llevó a cabo un estudio intensivo de los pinzones de Darwin por los biólogos Peter y Rosemary Grant en un período de 20 años. Ellos examinaron el comportamiento y los ciclos de vida de los pinzones, los resultados obtenidos apoyaron firmemente la teoría de Darwin sobre la evolución. Con su investigación se publicó el libro "The beak of the finch" (El pico del pinzón) ganador del Premio Pulitzer.

El principal atractivo turístico del sector es la anidación de centenares de aves en el interior del cráter, como piqueros enmascarados, patas azules, fragatas, pájaros tropicales y pinzones volando por todas partes, lo que la hace una isla muy interesante por la avifauna que se observa.

Dentro de las actividades que se pueden realizar están: observación de aves, caminatas, buceo con snorkel, buceo con tanque, fotografía, senderismo.

Redacción: Ing. Geovanna Calderón

Fuente: Panoramio - balcon024

Fuente: Panoramio - fahrside

ISLA RÁBIDA

De origen volcánico, se la reconoció como "Rábida" por la gratitud que Cristóbal Colon tenía al Monasterio de Rábida situado en España, donde por mucho tiempo permaneció su hijo; se la conocía también como Jervis en honor al almirante británico marino John Jervis.

En el siglo XVI, las islas Galápagos eran exploradas por piratas y viajeros quienes casi terminaron con especies de tortugas gigantes por su consumo.

La isla Rábida está situada en el centro del Archipiélago, aproximadamente 5 km al sur de la isla Santiago, con alrededor de 4.9 km^2 de superficie y una altura máxima de 367 msnm; es una de las 19 islas que existen en la Provincia Insular. Una de las características relevantes que hace única a esta isla es el color rojizo de su superficie, esto se debe a la gran cantidad de hierro concentrado por la oxidación de la lava; sin embargo algunos científicos aseguran que su tonalidad se debe a la presencia de corales muertos.

Se la considera inhabitable para el ser humano, pero es el mejor lugar de estadía para flamencos rosados, pelícanos, especies de pinzones, piqueros de patas azules, delfines de pico de botella, también se puede admirar al delfín tornillo, en junio es posible apreciar ballenas jorobadas y otros; posee flora como el palo santo que es utilizado con diversos propósitos curativos.

La isla Rábida tiene acantilados, elevaciones poco prominentes, una laguna de agua salada, hermosa vista y playas exuberantes, que contrastan entre el rojo y turquesa de sus aguas. Actualmente es visitada por miles de turistas quienes maravillados por sus bellezas emprenden largas caminatas por senderos señalizados. Es recomendable ir con ropa cómoda, calzado apropiado para soportar altas temperaturas y una fuerte dosis de energía y aventura.

Redacción: Srta. Evelyn Proaño

ISLA WOLF

Su nombre se debe al geólogo y botánico Franz Teodoro Wolf, gran investigador del siglo XIX; parte de su vida la dedicó al reconocimiento de nuevas especies y a identificar las condiciones geográficas, geológicas y climatológicas donde radican varios ecosistemas.

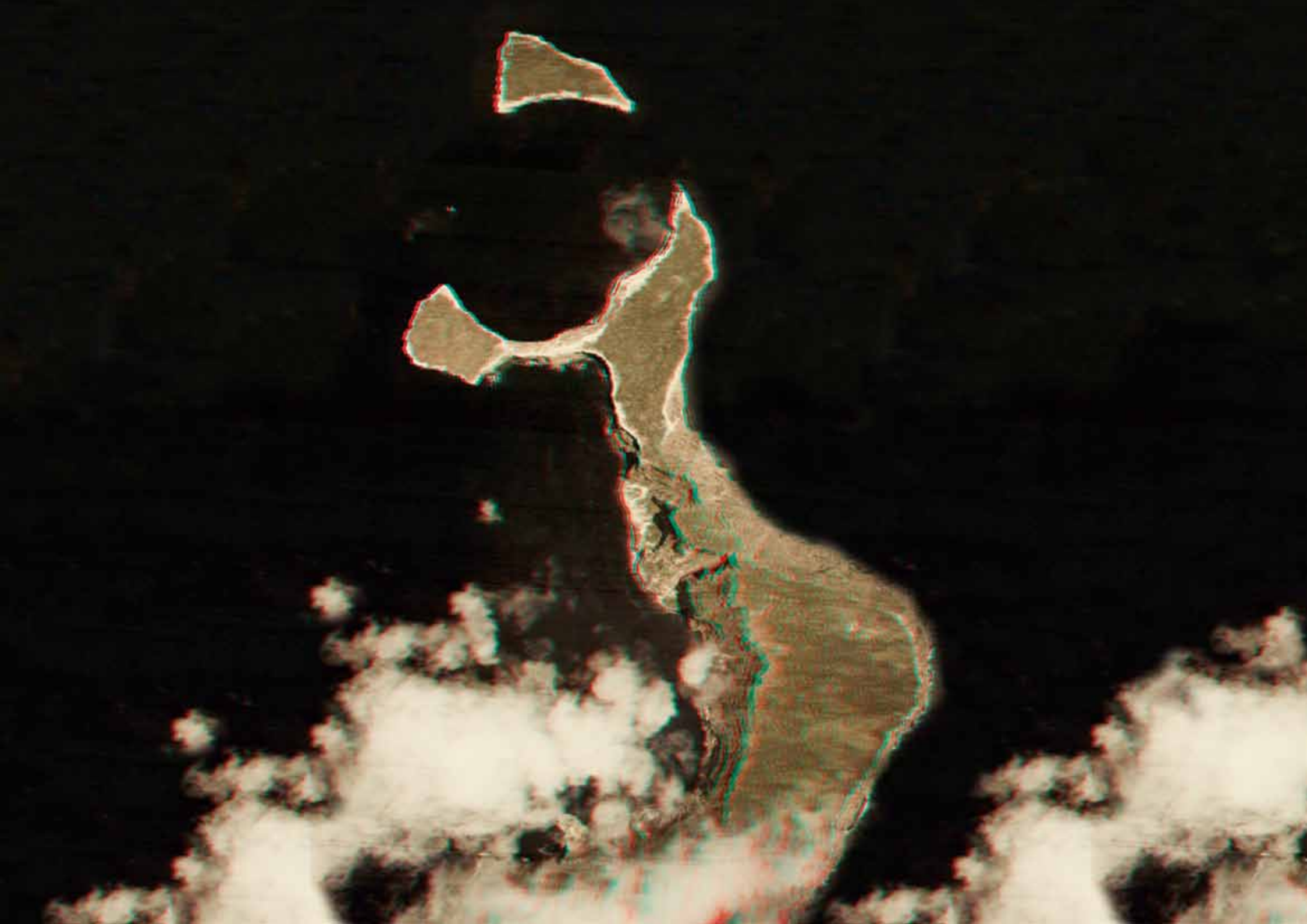
La isla Wolf es de origen volcánico y anteriormente la llamaban Wenman; es una de las más pequeñas del Archipiélago, tiene una superficie aproximada de 1.3 km^2 y una altura máxima de 253 msnm. Se encuentra ubicada a pocos metros de la isla Darwin; se ha determinado que la isla Wolf es el punto más alto de un volcán extinto que yace de las profundidades del mar.

Las probabilidades de ser habitada por personas son nulas, debido a sus condiciones geomorfológicas; sin embargo existen grandes e importantes ecosistemas marítimos que aprovechan la combinación de corrientes frías y cálidas que permiten mantener temperaturas templadas y facilitan el incremento de vida marina; la isla Wolf está considerada como uno de los mejores lugares del mundo para hacer buceo. Entre las especies marinas presentes en la isla se encuentran: delfines, tiburones martillo, lobos marinos, iguanas, tortugas y corales.

Para quienes gustan disfrutar de la vida marina, la isla Wolf es uno de los mejores lugares del Archipiélago para explorar, por tanto deberá llevar un buen equipo de buceo y la mejor predisposición para emprender una fantástica aventura en el mar.

Redacción: Srta. Evelyn Proaño

Fuente: Panoramio - Ruy



Fuente: Panoramio - Carlos Buitrón Flores

VOLCÁN ATACAZO Y CERRO LA VIUDITA

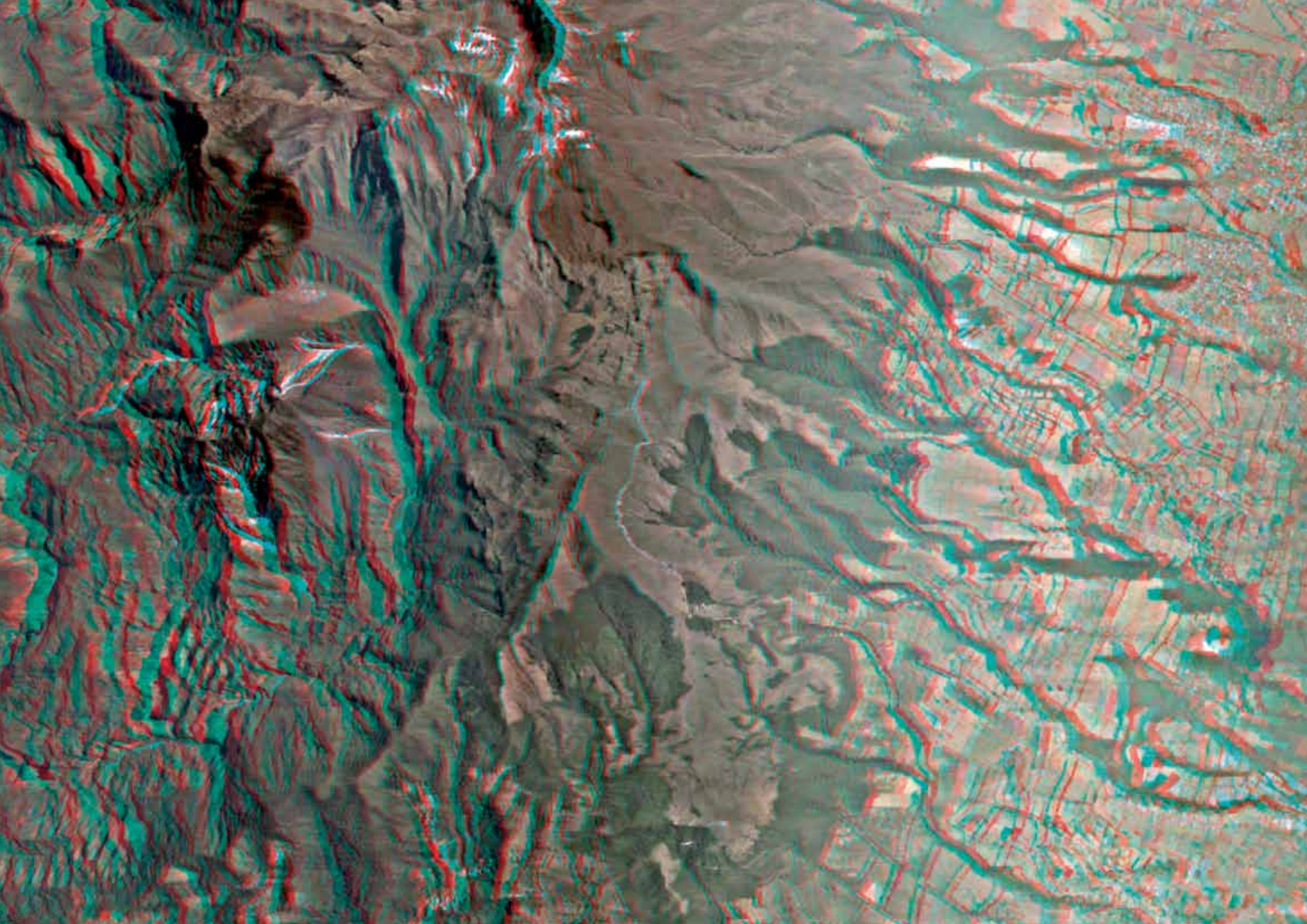
El complejo volcánico Atacazo – Ninahuilca se ubica al sur de Quito en la provincia de Pichincha (Cordillera Occidental), es un volcán de 4455 msnm, que actualmente se encuentra inactivo.

El complejo volcánico lo conforman dos edificios volcánicos antiguos. La Carcacha es un edificio lávico con una edad aproximada de 1.3 millones de años; mientras que el Atacazo tiene secuencias de lavas andesíticas y caídas de piroclastos asociadas a su actividad volcánica, cuya edad va entre 80 y 200 mil años.

El volcán Atacazo se presenta como una impresionante elevación cuyo cono ha sido erosionado por la acción de antiguos glaciares. De él nacen dos estribaciones entre ellas al sureste el cerro La Viudita, que es un domo volcánico y hacia el suroeste el Ninahuilca.

En el siglo XVIII Pedro Vicente Maldonado utilizó esta cumbre como uno de los puntos de referencia para el trazado de las líneas trigonométricas que le permitieron levantar la carta geográfica del Ecuador.

Redacción: Ing. Fernando Pavón



VOLCÁN CORAZÓN

El corazón se ubica hacia el sur de la capital del Ecuador. Toma este nombre en vista de que, visto a lo lejos, su flanco occidental tiene semejanza con un corazón.

Es un volcán inactivo, puesto que estudios realizados registran actividad volcánica hace aproximadamente 12000 años. El Río Negro nace y se forma en el Corazón.

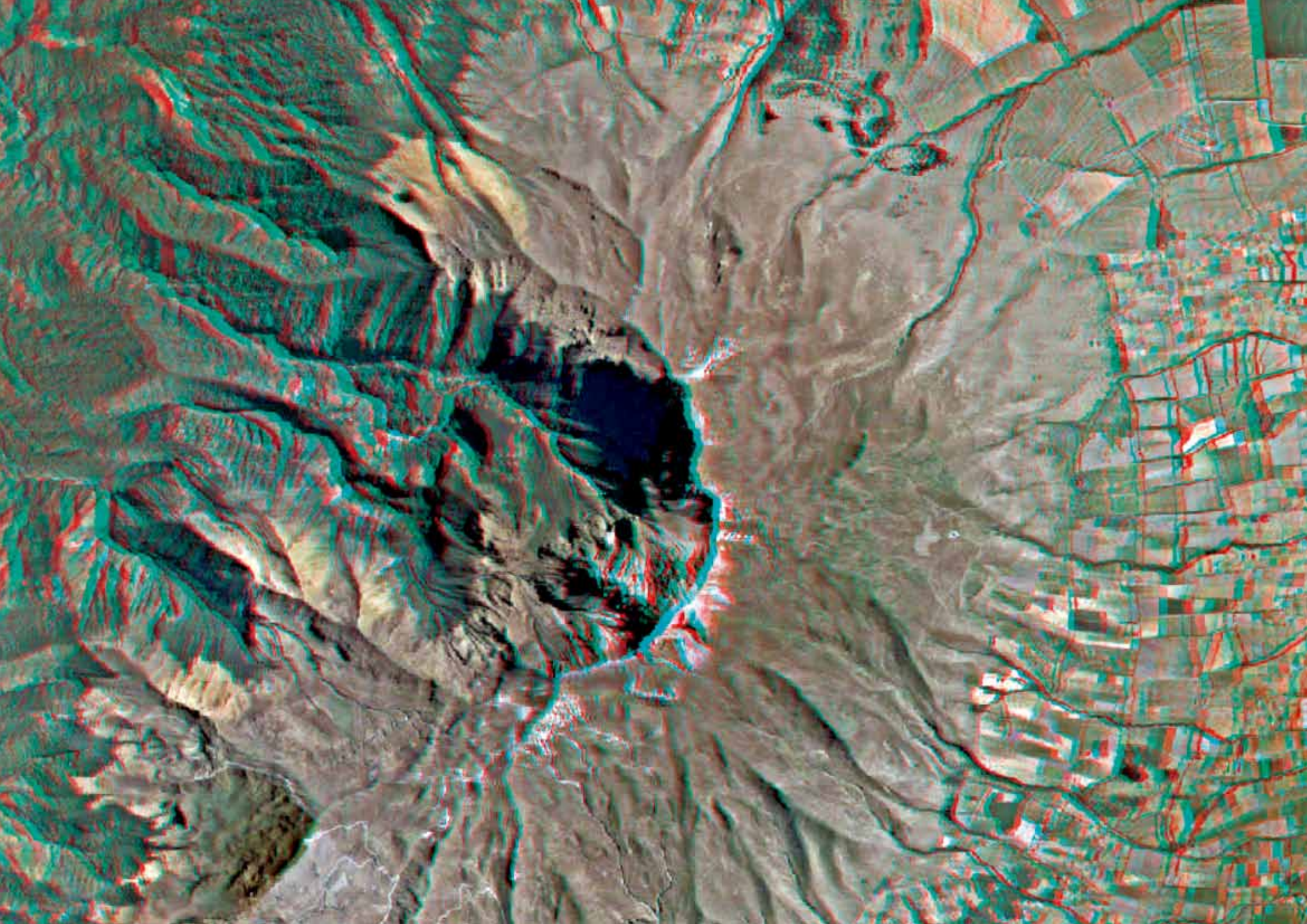
Esta elevación es de gran utilidad para la práctica de montañismo "media montaña"; quienes llegan a la cumbre pueden divisar parte del sur de Quito y de varios paisajes de la provincia de Cotopaxi. El ascenso a esta montaña no presenta dificultades, ya que existen senderos que conducen hasta la cima.

Existen además vestigios de restos arqueológicos en el volcán, construcciones denominadas "Pucarás", las cuales sirvieron como fuertes militares.

Su flora tiene como principales representantes a los pajonales y chilcas; entre las especies de fauna se encuentran: zorros, raposas, conejos, quilicos, etc.

Redacción: Sr. Gerardo Saltos

Fuente: Zona Verde - Sr. Jaime Gallardo



Fuente: Zona Verde - Sr. Jaime Gallardo

VOLCÁN COTACACHI

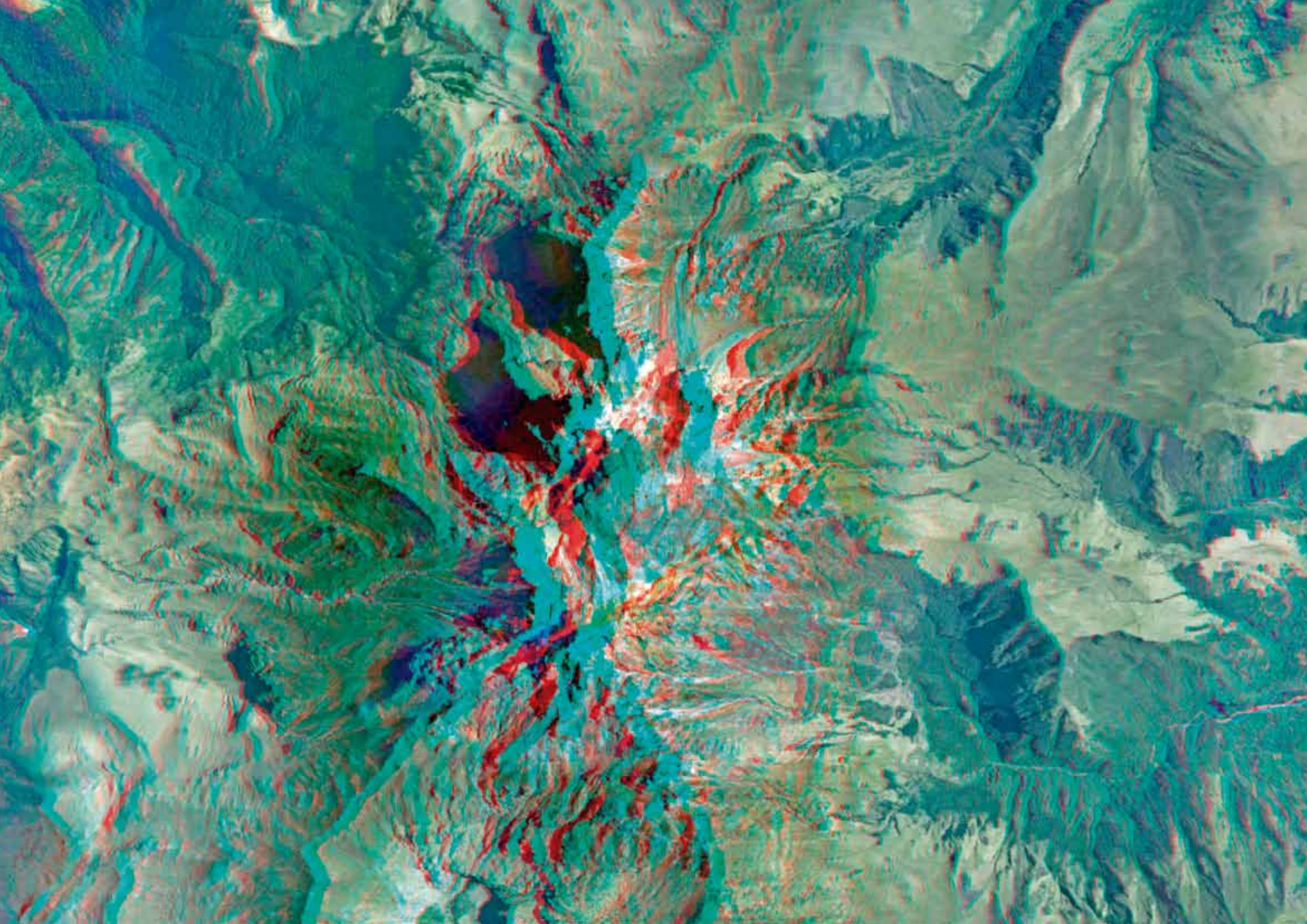
El Cotacachi, conocido como "Cotacache o Mama Cotacache" en Kichwa, es un volcán inactivo en la cordillera occidental de los Andes, localizado al oeste de la provincia de Imbabura. Al noreste del volcán se encuentra la ciudad de Cotacachi y al sureste la hermosa laguna de Cuicocha. Tiene una elevación de la cumbre de 4944 msnm.

El volcán Cotacachi estuvo activo hace 3000 o 2000 años, pero su cráter colapsó hacia dentro y formó la laguna con la nieve derretida, esta es la laguna de Cuicocha. Hubo también otra erupción más pequeña que formó los islotes.
Tradicionalmente se dice que el "Taita" Imbabura vive eternamente enamorado de la "Mama" Cotacachi.

La actividad turística se centra en caminatas de ascenso a la cumbre del volcán; paseos por los flancos alrededor del cráter para observar al Cóndor Andino, esto siguiendo un sendero autoguiado de 8 m llamado 'Máximo Gorki Campuzano'.

Uno de los atractivos turísticos del sector constituye la laguna de Cuicocha, que se encuentra dentro de la Reserva Ecológica Cotacachi-Cayapas y es el sitio más visitado por los turistas.

Redacción: Ing. Geovanna Calderón

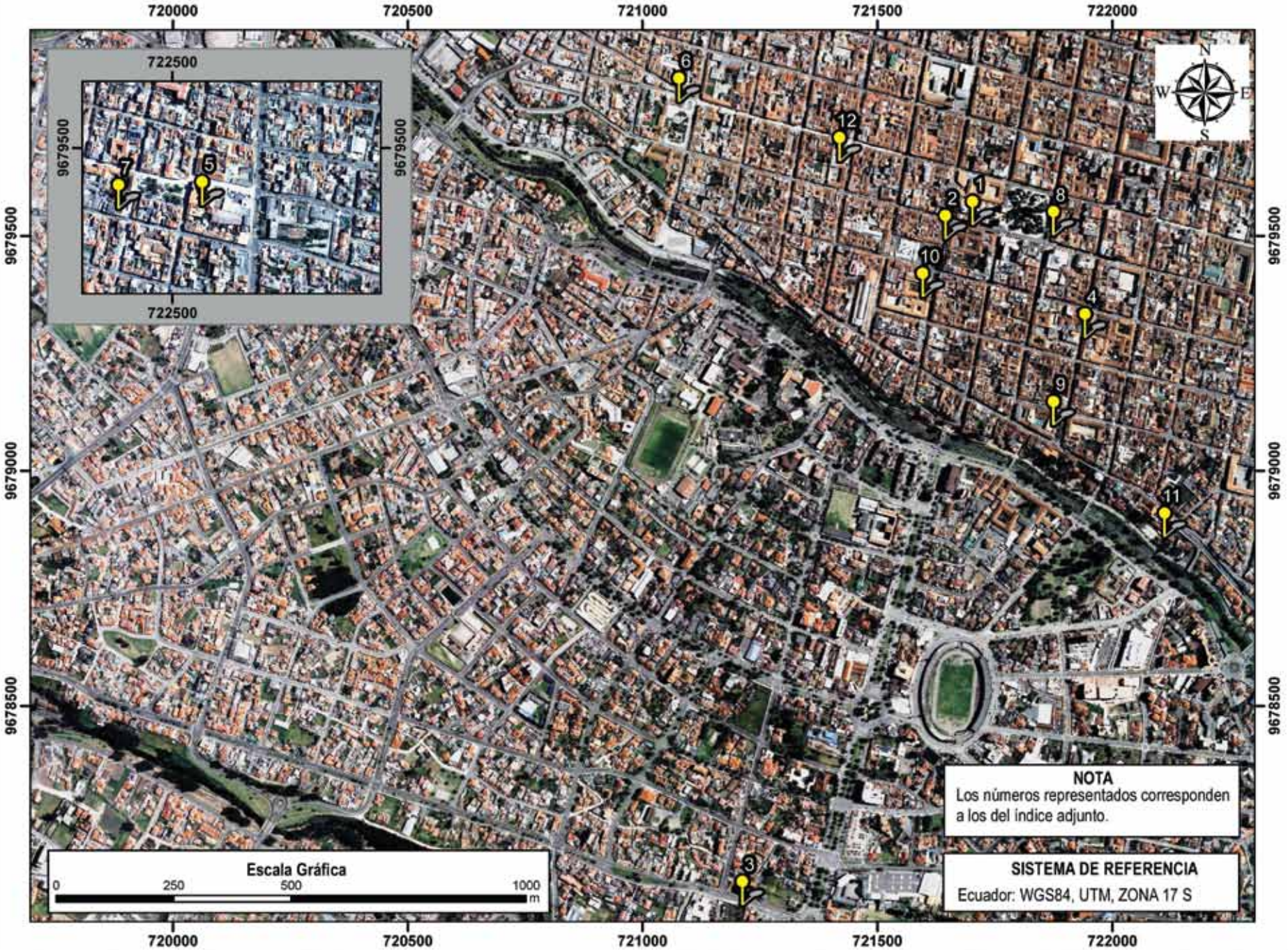


Ciudad de Cuenca
Fuente: Instituto Geográfico Militar

Iglesias

Fuente: Ing. Wendy Ayala

UBICACIÓN DE IGLESIAS



1.-
Nombre: Catedral de la Inmaculada Concepción (Catedral Nueva)
Calles: Benigno Malo y Mariscal Sucre

Fuente Foto: Ing. Wendy Ayala

2.-
Nombre: Iglesia Carmen de la Asunción
Calles: Mariscal Sucre y Padre Aguirre

Fuente Foto: Ing. Carolina Valdiviezo

3.-
Nombre: Iglesia de la Virgen de Bronce
Calles: Av. Fray Vicente Solano y Av. 10 de Agosto

Fuente Foto: Ing. Wendy Ayala

4.-
Nombre: Iglesia de las Conceptas
Calles: Pdte Córdova y Presidente Borrero

Fuente Foto: Ing. Carolina Valdiviezo

5.-
Nombre: Iglesia de San Blas
Calles: Simón Bolívar y Manuel Vega

Fuente Foto: Ing. Wendy Ayala

6.-
Nombre: Iglesia de San Sebastián
Calles: Simón Bolívar y Coronel Guillermo Tálbot

Fuente Foto: Ing. Carolina Valdiviezo

7.-
Nombre: Iglesia del Buen Pastor
Calles: Tomás Ordóñez y San Blas

Fuente Foto: Ing. Wendy Ayala

8.-
Nombre: Iglesia El Sagrario (Catedral Vieja)
Calles: Mariscal Sucre y Luis Cordero

Fuente Foto: Ing. Carolina Valdiviezo

9.-
Nombre: Iglesia La Merced
Calles: Presidente Borrero y Honorato Vázques

Fuente Foto: Ing. Wendy Ayala

10.-
Nombre: Iglesia San Francisco
Calles: Padre Aguirre y Pdte. Córdova

Fuente Foto: Ing. Carolina Valdiviezo

11.-
Nombre: Iglesia Todosantos y Complejo Patrimonial
Calles: Calle Large y Bajada de Todos Santos

Fuente Foto: Ing. Wendy Ayala

12.-
Nombre: Iglesia Santo Cenáculo
Calles: Simón Bolívar y Tarqui

Fuente Foto: Ing. Carolina Valdiviezo

Fuente: Ing. Carolina Valdiviezo

CATEDRAL DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN (CATEDRAL NUEVA)

Catedral de la Inmaculada Concepción de Cuenca o también llamada Catedral de Cuenca; es un templo católico ubicado en la ciudad de la que toma su nombre. De estilo románico, gótico y renacentista con tres cúpulas que sobresalen del tejado, estuvo inspirada en la Basílica de San Pedro en Roma; la construcción comenzó en el año 1885 y terminó 90 años después en el año 1975; constituye uno de los más grandes atractivos arquitectónicos del país junto a la Basílica del Voto Nacional en Quito. Tiene capacidad para 8000 personas en su interior y atrae a cientos de devotos católicos y turistas a diario.

La Nueva Catedral de Cuenca es considerada como símbolo de la arquitectura religiosa de la ciudad y una de las mayores obras a nivel de Latinoamérica. En su interior sobresale el baldaquino cubierto con pan de oro; los coloridos vitrales de los rosetones; el mármol utilizado fue traído de la ciudad italiana de Carrara; la cúpula principal que mide 14 m de diámetro y tiene 8 ventanas con arcos; el rosetón frontal colocado sobre el coro alto. La puerta principal de hierro constituida por 10 paneles de bronce esculpidos que muestran pasajes de la vida de Jesús y adornada con 12 columnas que representan a los apóstoles.

La Catedral de la Inmaculada Concepción constituye un digno ícono de la fe del pueblo cuencano; es arte y patrimonio de los ecuatorianos debido a su belleza y combinación de estilos arquitectónicos. Existe una maqueta de tan majestuosa obra en la Catedral Vieja.

Redacción: Tlgo. Luis Yacche

delce

IGLESIA CARMEN DE LA ASUNCIÓN

El Monasterio Carmen de la Asunción, fue construido en honor a la Virgen en la advocación de la Asunción, aproximadamente en 1730. Esta pintoresca iglesia está situada en el centro histórico, junto a la plaza de las Flores y rodeada por la Catedral de la Inmaculada; constituye una de las más antiguas de la ciudad. Su fachada se encuentra adornada por una elegante portada tallada en mármol, que muestra un magnífico ejemplo del arte barroco siendo una de las pocas muestras de la arquitectura religiosa colonial.

La historia relata, que cuatro religiosas venidas desde Quito fundaron el monasterio que se encuentra en la parte posterior de la Iglesia en el año 1682, ocupando la esquina de las calles Sucre y Benigno Malo.

Son un tesoro arquitectónico las pinturas con temas religiosos y populares que datan del siglo XVIII e inicios del XIX; algunas de las joyas artísticas que embellecen la construcción son el retablo y el púlpito elaborado en pan de oro y espejos; un órgano de tubo o fuelle que todavía sigue en funcionamiento, y el cielo raso elaborado a mano.

En la actualidad la Iglesia del Carmen de la Asunción celebra sus fiestas religiosas del 1 al 15 de agosto, miles de fieles devotos acuden al templo donde los primeros 9 días se realiza la novena en honor a la Virgen de la Asunción, al finalizar los festejos se realiza una procesión con la imagen de la Virgen por los alrededores de la iglesia

Redacción: Ing. Wendy Ayala

Fuente: Ing. Wendy Ayala

Fuente: Ing. Carolina Valdiviezo

IGLESIA DE LA VIRGEN DE BRONCE

El nombre original era Iglesia de Nuestra Señora del Carmen, actualmente se la conoce como la Iglesia de la Virgen de Bronce, en honor a la escultura asentada sobre un pedestal de mármol que se encuentra en la plazoleta frontal de la iglesia, esta fue realizada por la casa Mayer en Alemania y traída por el diplomático Honorato Vásquez que ejercía las funciones en Europa.

La iglesia se construyó en 1904 en base a lo planteado por parte del Arq. Agustín Iglesias, cuando se proclamaba por parte del papa Pío IX, el 50 aniversario del dogma de la Inmaculada Concepción.

La arquitectura es propia de la época y de la zona, que viene en concordancia con la influencia religiosa de aquella época, que se conoce actualmente como la arquitectura religiosa cuencana.

La estructura de la iglesia aún conserva las paredes de adobe de la época, su frontispicio es de ladrillo y la cubierta de madera con recubrimiento de teja tradicional; las puertas, ventanas y retablo son de madera.

La ciudad de Cuenca tiene una influencia religiosa muy fuerte, la iglesia actualmente es considerada una parada turística para todos los visitantes tanto nacionales como extranjeros.

Redacción: Capt. Juan Pablo Gómez

IGLESIA DE LAS CONCEPTAS

La iglesia de las Conceptas se encuentra ubicada en la parroquia El Sagrario, en las calles presidente Córdova S/N y Antonio Borrero. Fue construida en la época de la colonia y constituye una de las iglesias más antiguas de Cuenca.

La iglesia tiene forma rectangular bien definida; la fachada principal no cuenta con un ingreso, razón por la que el acceso a la iglesia es por un costado de la misma. En la parte superior se encuentra el campanario, con un diseño arquitectónico en forma de muros escalonados; el exterior no luce decorado.

En el interior se puede admirar el Altar mayor de estilo barroco, tallado y recubierto de pan de oro; posee también en la cúspide una bella imagen de la Santísima Trinidad; ingresando hacia la derecha se encuentra el retablo del altar mayor, y a la izquierda, la sala con el órgano y el coro de las religiosas. El corredor principal, presenta el interior clásico de la iglesia colonial americana, retablos y cuadros en las paredes, cielos en forma de camellas invertidas. La sacristía está ubicada a lado izquierdo del altar; junto a la entrada lateral se adosa el púlpito de madera de estilo temprano.

Redacción: Sr. Roberto Cazares

Fuente: Ing. Wendy Ayala

Fuente: Ing. Carolina Valdiviezo

IGLESIA DE SAN BLAS

Construida hace cuatrocientos años y llamada así en honor a Blas de Sebaste, venerado como San Blas. Está ubicada al este del Centro Histórico de Cuenca, en la intersección de las calles Simón Bolívar y Manuel Vega.

Es la única iglesia en Cuenca que fue construida manteniendo la forma de una perfecta cruz latina. La fachada presenta tres puertas y es adornada por cuatro columnas de mármol blanco y otras cuantas de mármol rosado, lo que le otorga gran belleza a pesar de su sencillez. Al observar el altar mayor, se puede admirar su hermosura, donde se encuentra la imagen del Sagrado Corazón de Jesús en el centro, en el lado derecho del observador la imagen de San Blas y a la izquierda la Santísima Virgen María.

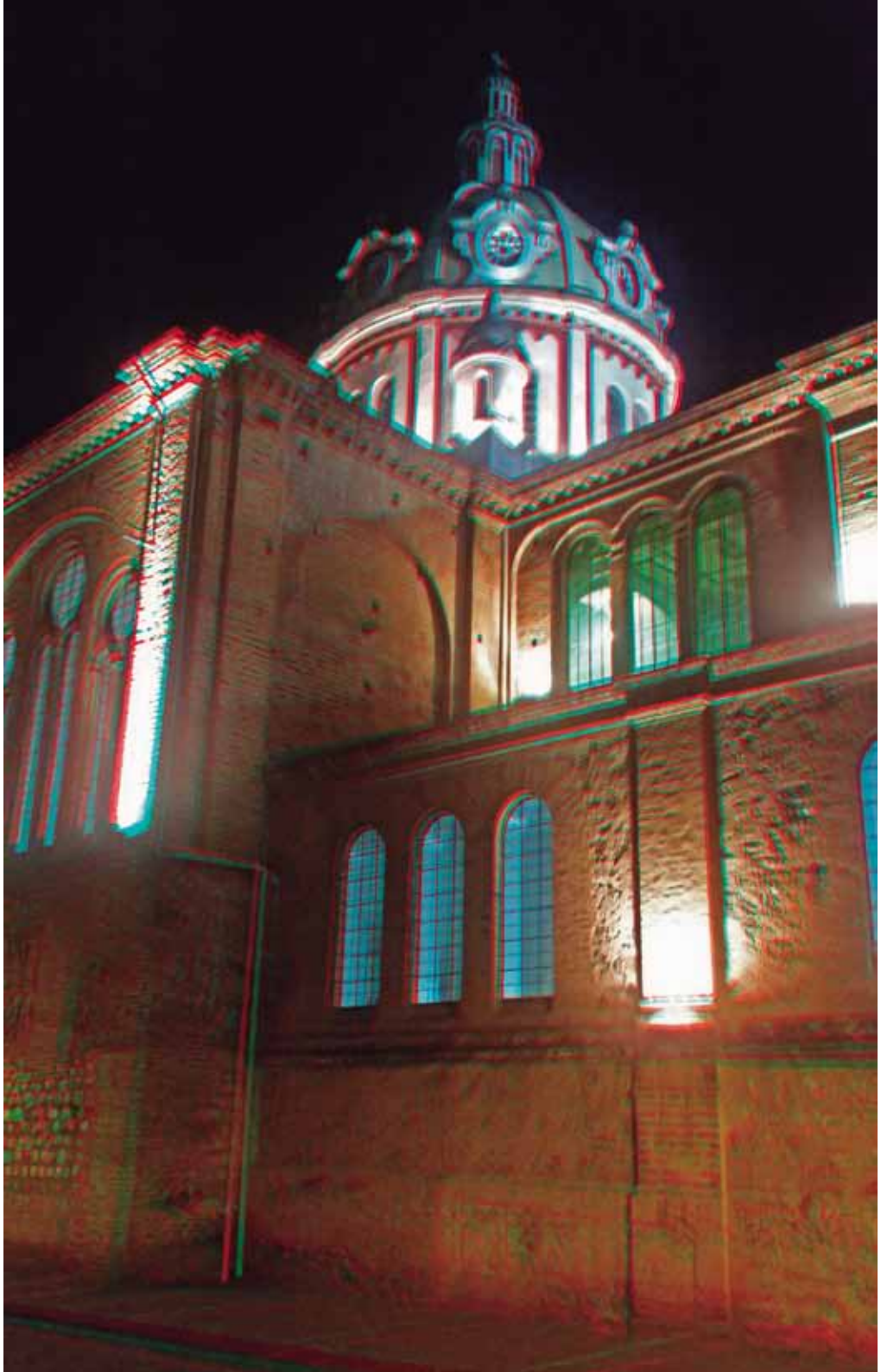
El templo, debido al diseño de las ventanas, tiene buena luz natural en su interior; además de las tres naves principales hay otras dos pequeñas; que corresponden al brazo horizontal de la cruz latina. El altar mayor y el pulpito están hechos con mármol de la región.
En el costado izquierdo encontramos el púlpito, lugar desde donde el sacerdote se dirigía a los feligreses en el momento de la homilía.

Sobresalen por su belleza y acabado todas las puertas y ventanas que dan al exterior

Redacción: Sra. Marina Vásconez

SAN BLAS

SAN BLAS



IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN

La construcción original corresponde a 1557 y su reconstrucción a 1938. Se la recuerda por haber sido utilizada para enseñar catequesis a la población indígena de la parte nororiente de Cuenca; durante siglos fue la referencia del límite occidental de la ciudad.

Se encuentra en la provincia del Azuay, en el centro de la ciudad de Cuenca entre la calle Coronel Tálbot y Simón Bolívar; está a una altura de 2560 msnm.

Para esta construcción de la época colonial se utilizaron materiales de origen pétreo provenientes del Pumapungo. Posee un estilo neoclásico y barroco en su conjunto, pero su entrada principal es de estilo gótico. Tiene una torre en posición asimétrica, al costado derecho de la entrada principal; al final de la sala de oración se destaca una gran cúpula de forma octogonal; al costado izquierdo del templo, se encuentra la Plaza de San Sebastián y junto a esta el Museo de Arte Moderno.

Redacción: Ing. Eduardo Jiménez

Fuente: Ing. Wendy Ayala

Fuente: Ing. Carolina Valdiviezo

IGLESIA DEL BUEN PASTOR

El presidente García Moreno incluye en su plan de gobierno la evangelización como parte de la educación, como una prioridad para el mejoramiento del nivel formativo de la sociedad de ese entonces, trabajó conjuntamente con los entes católicos mas importantes, quienes enviaron hacia nuestro país grupos religiosos formando iglesias, conventos y centros reformatorios donde se impartían talleres manuales como costura, arte, gastronomía entre otros.

La Comunidad del Buen Pastor de origen francés, quienes vinieron al Ecuador por pedido de García Moreno, constituye un grupo significativo de religiosas quienes han trabajado en la evangelización por más de dos siglos, conjuntamente con mujeres y jóvenes excluidos de la sociedad a quienes han evangelizado, les han impartido talleres y orientación psicológica.

La Congregación del Buen Pastor mantiene una iglesia ubicada en la provincia del Azuay, en la ciudad colonial de Cuenca desde aproximadamente 30 años. Cuenta con dos campanarios, cada uno con largos ventanales de forma de arco.

Visitada por cientos de fieles cada año, es uno de los establecimientos religiosos que forma parte de la ruta de las iglesias de la ciudad, y que invita al turista a conocerla.

Redacción: Srta. Evelyn Proaño

Fuente: Ing. Wendy Ayala

IGLESIA EL SAGRARIO (CATEDRAL VIEJA)

Durante la época de la colonia, este principal centro de culto religioso fue conocido como la Iglesia Mayor y actualmente es conocido como la "Catedral Vieja" o Iglesia "El Sagrario" por ser una de las construcciones religiosas más antiguas de la ciudad. Nace con la fundación oficial de la ciudad el 12 de abril de 1557 en 1787 la Iglesia obtiene el título de Catedral.

En los cimientos y muros de esta edificación se observan vestigios de piedras labradas de la ciudad inca de Tomebamba. Actualmente la Catedral incluye un Museo de Arte Religioso y en ocasiones presenta conciertos de música clásica.

Se encuentra ubicada en la intersección de las calles Mariscal Sucre y Luis Cordero; en la plaza central dedicada a un héroe niño "Abdón Calderón", junto a las demás edificaciones símbolo del poder social y religioso en aquellos tiempos.

La Catedral Vieja posee varios bienes que aumentan su valor histórico; entre ellos tenemos: la torre que fue un punto de referencia para realizar las mediciones del Arco del Meridiano Terrestre para la Misión Geodésica Francesa; el púlpito de madera y pan de oro de estilo barroco hecho por Sangurima; las esculturas de la Última Cena de tamaño natural talladas en madera y tela encolada; él órgano tubular hecho en Cuenca por Esteban Cardoso en 1739, que necesitaba de aproximadamente 5 personas para ser entonado.

Redacción: Egda. Maritza Valladares

IGLESIA DE LA MERCED

La Orden de la Santísima Virgen María de la Merced de la Redención de los Cautivos tiene su origen en el año 1218; la Cofradía tuvo desde sus inicios a la Virgen de la Merced o de las Mercedes como su patrona y protectora; sus miembros eran legos y vivían bajo el principio de mendicidad.

Con el descubrimiento de América la nueva devoción llegó hasta estos territorios a manos de Fray Juan Infante, miembro de la tripulación que venía con Cristóbal Colón; la Orden de los Mercedarios posee un carácter militar, a razón de ello sus miembros aún la veneran como su patrona, es por este motivo que todo el Ecuador y sus Fuerzas Armadas fueron consagrados a ella tras una batalla contra el Perú, por lo que fue nombrada Generalísima de las Fuerzas Armadas.

El Monasterio de la Merced fue fundado en la ciudad de Cuenca en el año de 1712 en el sitio donde hoy se emplaza la iglesia que lleva su nombre. En 1887 la Iglesia de la Merced pasó a manos de los padres Oblatos y esta preserva hasta el día de hoy los restos del Padre Julio María Matovelle.

Hasta la actualidad La Merced es uno de los símbolos religiosos de la ciudad, posee un estilo neoclásico en su fachada. La puerta principal constituye una obra de arte por sus finos tallados, tiene altos relieves alusivos a la orden de los mercedarios, el primero con la Virgen de la Merced y a sus pies el Escudo del Ecuador y segundo con una representación de la Sagrada Familia con el emblema de Cuenca y el rótulo de Primero Dios y después Vos

Redacción: Edgo. Rodrigo Viteri

Fuente: Ing. Carolina Valdiviezo

Fuente: Ing. Wendy Ayala

IGLESIA SAN FRANCISCO

San Francisco es un templo construido por los Franciscanos dedicado al "Señor de San Francisco". Esta orden permanece en Cuenca por casi tres siglos, hasta el año de 1860. A finales del siglo XIX, la antigua iglesia es totalmente remodelada bajo la dirección de los sacerdotes Isaac Peña y José Ignacio Peña.

Los Franciscanos llegaron con la fundación de Cuenca y se ubicaron originalmente en el lugar en donde se encuentra la iglesia actual. Las naves fueron reconstruidas a finales del siglo XIX y la torre terminada en 1930; el convento posee una arquitectura que guarda el mismo lenguaje que la iglesia y fue terminado en 1920.

La iglesia de San Francisco es una de las más representativas de la ciudad. La fachada que da frente a un pequeño atrio en el sur, tiene un cuerpo de estilo neoclásico de presencia importante; el resultado estilístico de la fachada es una síntesis ecléctica bien lograda con rasgos neoclásicos y barrocos; las ventanas grandes y altas que recogen la luz del cielo, proporcionan una iluminación directa al recinto sagrado. El elemento de mayor valor de la iglesia es sin duda el retablo barroco del siglo XVII, una poesía mística hecha obra de arte con la presencia de la mesa, tres cuerpos y cinco calles. Las columnas salomónicas y los colores rojo, verde, café y pan de oro, más la infinidad de líneas, retranques y detalles, conforman toda la escenografía barroca.

En los nichos están: la Santísima Trinidad en la cumbre, la Virgen de la Inmaculada de estilo Legardino, Santa Marianita, San Sebastián, Santo Domingo, San Francisco, San Antonio y San José. Todas estas esculturas, más los cuatro arcángeles que complementan el espectáculo religiososdel retablo, son obras del artista Figueroa.

La Iglesia de San Francisco está ubicada en el Centro Histórico de Cuenca, a dos cuadras del parque Calderón, en la intersección de las calles Presidente Córdova y Padre Aguirre.

Redacción: Ing. Lenin Jaramillo

IGLESIA TODOSANTOS Y COMPLEJO PATRIMONIAL

El Complejo Patrimonial Todosantos se ubica en uno de los barrios más antiguos de Cuenca, el barrio de las panaderías, llamado así por la producción y venta de pan elaborado en horno de leña desde época española hasta la presente.

La Iglesia de Todosantos se encuentra ubicada en lo que fue un lugar ceremonial inca conocido como Usno. La Iglesia, que se puede enmarcar dentro del estilo ecléctico, data de 1820 y en 1893 fue donada a la Congregación de Religiosas Oblatas, quienes pintaron el mural que cubre las paredes con detalles alusivos a la pasión de Cristo y la decoraron con rosas y azucenas símbolos de la Comunidad; el cielo raso de latón repujado traído desde Francia es también un aporte de la Congregación. El segundo piso y la torre del campanario son completamente de madera.

Al pasar del tiempo, la iglesia sufrió deterioro, incendios y falta de recursos económicos, lo que obligó a disminuir considerablemente el número de religiosas en el convento y gestionar la restauración de este bien. Las religiosas otorgaron extraordinarios usos al nuevo complejo, los que se mencionan a continuación: restauración del horno de leña; los subsuelos son ahora un corredor turístico; la Iglesia - Museo, en donde se observa entre otras cosas hallazgos arqueológicos; la Terraza Mirador donde funciona una cafetería al aire libre y se realizan ferias artesanales y eventos culturales; el huerto patrimonial que cuenta con alrededor de 150 especies de plantas; el antiguo convento, actualmente posee salones del restaurante donde se brinda platos de la comida típica cuencana, un salón de eventos, galería de arte, tienda de artesanías y panadería. El complejo Todosantos constituye un lugar que no se debe dejar de visitar en Cuenca.

Redacción: Ing. Carolina Valdiviezo

Fuente: Ing. Carolina Valdiviezo

Fuente: Ing. Wendy Ayala

IGLESIA SANTO CENÁCULO

El 24 de mayo de 1894 se colocó la primera piedra para la construcción de este templo, por iniciativa del sacerdote Jesuita Padre Julio Matovelle, para la adoración Perpetua de la Eucaristía.

Cuenta la historia que la veneración de este símbolo de religiosidad, inició en 1901, en desagravio al Santísimo Sacramento por el sacrilegio y la muerte de un sacerdote en Riobamba.

A finales del siglo XIX, durante la Revolución liberal en Riobamba; tropas liberales alfaristas mataron al Padre Rector al pie del altar y comenzó el saqueo, rompieron la puerta del Sagrario, derramaron en el altar y el suelo las sagradas hostias, usaron las vestiduras sacerdotales parodiando la misa; estas acciones provocaron indignación en la comunidad católica quienes propusieron construir el templo dedicado al Santísimo en Cuenca ya que en Riobamba no existía seguridad.

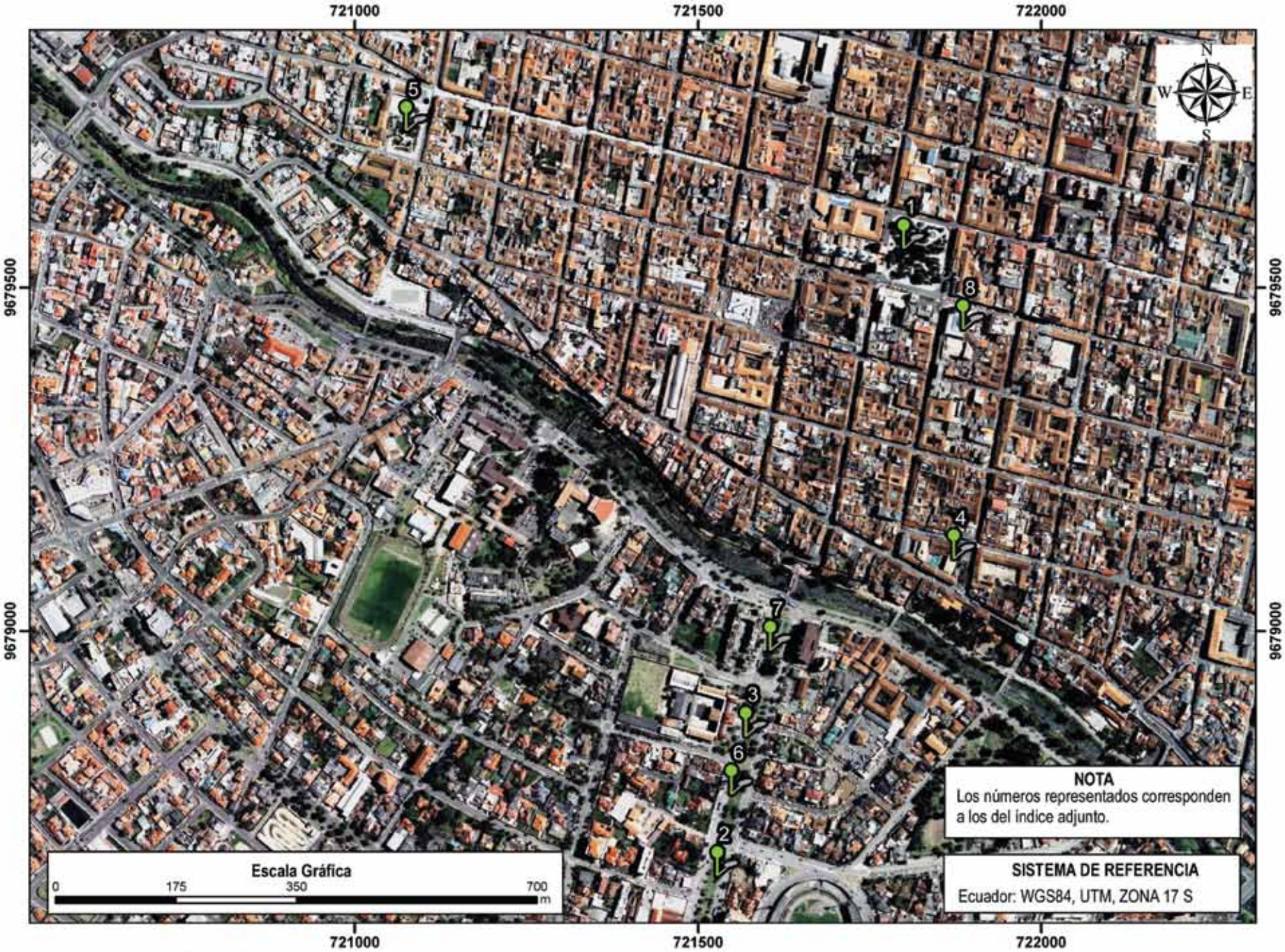
En 1966, es administrada por la orden religiosa de los Jesuitas, con cambios en su rito ceremonial, se decide retirar la mayoría de imágenes, pinturas y esculturas existentes; además de disponer el altar central mirando hacia los feligreses.

Redacción: Ing. Maritza Valladares

Virgen de Bronce
Fuente: Ing. Carolina Valdiviezo

Monumentos

UBICACIÓN DE MONUMENTOS



1.-
Nombre: Monumento Abdón Calderón
Calles: Mariscal Sucre y Benigno Malo
(Parque Abdón Calderón)

Fuente Foto: Ing. Carolina Valdiviezo

2.-
Nombre: Monumento Andrés F. Córdova
Calles: Av. Fray Vicente Solano

Fuente Foto: Ing. Wendy Ayala

3.-
Nombre: Monumento Benigno Malo
Calles: Av. Fray Vicente Solano

Fuente Foto: Ing. Carolina Valdiviezo

4.-
Nombre: Monumento Matovelle
Calles: Presidente Borrero y Honorato Vásquez
(Plazoleta de la Merced)

Fuente Foto: Ing. Wendy Ayala

5.-
Nombre: Monumento Miguel Moreno
Calles: Simón Bolívar y Coronel Guillermo Tálbot
(Plaza San Sebastián)

Fuente Foto: Ing. Carolina Valdiviezo

6.-
Nombre: Monumento Rafael Arízaga
Calles: Av. Fray Vicente Solano y Aurelio Aguilar

Fuente Foto: Ing. Wendy Ayala

7.-
Nombre: Monumento Remigio Crespo Toral
Calles: Av. Fray Vicente Solano y Av. 12 de Abril

Fuente Foto: Ing. Carolina Valdiviezo

8.-
Nombre: Monumento Sucre
Calles: Mariscal Sucre y Luis Cordero
(Corte Provincial de Justicia del Azuay)

Fuente Foto: Ing. Wendy Ayala

MONUMENTO ABDÓN CALDERÓN

Se encuentra ubicado en el parque que lleva su nombre, entre las calles Simón Bolívar, Benigno Malo, Antonio José de Sucre y Luís Cordero; en el centro de Cuenca. El monumento fue remodelado en el año de 1929, el mismo que quedaría como se le conoce hasta nuestros días, como símbolo de pujanza, entrega, sacrificio y trabajo.

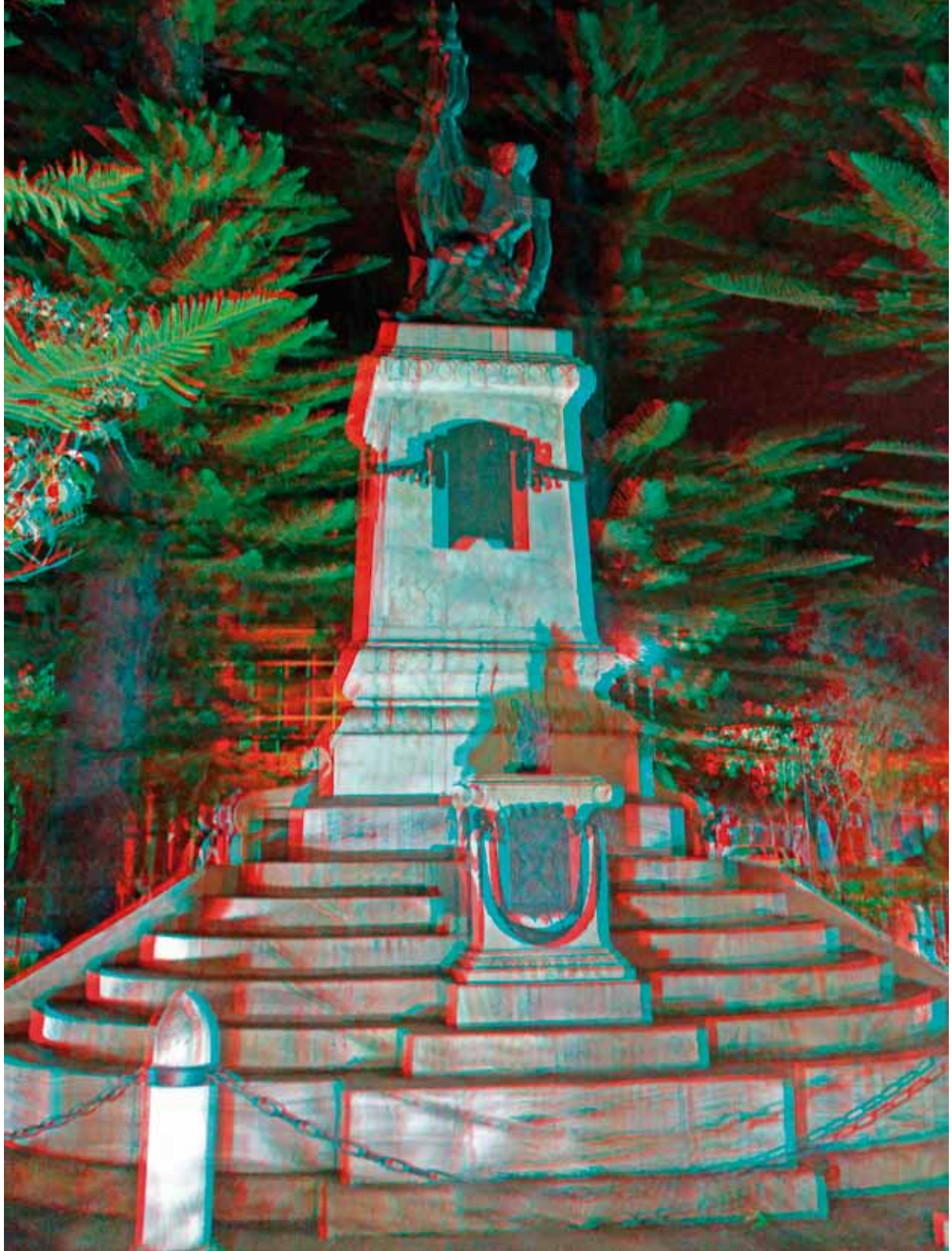
Abdón Calderón Garaycoa, héroe de la guerra de independencia del Ecuador y nativo de esta ciudad, nació el 30 julio de 1804, y murió el 7 de junio de 1822 en la ciudad de Quito, como consecuencia de las heridas recibidas en la Batalla de Pichincha. Heredó naturalmente el sacrificio, desprendimiento, valentía y patriotismo apostólico, filosofía que se la dio su padre.

Un detalle interesante que no debe pasar desapercibido, es que alrededor del monumento se levantan airosos ocho altos pinos de la especie "Araucaria excelsa"; que fueron traídos directamente de Chile por el Presidente Luis Cordero y sembrados alrededor de la pila y allí se aclimataron.

La plaza donde se encuentra ubicado este monumento es ideal para los visitantes por su hermosa arquitectura, en la cual se mezclan las tradiciones de pueblo con la presentación de bandas autóctonas y bailes modernos; las iglesias y los edificios a su alrededor, representan un hermoso paisaje para los turistas.

Redacción: Ing. Alexis Bedón

Fuente: Instituto Geográfico Militar



Fuente: Ing. Wendy Ayala

MONUMENTO
DR. ANDRÉS F. CÓRDOVA

La escultura de Andrés F Córdova se encuentra ubicada en la avenida Fray Vicente Solano de la ciudad de Cuenca, Ecuador.

Político y jurisconsulto nacido en la población de Cañar, provincia del mismo nombre, el 8 de mayo de 1892. Inició su vida política en el año 1912, cuando apenas tenía 20 años de edad, afiliándose al Partido Liberal Radical.

Fue Ministro de Obras Públicas en 1931, durante el gobierno del Crnl. Luis Larrea Alba; encargado de la Presidencia de la República del Ecuador del 10 de diciembre de 1939 al 10 de agosto de 1940; Presidente del H. Congreso Nacional; Ministro de Gobierno en 1951, en el gobierno de Galo Plaza Lasso. En 1967 fue Diputado a la Asamblea Nacional Constituyente por la provincia de Pichincha.

A pesar de que su corto gobierno sólo duró nueve meses, logró llevar a cabo importantes planes y obras de beneficio nacional como la reforma del Arancel de Aduanas, la reorganización de la Hacienda Fiscal y la creación de la Escuela de Carabineros que permitió tecnificar a la Policía Nacional.

Producto de sus experiencias publicó varias obras como «Educación Cívica», escrita a los veintiocho años de edad; el «Código Penal»; «Mis Primeros 90 Años», en la que con lenguaje fácil y ameno presenta su autobiografía, entre otras.

Sus últimos años los vivió en la ciudad de Quito, entre el calor de hogar, el ejercicio profesional y político que no abandonó nunca; falleció en esa ciudad el 3 de octubre de 1983.

Redacción: Sra. Fernada Álvarez

MONUMENTO BENIGNO MALO

En honor al ilustre político, diplomático y educador ecuatoriano Benigno Malo Valdivieso; el monumento se encuentra frente al colegio que lleva su nombre, fue realizado en bronce sobre un pedestal de mármol y piedra; se emplazó en este sitio en 1986. Este noble y reconocido personaje cuencano fue el primer rector de la Universidad de Cuenca y gobernador de la provincia del Azuay.

Benigno Malo Valdivieso, nació el 10 de marzo de 1807 en la parroquia Javier Loyola, en el cantón Azogues. Sus primeros estudios los realizó en el colegio Seminario; se licenció como abogado en 1829 en el colegio de San Luis de Quito; fue diputado de la provincia de Loja en 1834; gobernador del Azuay en 1863 y dos veces ministro del Ministerio del Interior y Relaciones Exteriores. Muere el 2 de abril de 1870 al contraer pulmonía.

Este monumento forma parte de los "Monumentos Conmemorativos", ubicados a lo largo de en la Av. Solano y Aurelio Aguilar, la cual es reconocida como punto central de Cuenca, esta vía se ubica al pie de la colina de Turi y es producto de la concepción modernista de la ciudad, ya que une la parte colonial de la ciudad con su parte moderna.

Redacción: Lic. María José Jiménez

Fuente: Ing. Carolina Valdiviezo

Fuente: Ing. Wendy Ayala

MONUMENTO MATOVELLE

Monumento que se encuentra ubicado en la ciudad de Cuenca, provincia del Azuay, en honor al reverendísimo Padre Julio María Matovelle, nacido en Cuenca el 8 de septiembre de 1 852; sacerdote, abogado, legislador, escritor y se destacó en las diversas acciones públicas que emprendió.

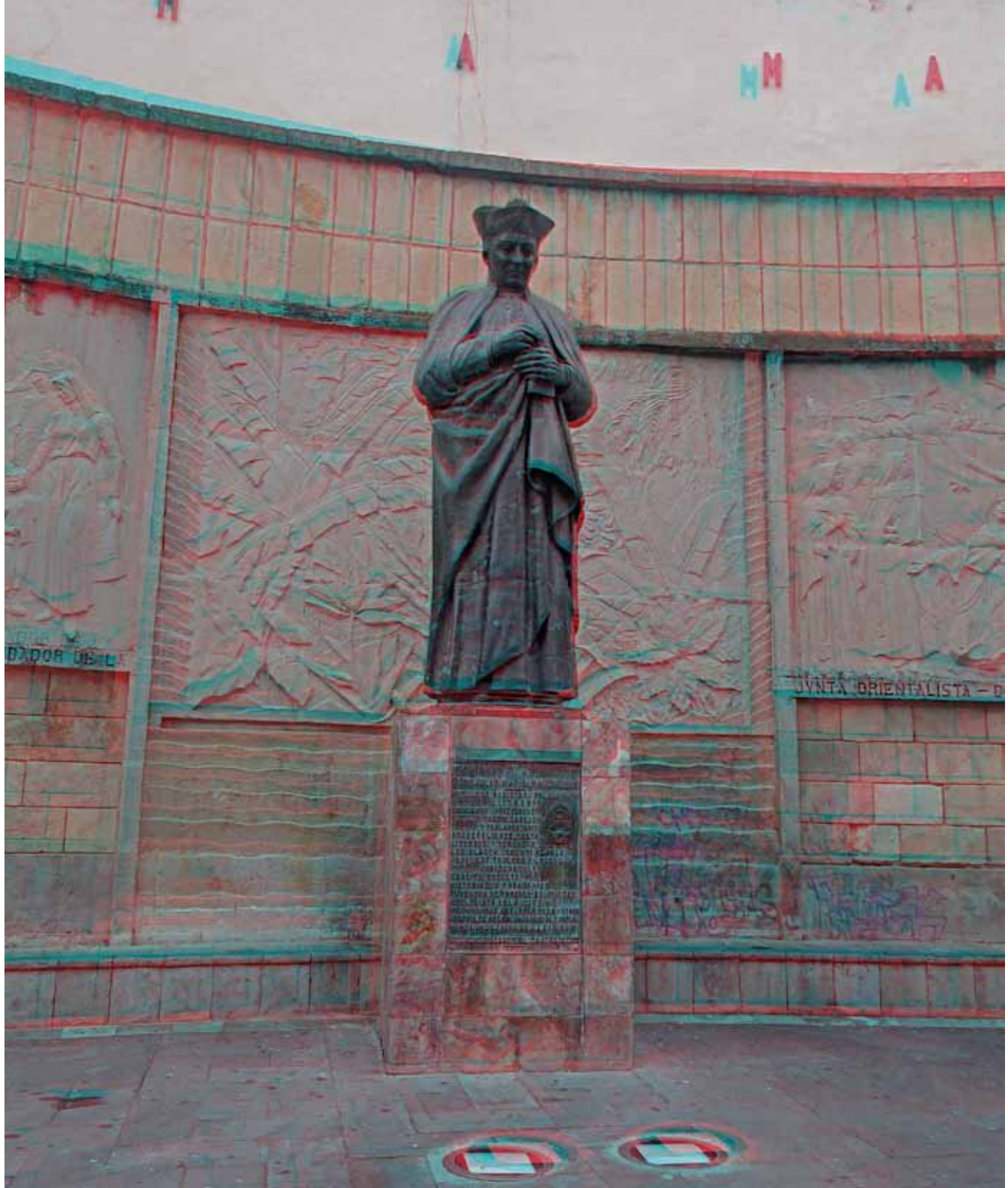
Fue fundador de las Congregaciones Religiosas de Oblatos y Oblatas de los CC.SS. de Jesús y de María; organizó centros y academias como el Liceo de la Juventud y junto con Luis Cordero fundó la Academia de Derecho Público. Además creó el Centro de Estudios Históricos y Geográficos de Cuenca (1 916) e ingresó a la Academia Nacional de Historia, Sociedad Americana de París, Academia Ecuatoriana de la Lengua y ejerció la docencia en el Seminario de Cuenca.

Entre sus obras literarias constan: Un drama de las catacumbas; Derecho Público Eclesiástico; El catolicismo y la libertad; Meditaciones sobre el Apocalipsis; Documentos para la historia de Mariana de Jesús, así como también escribió revistas como: La Luciérnaga y La República del Corazón de Jesús y el periódico El Voto Nacional; también colaboró con otros diarios.

Fue parlamentario donde realizó una agitada labor política y se convirtió en el paladín de los derechos de la Iglesia y de la Patria.

El padre Julio María Matovelle fallece en su ciudad natal el 18 de junio de 1 929.

Redacción: Ing. Gabriela Encalada


JUNTA ORIENTALISTA

MONUMENTO MIGUEL MORENO

Notable poeta nacido en la hacienda Tutupali, en las cercanías de Cuenca, el 3 de marzo de 1851. Desde su época de estudiante había empezado a desarrollar su gran inspiración poética, y para 1872 escribió su célebre poema «Sábados de Mayo», en el que «hizo las leyendas de la tierra, glosó los sentimientos del pueblo, rimó los motivos campestres y cantó las coplas del barrio y las serenatas a la luz de la luna»; obra que fue publicada junto a Honorato Vásquez en un libro que recopilaba una selecta colección de versos de los dos amigos y poetas bajo el mismo título. La primera edición de esta obra fue publicada en 1877, la segunda en 1907 y una tercera en 1977.

Años más tarde, para despedirse de la poesía publicó su libro «Morayma», escrito en unión de su hijo Miguel Ángel Moreno Serrano. Víctima de un accidente el Dr. Dn. Miguel Moreno Ordóñez murió en la ciudad de Cuenca, el 30 de agosto de 1910.

La plaza de San Sebastián, casi tan vieja como la ciudad, nació en 1578 como una hermita, un pequeño sitio para orar, en 1692 se convirtió en parroquia de indios; fue también un asentamiento de artesanos y de molinos de granos; por un tiempo inclusive se escenificaron allí corridas de toros. En el siglo XX fue embellecida y se convirtió en la plaza Miguel Moreno, con el monumento que a este poeta se erigió sobre un artístico pedestal, adornada con un arbolado parque, la fuente junto a la iglesia y el Museo de Arte Moderno.

La plaza se ubica en las calles Mariscal Sucre y Coronel Talbot.

Redacción: Ing. Lenin Jaramillo

Fuente: Ing. Carolina Valdiviezo

Fuente: Ing. Wendy Ayala

MONUMENTO RAFAEL ARÍZAGA

"El alma es inmortal y el Orbe rige una sabia y oculta Providencia." El genio - Rafael María Arízaga.

Contiguo al Monumento de Benigno Malo Valdivieso, en la emblemática avenida Fray Vicente Solano y Aurelio Aguilar, se encuentra ubicado el monumento a Rafael María Arízaga; estatua de bronce que se expone desde el año 1958. Este túmulo fue levantado en honor a este distinguido abogado, literato y poeta cuencano.

Rafael María Arízaga, nace el 24 de junio de 1858, realiza sus estudios secundarios en el colegio Seminario de Cuenca, compañero de clase de Remigio Crespo Toral y Alberto Muñoz Vernaza. Apenas con 16 años de edad publica sus primeros escritos en el periódico "La Nueva Era", en la ciudad de Guayaquil en el año de 1874.

Obtiene su título de abogado en 1882, un año antes publica varios artículos en el periódico "El Correo del Azuay", creado por Remigio Crespo Toral y Honorato Vásquez, en 1887 fue diputado por la provincia del Azuay, cargo en el cual luchó por la supresión de la pena de muerte. Posteriormente en 1916 se postula como candidato presidencial del Ecuador, perdiendo la elección contra Alfredo Baquerizo Moreno. Muere el 8 de agosto de 1933 en Cuenca.

Redacción: Lic. María José Jiménez

MONUMENTO REMIGIO CRESPO TORAL

"Y con rumbo a la patria soñada,
una estrella -mi estrella- a lo lejos,
me parece que alumbra la ansiada
ribera del cielo." Anochecer-Remigio Crespo Toral

Al pie de la colina de Turi, se encuentra la avenida Solano y Av. 12 de Abril, como punto central de Cuenca, esta vía es producto de la concepción modernista de la ciudad. La avenida Solano fue convertida en el corredor de personajes ilustres de la Atenas del Ecuador. Estos monumentos representan la conexión entre la Cuenca moderna y colonial.

Al inicio de esta ruta de monumentos conmemorativos se encuentra el monumento en honor a Remigio Crespo Toral; escultura de bronce en donde se observa al poeta con sus musas en la parte superior como símbolo de su inspiración. Destacado escritor cuencano, nace el 4 de agosto de 1860, no solo fue una figura importante de la literatura ecuatoriana, también tuvo un papel activo en la política del país. Ocupó cargos públicos como: Diputado de la provincia del Azuay, rector de la Universidad de Cuenca, Director de Estudios del Azuay, Abogado consultor del Ecuador en Madrid y cónsul de Chile en Cuenca.

Redacción: Lic. María José Jiménez

Fuente: Ing. Carolina Valdiviezo

Fuente: Ing. Wendy Ayala

MONUMENTO SUCRE

Uno de los monumentos en honor a Antonio José de Sucre, se encuentra en el edificio de la Corte Provincial de Justicia del Azuay.

Sucre nació en Cumaná (Venezuela) el 3 de febrero de 1795. Siguió estudios de matemática para continuar en la carrera de ingeniería, pero al estallar la Guerra de Independencia en 1810 se incorporó a las tropas del general Francisco de Miranda. Desde 1813 combatió junto a Mariño, Píar, Bermúdez y Bolívar.

Junto a Simón Bolívar luchó en las Batallas de Boyacá (Bogotá, 1819) y Carabobo (Caracas, 1821); dirigió el ejército patriota que triunfó en la Batalla de Pichincha (Quito, 1822). Estas victorias completaron la independencia de la Gran Colombia. En 1823, llegó al Perú por encargo del Libertador Simón Bolívar, asistió a la victoria de Junín y dirigió el Ejército Unido Libertador en la gran Batalla de Ayacucho (1824) que aseguró la independencia sudamericana. En 1825, promovió el nacimiento de la República de Bolivia, la cual gobernó hasta 1828.

Al regresar a la Gran Colombia volvió a secundar a Bolívar y recibió el encargo de dirigir la campaña contra el Perú. Ganó la Batalla de Tarquí y consiguió que el ejército peruano se retire de suelo gran colombino en 1829. Cuando tenía apenas 35 años de edad, los enemigos de Simón Bolívar lo asesinaron a balazos en las montañas de Berruecos, en el sur de la actual Colombia, el 4 de junio de 1830. Al enterarse de la tragedia, Bolívar pronunció: "Lo han matado porque era mi sucesor".

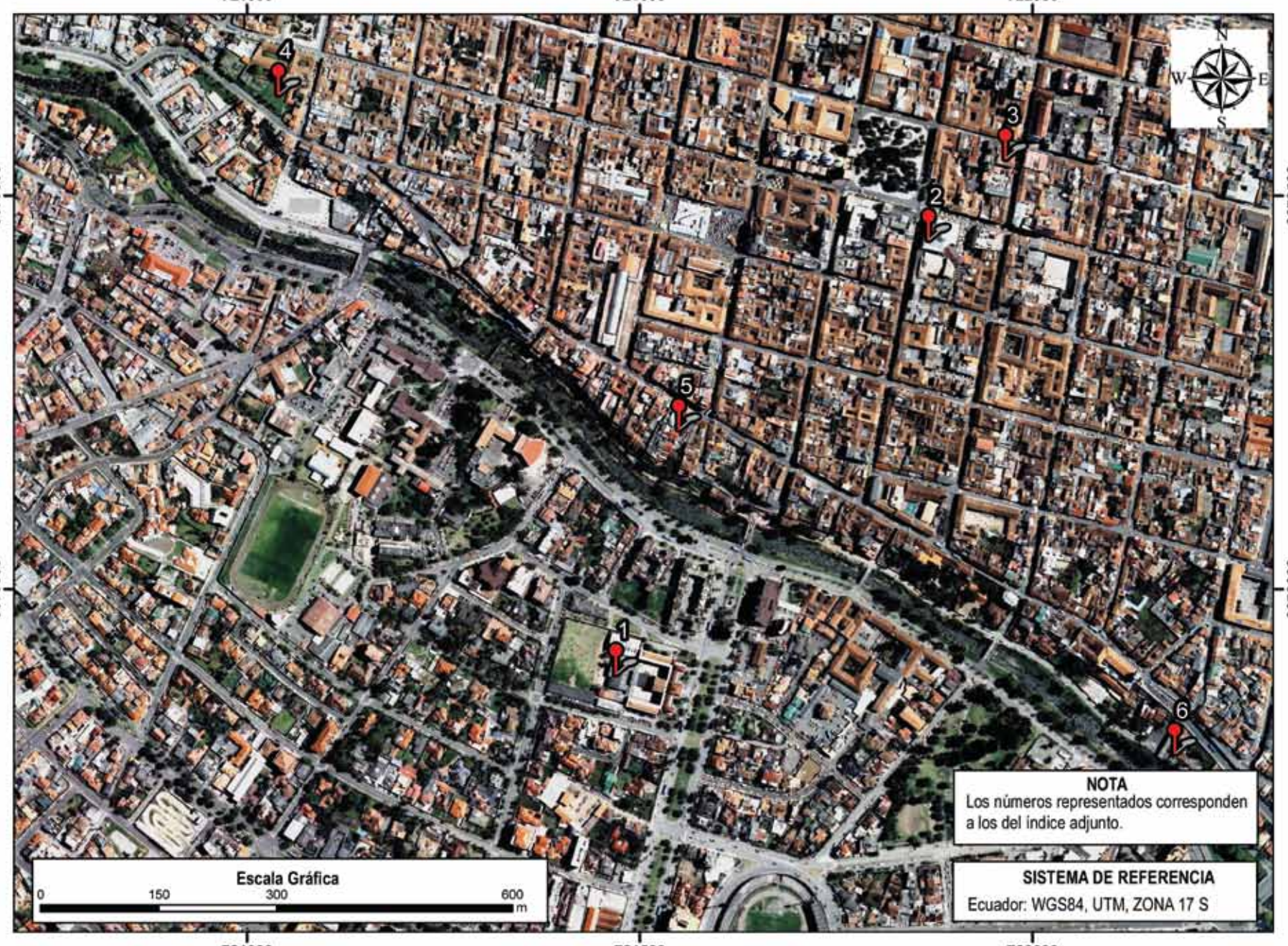
Redacción: Sra. Fernada Álvarez

SUCRE

Escalinatas del Centro Historico de Cuenca
Fuente: Ing. Carolina Valdiviezo

Sitios

UBICACIÓN DE SITIOS



1.-
Nombre: Colegio Benigno Malo
Calles: Av. Fray Vicente Solano y Aurelio Aguilar V.

Fuente Foto: Ing. Wendy Ayala

2.-
Nombre: Corte Provincial de Justicia del Azuay
Calles: Mariscal Sucre y Luis Cordero

Fuente Foto: Ing. Carolina Valdiviezo

3.-
Nombre: Municipalidad
(Edificio Antiguo)
Calles: Presidente Borrero y Simón Bolívar

Fuente Foto: Ing. Wendy Ayala

4.-
Nombre: Museo de Arte Moderno
Calles: Mariscal Sucre y
Coronel Guillermo Tálbot

Fuente Foto: Ing. Carolina Valdiviezo

5.-
Nombre: Museo del Sombrero
Calles: Calle larga y Padre Aguirre

Fuente Foto: Ing. Wendy Ayala

6.-
Nombre: Puente Roto
Calles: Bajada de Todos Santos y
Paseo tres de Noviembre

Fuente Foto: Ing. Carolina Valdiviezo

COLEGIO BENIGNO MALO

Fue inaugurado el 30 de enero 1864, bajo el nombre de Colegio San Gregorio. En el año 1870, la institución tomó el nombre de San Luis y los Hermanos Jesuitas se encargaron de la dirección, enseñanza secundaria y superior; para el año de 1910, el colegio tomó el nombre con el que actualmente se lo conoce "Benigno Malo" en honor al destacado orador, diplomático y ministro de Estado.

La obra arquitectónica del colegio Benigno Malo posee un estilo neoclásico francés, está construida de ladrillo y cal; la concepción de este lugar guarda una relación entre ciencia y tecnología, fue creada y diseñada por el arquitecto quiteño Luis Felipe Donoso Barba. De esta majestuosa obra existe una réplica en Argentina cuya edificación es utilizada para embajadas y consulados.

Redacción: Ing. Rafael Santos

Fuente: Ing. Carolina Valdiviezo

CORTE PROVINCIAL DE JUSTICIA DEL AZUAY

En el año de 1822, mediante decreto emitido por Antonio José de Sucre, se crea la primera Corte de Justicia en el Ecuador, la misma que sirvió para realizar todos los trámites del país en manuscritos realizados en tinta y pluma. El área jurisdiccional se encontraba delimitada por los Distritos del Sur, pasando por los pueblos del norte hacia Quito; toda esta documentación consta en el Acta de Fundación, cuyos archivos se encuentra en la Presidencia de la Corte.

El servidor judicial Manuel Vallejo relata que en el año de 1959, la Corte se posesiona en el edificio ubicado en las calles Mariscal Sucre y Luis Cordero; en la actualidad es considerado como patrimonio arquitectónico de la ciudad de Cuenca.

Redacción: Ing. Rafael Santos

Fuente: Ing. Wendy Ayala

En 1913, fue sede de una de las instituciones pioneras en el Austro, El Banco del Azuay, quien emitió papel moneda en los primeros años de su creación. En la crisis de 1999 el banco cierra sus puertas debido a la crisis económica y por malos manejos todos los bienes pasan a poder de la Agencia de Garantía de Depósitos (AGD).

A partir del 2002 como un homenaje a la ciudad, el edificio pasa a manos de la municipalidad de Cuenca; en la parte superior funciona la Alcaldía, Vice alcaldía, sala alterna de Concejales y en la planta baja existe una galería permanente.

Constituye una de las joyas arquitectónicas de Cuenca, construida por Luis Donoso Barba entre 1922 y 1926; es un ejemplo de arquitectura neoclásica francesa. El inmueble cuenta con un gran balcón circular con seis columnas gigantes que sostienen el domo a la imperial, decorados con estilo Luis XIV y a diferencia de otros de su época no tiene patio.

Redacción: Egda. Maritza Valladares

MUNICIPALIDAD

Fuente: Ing. Carolina Valdiviezo

Fuente: Ing. Carolina Valdiviezo

MUSEO DE ARTE MODERNO

El Museo Municipal de Arte Moderno, está localizado en la antigua Casa de Temperancia que se levanta en la intersección de las calles Mariscal Sucre y Coronel Tálbot, parroquia San Sebastián, cantón Cuenca. La casa en donde funciona el museo, pertenece a la arquitectura regional antigua del tipo institucional.

En 1876, el obispo Miguel León funda la "Casa de Temperancia" para dar tratamiento a los ebrios crónicos de la ciudad; posteriormente se le da los siguientes usos: en 1924 se la destina para la Cárcel de varones; en 1937 se habilita el inmueble para dedicarlo a Asilo de Ancianos e Indigentes y con la ampliación de algunos locales, se convierte en Escuela de Trabajo, Hogar Infantil y Centro de Salud; en 1978, el Estado ecuatoriano a través del Ministerio de Salud transfiere la edificación al Municipio local en la Alcaldía del Dr. Pedro Córdova A.

En 1979, el Banco Central y la municipalidad firman un convenio que permite su restauración y adaptación a nuevo uso, proceso realizado por el Arquitecto Patricio Muñoz Vega, quien mantiene las características y elementos arquitectónicos de uno de los más bellos espacios de la ciudad. Se transforma en museo en 1981 y es inaugurado en febrero de 1992.

En su interior guarda colecciones de pintura, xilopintura, tinta, dibujo, serigrafía, grabado, aguafuerte, fotografía y escultura. Además exhibe periódicamente obras de consagrados maestros del arte ecuatoriano y extranjero.

Redacción: Sra. Fernada Álvarez

MUSEO DEL SOMBRERO

En el año 2008 se inaugura en la ciudad de Cuenca, el Museo "La Magia del Sombrero", con la finalidad de que el público conozca su historia y proceso de producción, en vista de la importancia cultural que este atuendo conlleva. El museo cuenta con tres salas, la primera dedicada a la historia del sombrero de paja toquilla, la segunda a su proceso de elaboración, y la última muestra la trayectoria de los fabricantes. A más de museo se encuentra la tienda Homero Ortega & hijos que ofrece una gran variedad de sombreros; entonces el comprador o el turista interesado en adquirir uno de ellos, a más del sombrero se lleva consigo también el conocimiento de su elaboración.

Para que un pueblo pueda tener un futuro promisorio, es fundamental que las personas conozcan y lleven consigo la cultura ancestral y sus manifestaciones, con la finalidad de mantener su identidad y que no se pierda en el mundo globalizado que los rodea. El museo del sombrero busca contribuir con el mantenimiento de las expresiones culturales de su pueblo y fomentar el uso y expansión de las artesanías propias de la región, tanto a nivel nacional como internacional y transmitirlas a las futuras generaciones.

El museo "La Magia del Sombrero" es miembro institucional del ICOM Ecuador y del ICOM París. El ICOM es una organización internacional de museos, asociada a la UNESCO.

Redacción: Tlgo. Luis Yacche

Fuente: Ing. Wendy Ayala

Fuente: Ing. Carolina Valdiviezo

PUENTE ROTO

El puente roto, ubicado en la bajada de Todos Santos y paseo Tres de noviembre, es un hito urbano de Cuenca que resplandece desde la antigüedad como un testimonio de la fuerza del río Tomebamba; fue construido entre 1840 y 1850 por Juan de la Cruz Pigara. Esta gran estructura arquitectónica enlazaba la Cuenca Histórica con la parte baja de la ciudad.

Es el puente más antiguo de la ciudad y re inaugurado con una nueva estructura en 1961, luego de que el 3 de abril de 1950, por la gran creciente del río, se perdiera prácticamente su mitad.

El Puente Roto fue usado para reuniones y eventos populares, actualmente se realizan multiplicidad de actos conmemorativos principalmente en las festividades de aniversario de Cuenca, cada 3 de Noviembre, se aprovecha este espacio para realizar encuentros juveniles, artísticos; también es usado como espacio de arte y con mayor enfoque es una tribuna de gran realce para los turistas extranjeros y nacionales.

La maravillosa obra de construcción está hecha en base de piedra y balaustrada de ladrillo con arcos sucesivos que llegaban hasta la otra orilla. Los vestigios de este glorioso puente son un atractivo tanto cultural como físico, reconocido y recomendado por propios y extraños.

Redacción: Sra. Fernada Álvarez

CRÉDITOS

Eco. Rafael Correa Delgado
Presidente Constitucional de la República del Ecuador

Eco. Ricardo Patiño Aroca
Ministro de Defensa

Ing. William Roberto Aragón Cevallos
Crnl. de E.M.C.
Director del Instituto Geográfico Militar

Ing. Ricardo Urbina Cepeda
Crnl. de E.M.
Subdirector del IGM

Econ. Gonzalo Herrera Pozo
Tcrn. Esp.
Jefe de la Gestión Seguridad Documentaria

Ing. Rafael Delgado Herrera
Tcrn. IGEO
Jefe de la Gestión Geoinformación

Ing. Juan Pablo Gómez Espinoza
Capt. de E.
Jefe del Proceso Cartográfico

Producción y Coordinación Técnica:
Tcrn. IGEO. Rafael Delgado Herrera
Capt. de E. Juan Pablo Gómez Espinoza
Ing. Carolina Valdiviezo Black

Productos Técnicos:
Ing. Carolina Valdiviezo Black
Ing. Lizbeth Jiménez Pérez
Ing. Rafael Santos Cárdenas
Ing. Wendy Ayala Gudiño
Tlgo. Juan Erazo Pillasagua
Egdo. Jorge Coello Baidal

Diseño, Diagramación y Multimedia:
Ing. David Bustillos Dávila
Ing. Wendy Ayala Gudiño
Tgla. Paulina Almeida Ortíz

Revisión de Textos:
Ing. Carolina Valdiviezo Black
Ing. Patricia Rosas Mena
Lic. Sonia Ricaurte Mazón
Edgo. Gonzalo Baquero Tapia

Fotografía:
Las fuentes se han citado en cada una de las fotografías y las provenientes de PANORAMIO se pueden acceder también a través de Google Earth.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agencia de viajes "Zona Verde", Jaime Gallardo (2016).
- Álvarez A. y Pino V. Tesis: Programa de señalización turística "NanegalitoVisitenos..."
- Ana Luz Borrero Vega, Procesos-Revista Ecuatoriana de Historia, Cambios Históricos en el Paisaje de Cuenca, siglos XIX-XX, Quito, 2006(2016-03-05).
- Asociación de Servidores Turísticos de Jama.
- Conociendo Manabí, Prof. José T. Villagómez Salgado.
- Cuenca ciudad viva.
- Datos históricos de la congregación de religiosas oblatas de los CC. SS. de Jesús y María pág.15, 16.
- Derecho Internacional Ecuatoriano", p 352, de Julio Tobar Donoso y Alfredo Luna Tobar.
- Diario de Viaje "XX Campaña Antártica Ecuatoriana 2015-2016", Jaramillo V., Lenin (2016).
- Ecos Travel.
- Ecuador-Turístico. (25 de Julio de 2013). Turismo en Ecuador Todas las Iglesias de Cuenca.
- Enciclopedia de Morona Santiago, Ecuador.
- Folleto informativo "La Catedral de la Inmaculada, Cuenca – Ecuador".
- GAD Municipal de Sigchos. Disponible en gadmsigchos.gob.ec/pag2015/index.php/2015-04-22-20-30-26/atractivos-turisticos.
- Geografía, Historia, Cívica; Dr. Alberto Avellan Z.
- Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de San José de Ancón.
- MetropolitanTouring.
- Ministerio de Turismo, 1995.
- Revista Cuenca, Noviembre 200.
- Propuesta de Ordenamiento de la Zona Costera del Cantón Jama.
- Radio Turismo Ecuador.
- Remembranzas Antárticas, Sánchez Bravo, Mariano, Capitán de Fragata, Guayaquil Imprenta Naval. 1992.
- ROYECTO MUSEOGRÁFICO PARA LA IGLESIA –MUSEO DE TODOS SANTOS, Expo& Museos de René Cardoso Segarra, 2013, pág. 20.
- Visita guiada Complejo Todosantos.
- World Aero Data, DGAC.
- Zapata, A. (2013), "Plan de desarrollo turístico para la parroquia San Miguel de Chugchilán perteneciente al cantón Sigchos, provincia de Cotopaxi". Universidad Técnica de Cotopaxi. Disponible en 181.112.224.103/bitstream/27000/1646/1/T-UTC-1520.pdf.

SITIOS WEB 2016

- aeropuertoquito.aero
- app.sni.gob.ec
- banos-ecuador.com
- bellezacuencana.blogspot.com
- books.google.com.ec
- books.openedition.org
- carchi.gob.ec
- carchibello.webnode.es
- centrohistoricoquito.blogia.com
- cuencaiglesi.blogspot.com
- cuencaproyecto.galeon.com
- dspace.espoch.edu.ec
- dspace.utpl.edu.ec
- enjoyequator.wordpress.com
- es.slideshare.net
- es.wikiloc.com
- es.wikipedia.org
- etnianacionalidadecuatoriana.blogspot.com
- gadrioverde.gob.ec
- gpgarciamoreno.gob.ec
- guanoturismo.blogspot.com
- historiacritica.uniandes.edu.co
- issuu.com
- juliombiografia.blogspot.com
- lahora.com.ec
- manabinoticiasenlinea.blogspot.com
- mapcarta.com
- maravillasocultas.wordpress.com
- museodesitiotulipe.com
- parroquiasansebastian2010.blogspot.com
- repositorio.casadelacultura.gob.ec
- repositorio.espe.edu.ec
- revistavance.com
- simce.ambiente.gob.ec
- tuhistory-ecuador.blogspot.com
- unamiradacuenca.blogspot.com
- www.abc.es
- www.ame.gob.ec
- www.andes.info.ec
- www.app.sni.gob.ec
- www.banrepcultural.org
- www.canar.gob.ec
- www.cicad.oas.org
- www.cuenca.com.ec
- www.destinoecuador.ec
- www.diccionariobiograficoecuador.com
- www.ecostravel.com
- www.ecuador-turistico.com
- www.ecuador-turistico.com
- www.ecuale.com
- www.ecuaventura.com
- www.ecured.cu
- www.elbibliote.com.
- www.elcomercio.com
- www.elmercurio.com.ec
- www.elquinche.gob.ec
- www.eltelegrafo.com.ec
- www.eltiempo.com.ec
- www.emprendedores.org.ec
- www.enciclopediadelecuador.com
- www.en-ecuador.com
- www.estancianidodelquinde.com
- www.flickr.com
- www.fotoslugares.com.ve
- www.galapagosnaturalparadise.com.ec
- www.galapagospark.org
- www.galapaguide.com
- www.gobernaciongalapagos.gob.ec
- www.gobiernodelcanar.gob.ec
- www.igepn.edu.ec
- www.igm.gob.ec
- www.inae.gob.ec
- www.juntadeandalucia.es
- www.lahora.com.ec
- www.latarde.com.ec
- www.loja.gob.ec
- www.mira.ec
- www.morona.gob.ec
- www.municipiochunchi.gob.ec
- www.municipiodeatacames.gob.ec
- www.municipiodeguano.gob.ec
- www.municipiodemejia.gob.ec
- www.noticiasquito.gob.ec
- www.pastaza.com
- www.pelileo.gob.ec
- www.pichincha.gob.ec
- www.ppelverdadero.com.ec
- www.pro-ecuador.com
- www.quito.com.ec
- www.repositorio.espe.edu.ec
- www.resumendehistoria.com
- www.revistavance.com
- www.rutacero.com.ec
- www.sanjosedeminas.gob.ec
- www.sanvicente.gob.ec
- www.terraecuador.net
- www.touribarra.gob.ec
- www.turismo.gob.ec
- www.ubicacuenca.com
- www.viajandox.com
- www.visitaecuador.com
- www.youtube.com
- www.zamora.gob.ec
- www.zamora-chinchipe.gob.ec
- www.zonaverde.tripod.com

Notas aclaratorias:

Se prohíbe la reproducción total o parcial de esta obra y de los datos contenidos en la misma, sin autorización previa del Instituto Geográfico Militar; en caso de utilizarla como material de consulta, citar la fuente.

Es importante dar a conocer al usuario de este documento, que los nombres geográficos aborígenes que aparecen en el texto, no todos se encuentran con la escritura actualizada, debido a que la mayoría de ellos constan en documentos oficiales legalizados, razón por la cual no se pueden cambiar.

Este libro es el resultado de una investigación, no destinado a su comercialización. Se han citado las fuentes bibliográficas de fotografías y otros materiales utilizados en el mismo, de conformidad con el Art. 83 de la Ley de Propiedad Intelectual.

Ministerio de **Defensa Nacional**

Comando Conjunto **de las Fuerzas Armadas**

Ejército **Ecuatoriano**

Instituto **Geográfico Militar**