

Maravillas del ECUADOR en 3D

PRESENTACIÓN

El Ecuador es uno de los países más biodiversos del mundo. Su espectacular riqueza faunística y forestal, su patrimonio arquitectónico y sus múltiples expresiones culturales, pueden inspirar cientos de poemas, estudios, colecciones de libros e infinidad de creaciones que enriquecen el conocimiento humano.

El Ecuador también se caracteriza por su inmenso patrimonio arqueológico. Piezas con forma del magnífico cóndor, la ancestral tortuga y los bravos cañaris que, como guardianes dormidos, salvaguardan los tesoros de milenarias culturas locales.

Quito, Patrimonio Cultural de la Humanidad, cuna de libertad, sede de la Unión de Naciones Suramericanas (Unasur)... Su trayectoria histórica la ha predestinado a ostentar la designación de capital política de Suramérica y a ser considerada como una de las ciudades maravilla del mundo.

Sus iglesias, monumentos y edificios con arquitectura barroca, se levantan imponentes y son receptáculos de obras extraordinarias de Legarda, Caspicara, Diego Robles e innumerables artistas de la Escuela Quiteña.

Estos elementos representativos de nuestro país han motivado al Instituto Geográfico Militar a la publicación del Segundo Número de la Colección MARAVILLAS DEL ECUADOR EN 3D que, a través de una fabulosa herramienta como es el anáglifo (imagen con apariencia tridimensional), permite destacar la belleza de lugares, formaciones lacustres, orografía y la grandeza de la ciudad capital.

Esta publicación constituye una muestra de nuestra pasión por la geografía y aspiramos a que sea un aporte valioso que incremente el amor por nuestra Patria.

Arq. Fernando Cordero Cueva
MINISTRO DE DEFENSA NACIONAL

PRÓLOGO

El Instituto Geográfico Militar, IGM, es un organismo de investigación científica del Ministerio de Defensa Nacional, especializado en la gestión aplicada de información geográfica y cartográfica, necesaria para alcanzar la seguridad, defensa y desarrollo del Ecuador; en consecuencia, genera datos e información del territorio a través de múltiples procesos dentro de los que se incluye, la toma de fotografía aérea.

Es justamente, este insumo el que permite generar “imágenes de anáglifo” que, como puede observar el lector, se componen de dos capas bidimensionales de color rojo y azul, “desplazadas” ligeramente, pero que al ser observadas a través de las “gafas de anáglifo”, producen un efecto de fotografías en tres dimensiones.

Esta segunda colección 2015: “Maravillas del Ecuador en 3D”, se inscribe dentro de este contexto y obedece a requerimientos de usuarios, así como a propias iniciativas institucionales con el firme objetivo de proporcionar a la comunidad ecuatoriana e internacional y turistas en general, un nutrido documento que ofrezca un efecto dinamizante para el conocimiento de la naturaleza y el arte de la estupenda geografía ecuatoriana, reflejada en los más de cincuenta y cinco anáglifos inéditos con que cuenta esta nueva edición.

Este compendio de imágenes, nos permite realizar un recorrido de algunas ciudades, pasando por formaciones lacustres y una impresionante orografía, propia de Los Andes ecuatorianos, incluyendo una muestra de varios monumentos, sitios históricos e iglesias de la ciudad Luz de América, que fuera declarada por la UNESCO, en 1978, como “Patrimonio Cultural de la Humanidad. La arquitectura del Centro Histórico de Quito, la decoración de exteriores e interiores tallados a mano, así como los altares de los templos cubiertos en pan de oro, son testigos del estilo barroco urbano que caracteriza al Arte Quiteño.

La obra se encuentra estructurada de acuerdo a diferentes temas representados en imágenes y textos explicativos, incluyendo además, una tabla de contenidos con una secuencia en miniatura de las fotografías numeradas y georeferenciadas respecto al territorio nacional, como una orientación para que el usuario las observe posteriormente. De esta manera en el libro, se emplean técnicas e instrumentos que permiten una fácil visualización, búsqueda, identificación y selección de información, que contribuyen a facilitar su manejo.

Ing. William Roberto Aragón Cevallos
Cnl. de E.M.C
DIRECTOR DEL IGM.

Econ. Rafael Correa Delgado
Presidente Constitucional de la República del Ecuador

Arq. Fernando Cordero Cueva
Ministro de Defensa

Ing. William Roberto Aragón Cevallos
Cnl. de E.M.C.
Director del Instituto Geográfico Militar

Ing. Ramiro Pazmiño Orellana
Cnl. de C.S.M.
Subdirector del IGM

Econ. Gonzalo Herrera Pozo
Tcn. Esp.
Jefe Gestión de Seguridad Documentaria

Ing. Edgar Parra Cárdenas
Capt. de E.
Jefe Gestión Cartográfica

Coordinación Técnica:
Capt. de E. Edgar Parra Cárdenas
Ing. Carolina Valdiviezo Black

Producción Técnica:
Ing. David Cárdenas Palacios
Ing. Lizbeth Jiménez Pérez
Tlgo. Edwin Quingo Minango
Tlgo. Juan Erazo Pillasagua

Diseño, Diagramación y Multimedia:

Ing. Danny Lincango Mena
Ing. Isidro Yumaglla Chicaiza
Ing. Paúl Aguiar Asqui
Ing. Wendy Ayala Gudiño
Tlga. Paulina Almeida

Fotografía:

Capt. de E. Luis Montes Paguay
Ing. Carolina Valdiviezo Black
Ing. Eduardo Jiménez López
Ing. Lenin Jaramillo Vallejo
Ing. Myriam Cadena Mariscal
Ing. Rafael Santos Cárdenas
Ing. Paúl Aguiar Asqui
Ing. Wendy Ayala Gudiño
Tlgo. Galo Ocampo Bolaños
Tlgo. Luis Lloré García
Tlgo. Rafael Peña Reinoso
Egdo. José Pacheco Jácome
Egda. Maritza Valladares Chilig
Sr. Fernando Vaca Morales
Sr. Marco Guzmán Gallardo
Sr. Patricio Jarrín Tafur

Edición de Texto:

Revisión:
Capt. de E. Edgar Parra Cárdenas
Ing. Alvaro Dávila Granda
Ing. Carolina Valdiviezo Black
Ing. Patricia Rosas Mena
Tlgo. Gonzalo Baquero Tapia

Redacción:

Capt. de E. Edgar Parra Cárdenas
Ing. Alexis Bedón Simbaña
Ing. Carolina Valdiviezo Black
Ing. Eduardo Jiménez López
Ing. Fernando Pavón Cevallos
Ing. Geovanna Calderón Páiz
Ing. Lizbeth Jiménez Pérez
Ing. Patricia Rosas Mena
Ing. Rafael Santos Cárdenas
Egda. Maritza Valladares Chilig
Lic. María José Jiménez Páez

Colaboración:

Ing. José Lincango Lema
Tlgo. Galo Ocampo Bolaños

CONTENIDO

CIUDADES Y SITIOS

Ciudades	10 - 19
Sitios	20 - 29

FORMACIONES LACUSTRES

Lagunas.....	34 - 45
--------------	---------

OROGRAFÍA

Cerros	52 - 59
Islas	60 - 73
Volcanes	74 - 89

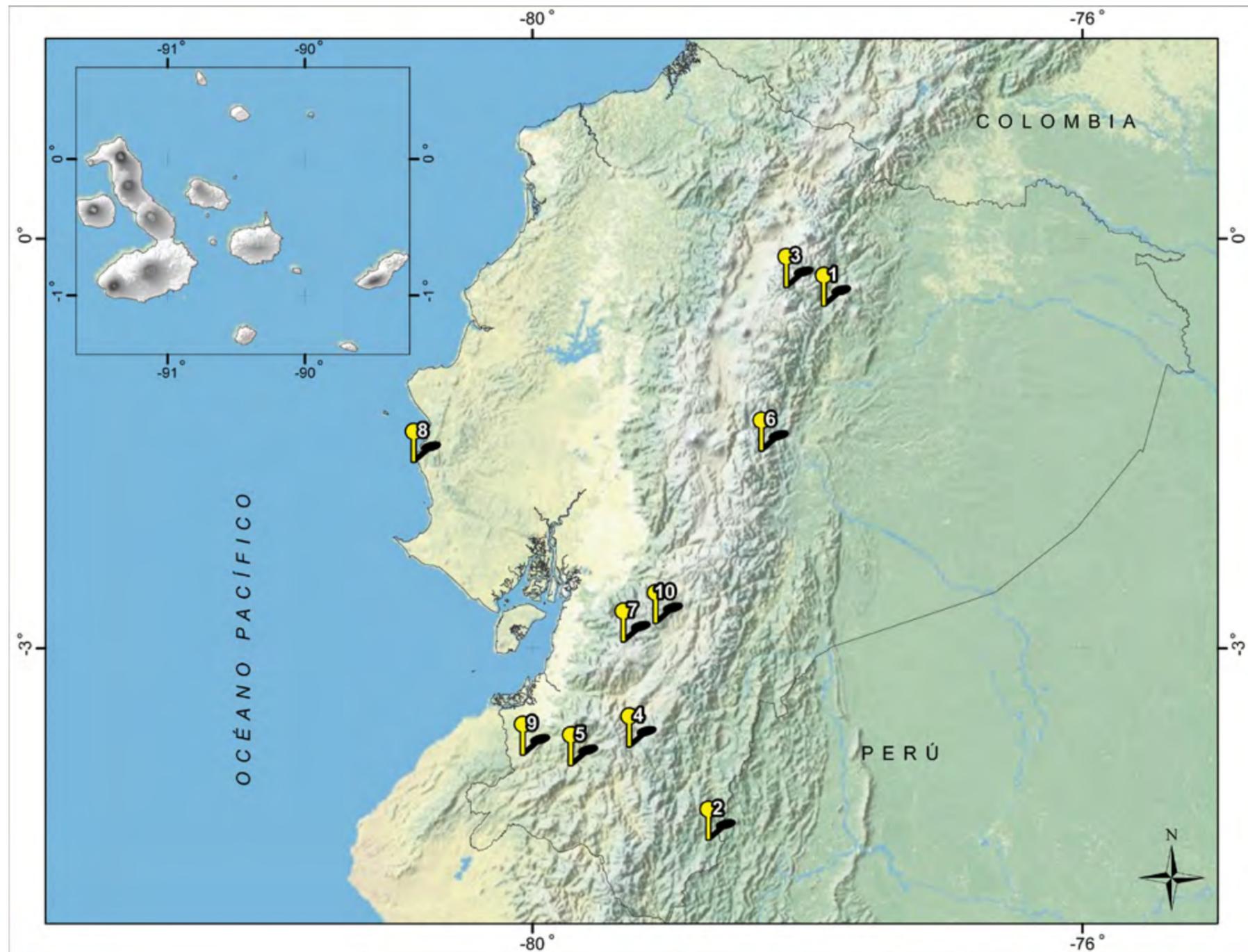
HOMENAJE A QUITO

Iglesias	94 - 117
Monumentos	122 - 139
Sitios	144 - 167
Próxima Colección	168 - 170
Referencias	171 - 172
Notas Aclaratorias	173

CIUDADES Y SITIOS



Foto de la Ciudad de Quito - Pichincha



1.-
 Nombre: El Chaco
 Provincia: Napo
 Coord: E.: 854743
 N: 9961102
 Altura: 1604 msnm



2.-
 Nombre: Nangaritza
 Provincia: Zamora Chinchipe
 Coord: E: 760463
 N: 9528455
 Altura: 1060 msnm



3.-
 Nombre: Oyacachi
 Provincia: Napo
 Coord: E: 824211
 N: 9976392
 Altura: 3180 msnm



4.-
 Nombre: Saraguro
 Provincia: Loja
 Coord: E: 696648
 N: 9604086
 Altura: 2520 msnm



5.-
 Nombre: Zaruma y Portovelo
 Provincia: El Oro
 Coord: E: 649468
 N: 9588922
 Altura: 632 msnm



6.-
 Nombre: Pailón del Diablo y la Ruta de las Cascadas
 Provincia: Tungurahua
 Coord: E: 803970
 N: 9843721
 Altura: 1820 msnm



7.-
 Nombre: Parque Nacional Cajas
 Provincia: Azuay
 Coord: E: 692118
 N: 9689078
 Altura: 4267 msnm



8.-
 Nombre: Playa de los Frailes
 Provincia: Manabí
 Coord: E: 522547
 N: 9834806
 Altura: 0 msnm



9.-
 Nombre: Presa Tahuín
 Provincia: El Oro
 Coord: E: 610714
 N: 9597721
 Altura: 122 msnm



10.-
 Nombre: Represa de Chanlud
 Provincia: Cañar y Azuay
 Coord: E: 718204
 N: 9704051
 Altura: 3500 msnm



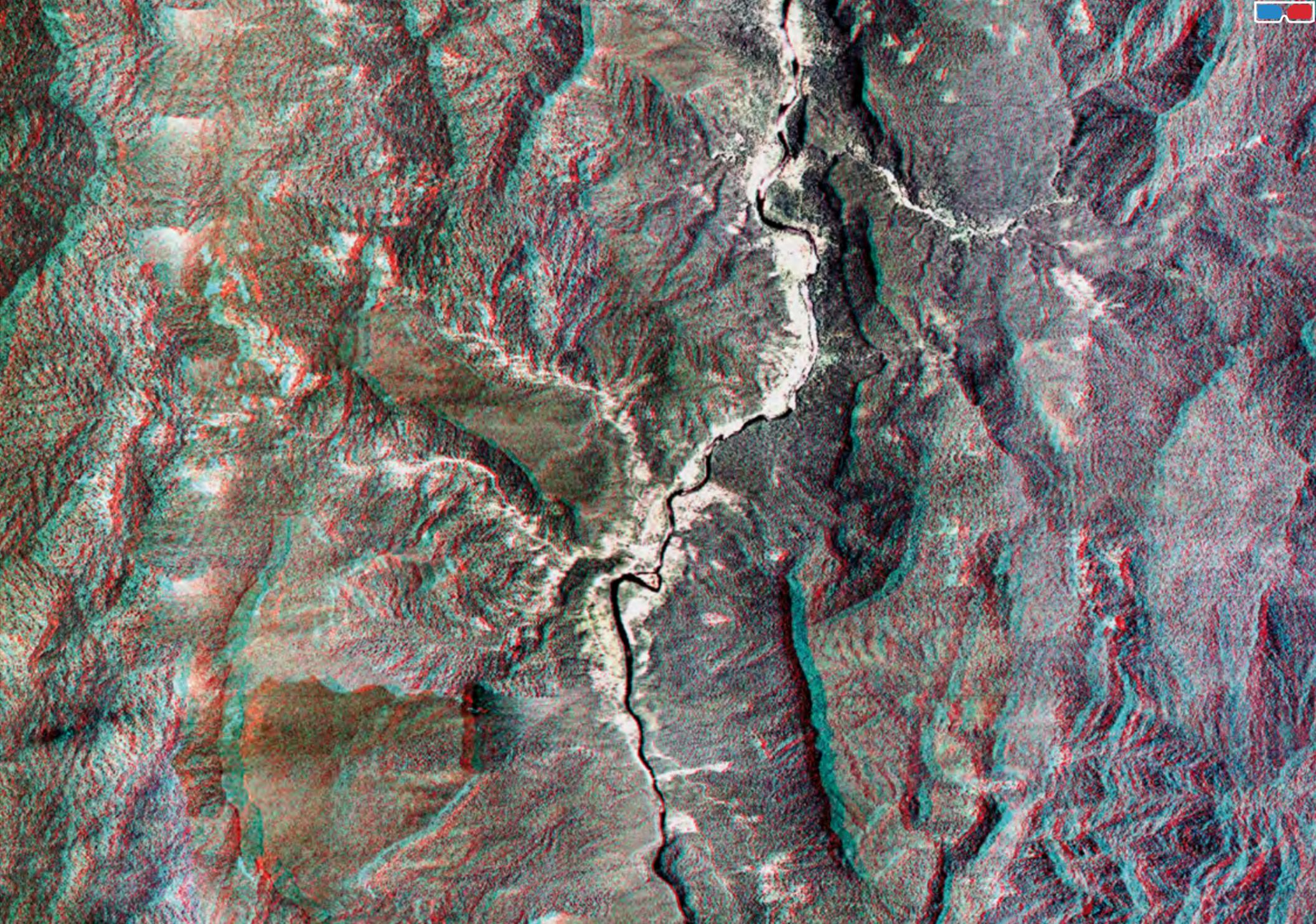
EL CHACO

Su nombre significa "chacra o plantación" según la lengua española. Cuenta la historia, que el nombre de esta ciudad se debe, a que siendo tierras abandonadas, el Gral. Eloy Alfaro decidió entregarlas a varios ciudadanos de un poblado cercano denominado Archidona, quienes eran cazadores, buscadores de oro y pescadores. Los peregrinos, utilizaban inicialmente las tierras del Chaco para sembrar yuca y banano, alimentos consumidos durante sus viajes, ya que este lugar era de paso obligatorio para ellos; poco a poco fueron asentándose en la zona y es de esta manera como se consolida la ciudad.

La actividad agropecuaria en el cantón es el motor que dinamizar su economía. Además, El Chaco posee una riqueza fantástica; exuberante fauna, flora, gastronomía y atractivos turísticos. Por citar algunos de sus encantos: la cascada del Río Malo; las aguas termales de Oyacachi; la cascada de San Rafael; el Río Quijos, sitio en el que se desarrolló un campeonato mundial de rafting por presentar un nivel IV de dificultad; el poblado de Sardinias; Linares y sus petroglifos, entre otros.

Cientos de turistas de todo el mundo visitan El Chaco, para disfrutar de sus atracciones permanentes así como de sus eventos extraordinarios, tales como: el carnaval que se festeja todos los años, el campeonato mundial de rafting en el que concursaron 38 equipos de 26 países y demás atractivos.





NANGARITZA

Geográficamente se localiza al sureste de la provincia de Zamora Chinchipe, en las estribaciones de la Cordillera Oriental de los Andes y la Cordillera del Cóndor.

El origen de su nombre se debe a la presencia del majestuoso río Nangaritza, que atraviesa el cantón de la provincia de Zamora Chinchipe de sur a norte; nombre que se deriva de la palabra Shuar "Nankais", que significa "valle o río de las plantas venenosas". Se lo conoce como paraíso ecológico del Ecuador, así como también por ser el principal asentamiento de la etnia Shuar y uno de los sitios con las últimas extensiones de bosques nativos no alterados de la provincia de Zamora Chinchipe, denominado como el Alto Nangaritza.

La minería artesanal y la pequeña minería ocupan aproximadamente al 5% de la población económicamente activa, sobre todo con la generación de mano de obra no calificada. Además, Nangaritza cuenta con un gran potencial de recursos turísticos que deben ser aprovechados.

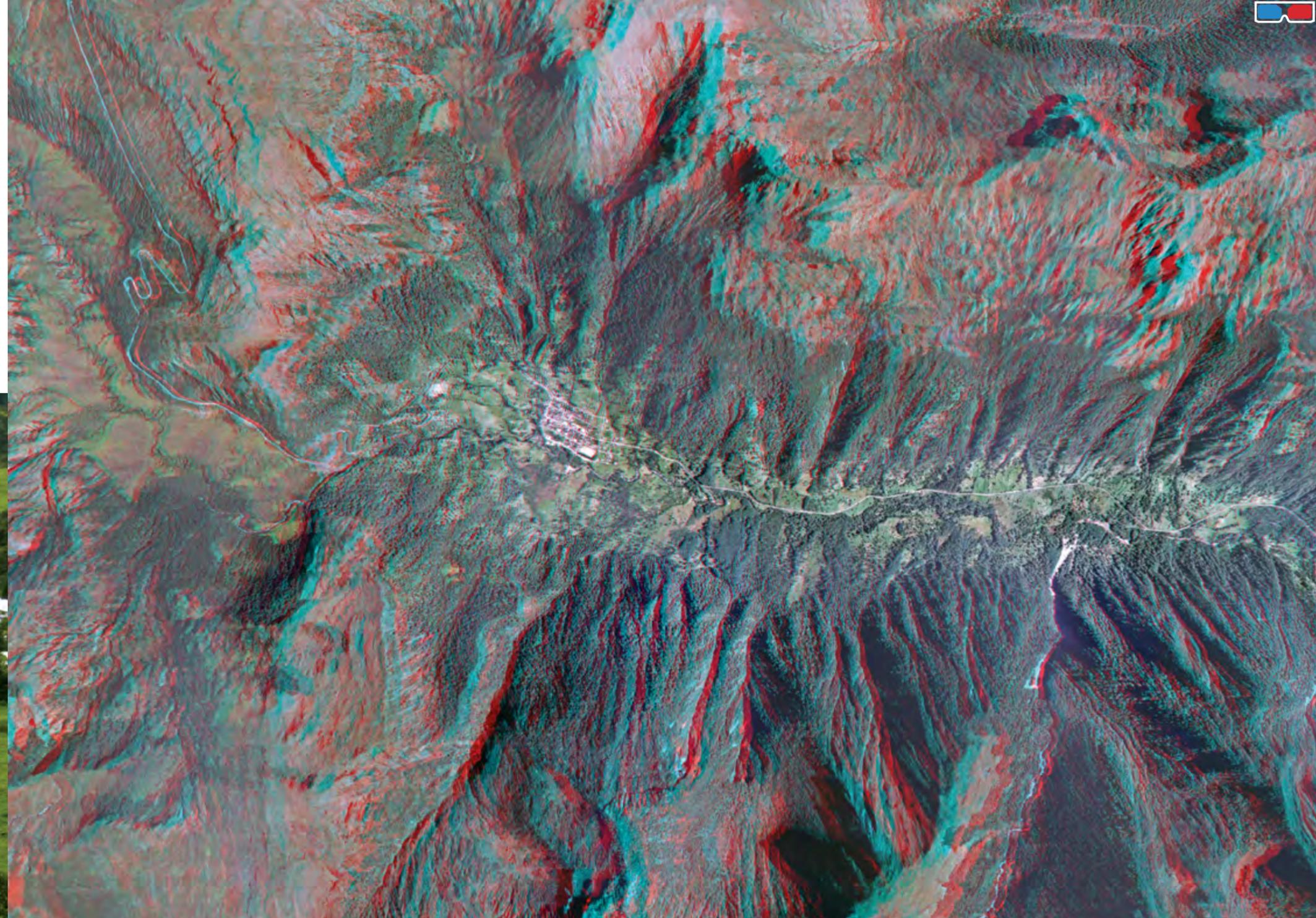
El nombre Oyacachi es de origen Kichwa, "Oya" que significa cara y "Cachi" que significa sal por lo que su traducción es "Cara de Sal".

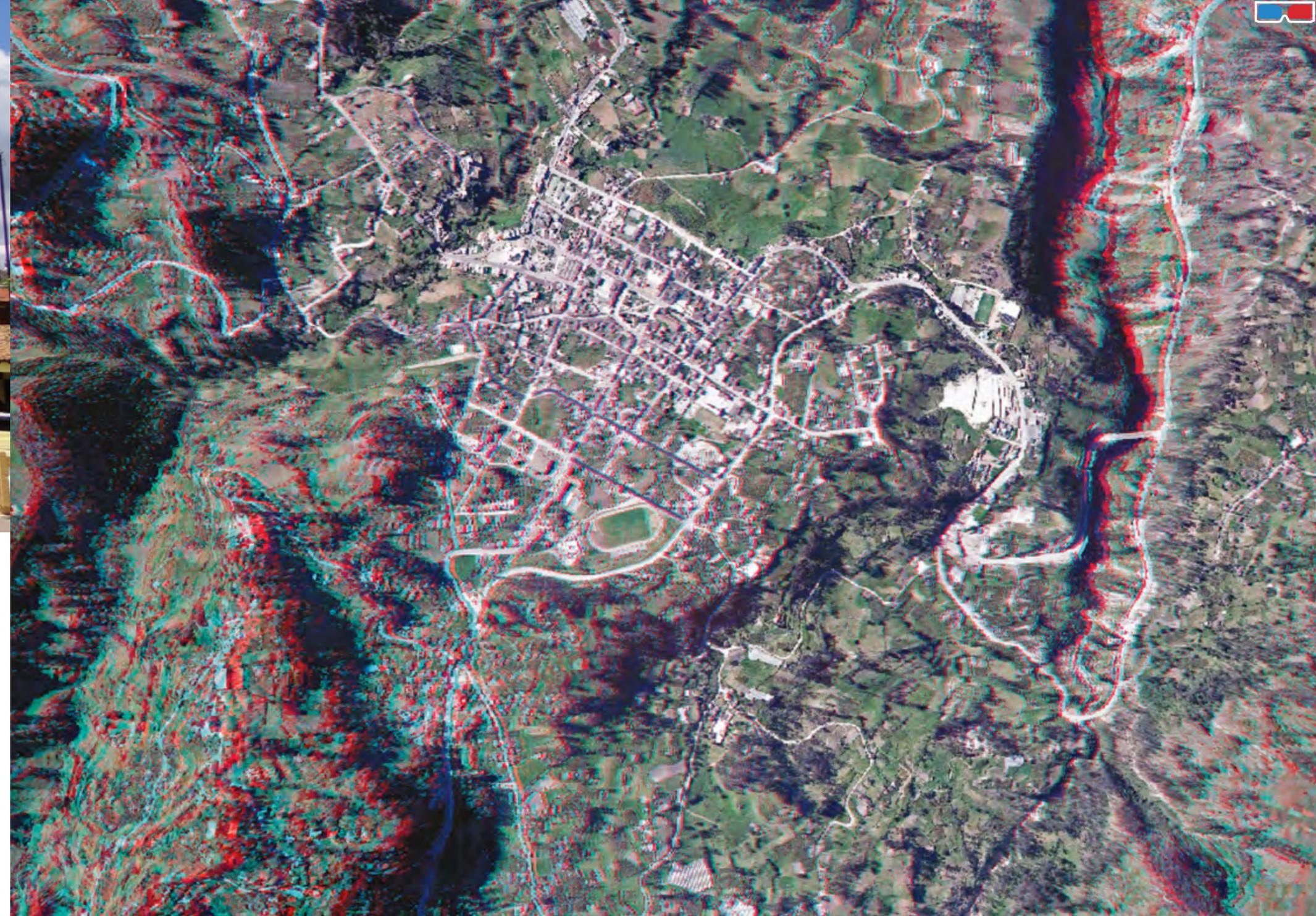
En 1970, se crea el Parque Nacional Cayambe Coca, situando dentro de sus límites al territorio de la comuna de Oyacachi. Por siglos, esta comunidad, comparte las culturas de los Andes y Amazonía, heredando la lengua Kichwa y Cofán.

Las actividades económicas que desarrolla la comunidad son: Turismo, piscicultura, producción de quesos y principalmente la elaboración de artesanías en madera como bateas y cucharas de palo. Hoy en día, también encontramos artesanías de madera con la forma de algunas especies animales de la zona, como por ejemplo: osos, cóndores y peces.

Los atractivos turísticos de la zona son: Pueblo Viejo, donde se observan vestigios del antiguo asentamiento indígena Oyacachi y la principal atracción turística de la comunidad, sus aguas termales "Termas de Oyacachi" que tienen temperaturas entre 25 a 40 °C y son conocidas por sus propiedades curativas.

OYACACHI





SARAGURO

Se encuentra habitado por la población indígena de los Saraguros. Se caracteriza por la autenticidad de sus comunidades indígenas, sus tradiciones y sus tierras. Los territorios actualmente habitados por los Saraguros, considerados por la historia, como pertenecientes a la etnia Kichwa con afluencia Colla, Aymará y Yuracaré, fueron asiento geográfico de los Paltas, conquistados por los Incas.

Los indígenas Saraguro visten de negro, tanto hombres como mujeres, algunos dicen que el color negro es por que conserva mejor la energía solar y ayuda a mantener el calor corporal, al vivir en las alturas de los Andes ecuatorianos.

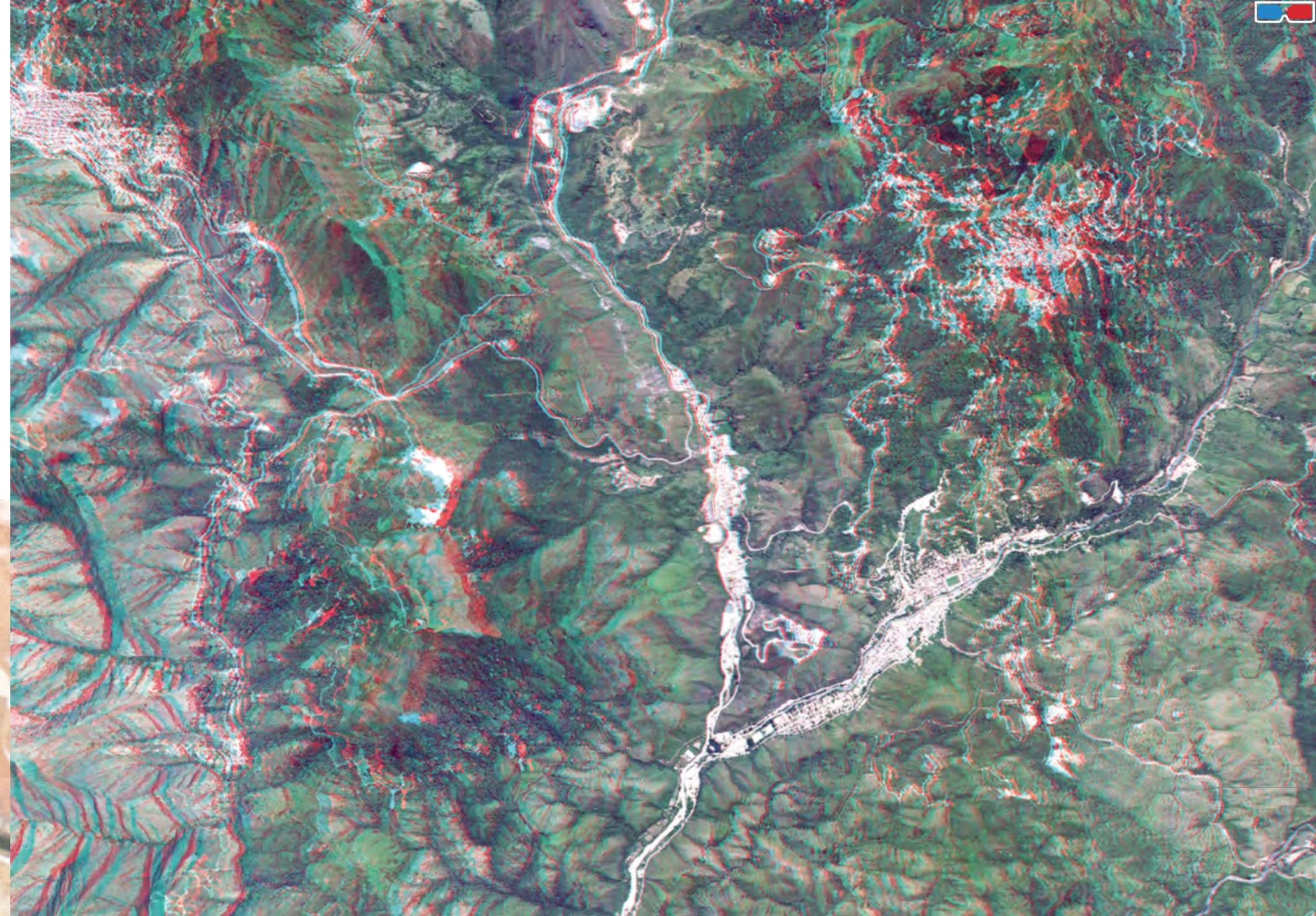
Zaruma, está ubicada en la cuenca del río Putumayo, con clima subtropical a templado. Es también conocida como “La Sultana de El Oro” y su nombre proviene de las palabras en idioma Quichua “Sara” que significa maíz y “Uma” que significa cabeza, por lo que puede interpretarse como “Cabeza de maíz”. Su fundación data de la época de la conquista española, en el año 1534, como una necesidad de contar con un poblado cercano a las minas de oro.

La ciudad, forma parte del patrimonio cultural del Ecuador, así como de la UNESCO desde el año 1998. Este galardón se debe a su arquitectura especial y única en Sudamérica, consistente en edificaciones decoradas en maderas finas, elaboradas a mano. También forma parte de su atractivo la configuración sinuosa de sus calles, asentadas sobre un terreno ondulado, propio de la zona montañosa donde se encuentra. Es digno de ser visitado el Santuario de la Virgen del Carmen y la mina “El Sexmo”, que consiste en una serie de túneles subterráneos donde se aprecia la excavación de minerales para la extracción de oro en el pasado.

Portovelo, su nombre aparece desde la época de la colonia y se debe al parecido a poblaciones con similares características de relieve y sustento económico, basado en la extracción de oro, como las que se encontraban en Panamá. Se encuentra asentada en una zona rica en yacimientos de oro en las estribaciones de la Cordillera Occidental de los Andes, su orografía es irregular, rodeada de montañas que conforman la cuenca del río Amarillo. Se dice que en el siglo XIX, los norteamericanos apreciaban esta zona por sus aguas termales, las cuales se utilizaban para fines curativos debido a los minerales contenidos. Estas fuentes son muy visitadas por los foráneos.

Entre los innumerables atractivos turísticos de Portovelo se tiene: el Museo Mineralógico Magner Tuner, en donde se puede admirar la historia minera de Portovelo, desde sus inicios hasta la actualidad, además de una variedad de muestras de piedras recopiladas de gran parte del mundo, el río Amarillo cruzando el poblado se presta para uso como balneario y para la pesca deportiva.

ZARUMA Y PORTOVELO

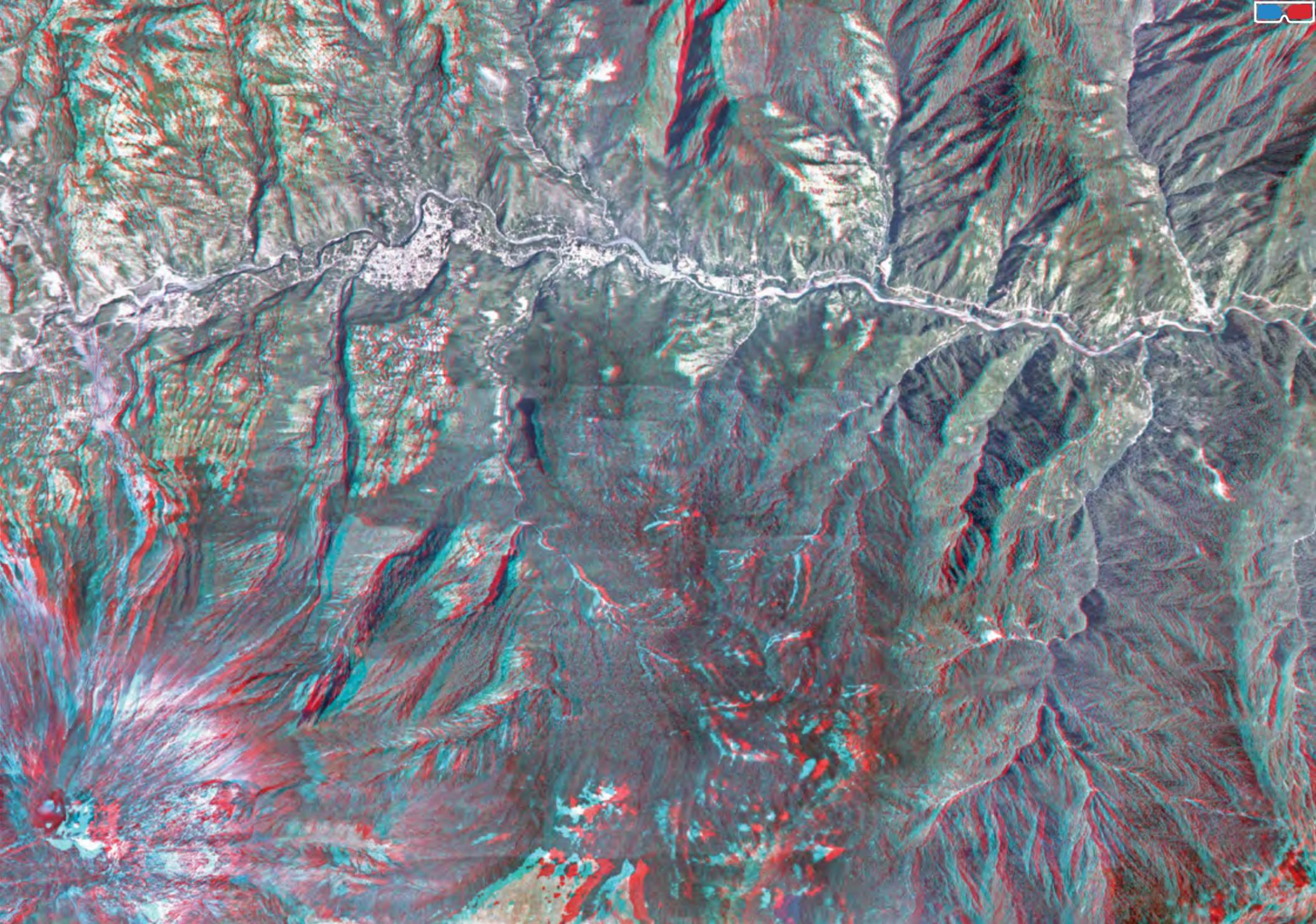


PAILÓN DEL DIABLO Y LA RUTA DE LAS CASCADAS

Se denomina Pailón del Diablo debido a que la formación es similar a una paila, producto de la caída de agua desde una altura aproximada de 80 metros, la misma caída al pasar por la montaña forma la cara del diablo sobre la roca.

La Ruta de las Cascadas, lleva este nombre debido a que en la vía que va desde Baños hacia Puyo, sobre el encañonamiento del río Pastaza, se encuentran alrededor de 60 cascadas de diferentes tamaños. La mayor parte se cuentan en el cantón Baños de Agua Santa, en las faldas del volcán Tungurahua y entre los parques nacionales Sangay y Llanganates; el clima es templado, con una temperatura que oscila entre 15 y 25 grados centígrados. Baños se ha convertido en uno de los destinos preferidos por los turistas nacionales e internacionales, por su belleza, hospitalidad de la gente y por las actividades turísticas y culturales que se realizan en la zona; por ejemplo: la fiesta del Carnaval de la Caña, la cual se celebra a mediados del mes de febrero; y, la fiesta en honor a la Virgen del Rosario de Agua Santa, que se lleva a efecto en el mes de octubre.

Dentro de las atracciones turísticas que se presentan en el transcurso de la Ruta de las Cascadas, se puede apreciar: la cascada de Agoyán, formada por el caudal del río Pastaza; de igual manera, se puede visitar la cascada del Manto de la Novia, su nombre se debe a la blancura que toman las aguas al caer; otro atractivo turístico es la cascada el Pailón del Diablo, lugar visitado por turistas nacionales e internacionales, en el recorrido a pie, hasta este lugar, se puede apreciar la exuberancia del paisaje, así como una variedad de orquídeas y bromelias propias de esta zona. Adicionalmente, se puede realizar una serie de actividades recreativas como canopy, puenting, caminatas, recorridos en caballo, entre otras.



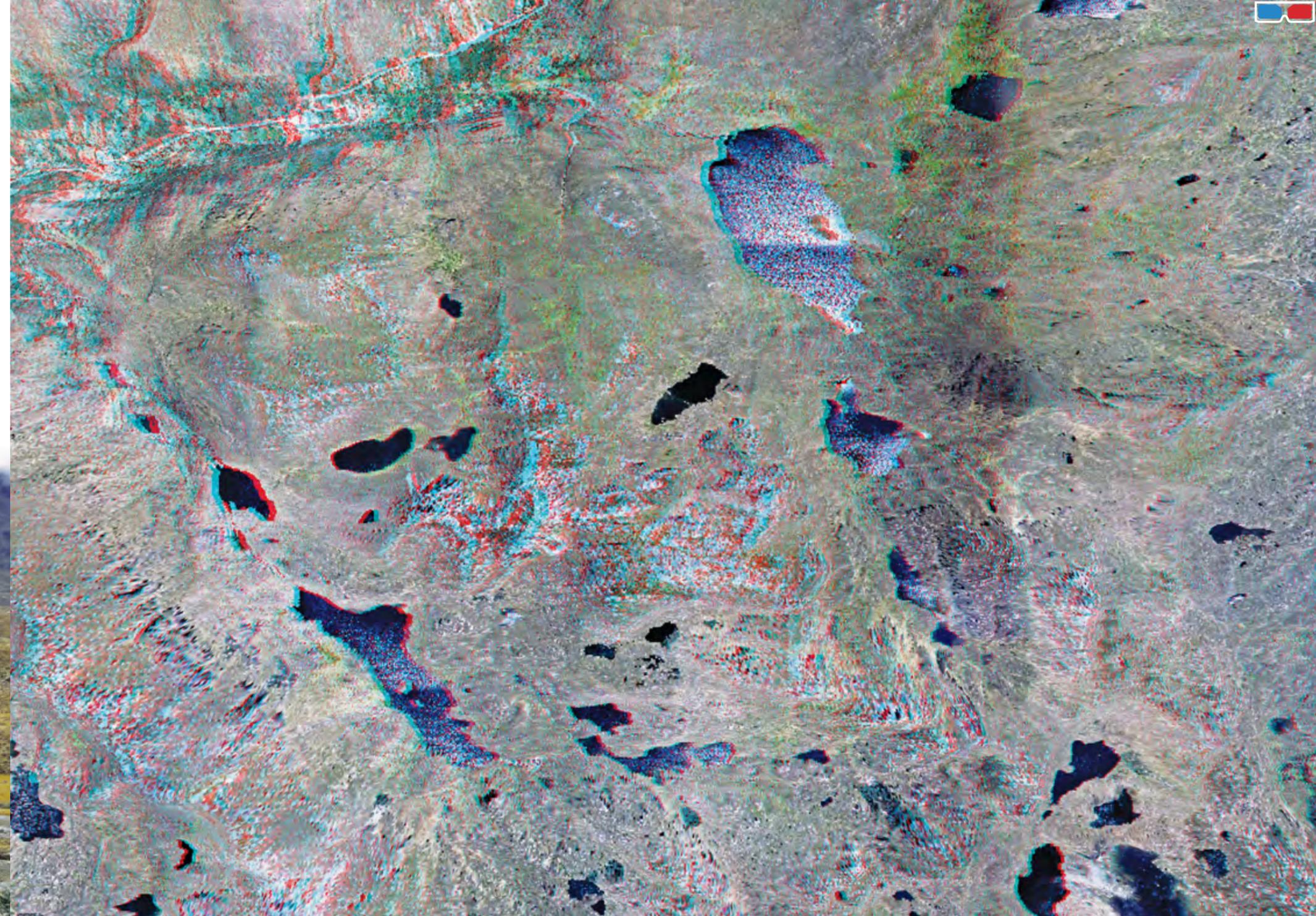
PARQUE NACIONAL CAJAS

Su nombre surge de la palabra quechua "Caxas" que significa frío, aunque también parte de la formación geológica que forma las cajas, donde se ubican las lagunas.

Al centro sur del Ecuador, con una extensión de 28544 hectáreas se encuentra ubicado El Parque Nacional El Cajas; sitio capaz de conjugar la paz y la vida en perfecta armonía. Esta zona es una de las más biodiversas del planeta, con alrededor de 900 especies de flora. Por otro lado, su fauna está conformada por: 152 especies de aves, 43 de mamíferos, 15 de anfibios y 4 de reptiles. Está constituido por un sistema lacustre de 235 lagunas, bosques de polylepis "quinoa" (árbol de papel), páramo y bosque nublado.

Cuando se habla del Cajas, es imposible sólo mencionar su biodiversidad, ya que esta va de la mano con su valor histórico. En el pasado esta zona fue considerada lugar sagrado, los Cañaris veneraban a las lagunas y montañas del sitio. Más tarde los Incas construyeron el "Camino del Inca", ruta que unía la región montañosa con la costa. En 1878, el alemán Alexander Von Humboldt, considerado padre de la geografía universal moderna, visitó este territorio por motivos científicos; posteriormente, el 28 de mayo de 2013 fue integrado a la red mundial de reservas de biosfera por la UNESCO.

Este ecosistema posee varios atractivos turísticos como: las lagunas de Llaviucu, La Toreadora, Llincocha, Largatococha, Taitachungo, Lagunas de Playas Encantadas. También es posible hacer caminatas por rutas y miradores naturales. Se realiza además turismo religioso, ya que este territorio es considerado santuario de la Virgen del Cajas.





Para muchos, la playa más hermosa de nuestro Ecuador y de América del Sur. Es parte del área protegida del Parque Nacional Machalilla desde 1979, con una extensión de 3 kilómetros, se encuentra ubicada a 12 kilómetros de Puerto López; en su extremo norte está la playa Tortuguita.

De aguas transparentes color turquesa que lucen tranquilas y seductoras, sin embargo, por sus corrientes fuertes los bañistas y los buzos deben tener precaución. Su ensenada tiene forma de media luna de arena blanca y está rodeada de acantilados al norte y al sur que seducen a los turistas amantes de la naturaleza pura.

A esta Playa, por su condición de área protegida la mantienen muy preservada, luce siempre natural y tranquila con sus cangrejos y aves marinas. Entre enero y abril, en época lluviosa, la costa sur se vuelve cálida y húmeda, pero clara y soleada excelente para nadar en el mar y tomar baños de Sol. En el período de mayo a diciembre, en la estación seca, el cielo se torna nublado pero la temperatura se vuelve fresca, perfecta para el desarrollo de caminatas por su bosque y visitas a sitios arqueológicos precolombinos existentes en esta zona.

Las actividades turísticas que nos ofrece esta playa son: excursiones acuáticas, buceo, caminata por los senderos de su bosque seco tropical que exhibe especies de flora, así como aves entre las más simbólicas: piqueros de patas azules, fragatas y pelicanos.

La playa Los Frailes, tiene una temperatura que oscila entre los 25 y 29 grados centígrados los 365 días del año, convirtiéndola en uno de los principales atractivos turísticos y maravillas de nuestro Ecuador.

PLAYA DE LOS FRAILES



PRESA TAHUÍN

La presa Tahuín se encuentra ubicada en el extremo suroccidental del Ecuador, en un área de influencia que alberga a varios cantones como Arenillas, Huaquillas y Santa Rosa; este proyecto de desarrollo agrícola, es el más grande de la provincia de El Oro, el cual dotará de agua para consumo, riego, generación de energía hidroeléctrica y control de inundaciones en la cuenca media y baja del río Arenillas, beneficiando a cerca de 1000 agricultores, así como a 75000 habitantes, quienes obtendrán servicio eléctrico.

El cantón Arenillas cuenta con una variedad de recursos turísticos naturales, como por ejemplo: la Reserva Ecológica Arenillas, la cual posee una extensa área de bosque y matorral seco; las cascadas del Blanco, y el balneario Santa Marianita. En cuanto al recurso arqueológico, Arenillas ha adquirido una gran importancia, producto de las piezas de la cultura Jambeli encontradas.





La Presa de Chanlud, se encuentra dentro del área de Bosque y Vegetación Protectora Machángara - Tomebamba. Nace en la cuenca alta del río Machángara, entre páramo y pajonales, rodeada de vistosas montañas y bosques. La presa forma una gran laguna y cuando desfoga sus aguas luce como una cascada imponente.

Con una capacidad de almacenamiento de 17.000.000 de metros cúbicos de agua, la presa de Chanlud, empezó su funcionamiento en los años 90, como parte de los grandes programas de desarrollo eléctrico de la región, para abastecer de energía a las provincias de Azuay, Cañar y Morona Santiago. Con el tiempo, su abastecimiento se expandió a la zona agrícola e industrial.

Debido a la importancia vital de esta cuenca, se han generado iniciativas a través del programa Área Protegida Chanlud, para el manejo sustentable de sus 9000 hectáreas, preservando así la flora y fauna de la zona.

Entre los atractivos turísticos tenemos: el refugio ecológico dentro del área protegida de Chanlud, donde se realizan caminatas; se puede también cruzar el puente colgante situado sobre la represa desde el cual se admira el desfogue impetuoso de sus aguas.

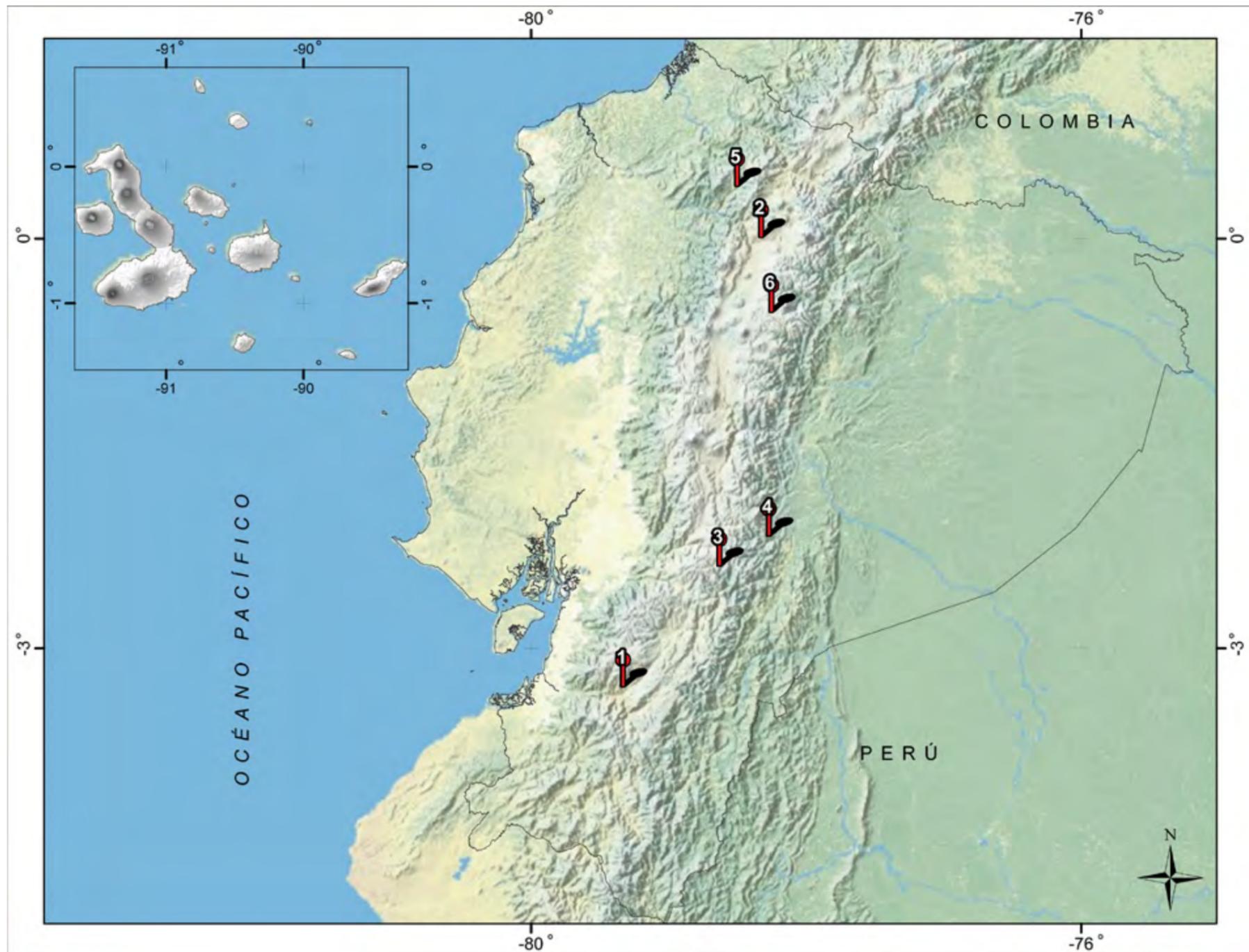
REPRESA DE CHANLUD



FORMACIONES LACUSTRES



Foto de Laguna de Yahuarcocha - Imbabura



1.-
 Nombre: Laguna de Busa
 Provincia: Azuay
 Coord: E: 692095
 N: 9650984
 Altura: 2813 msnm



2.-
 Nombre: Lagunas de Mojanda
 Provincia: Imbabura y Pichincha
 Coord: E: 804015
 N: 10015011
 Altura: 3700 msnm



3.-
 Nombre: Lagunas de Ozogoche
 Provincia: Chimborazo
 Coord: E: 770151
 N: 9748432
 Altura: 3800 msnm



4.-
 Nombre: Lagunas de Sardinayacu
 Provincia: Morona Santiago
 Coord: E: 810221
 N: 9772873
 Altura: 2040 msnm



5.-
 Nombre: Laguna Tobar Donoso - Piñan
 Provincia: Imbabura
 Coord: E: 784531
 N: 10056387
 Altura: 3180 msnm



6.-
 Nombre: Laguna Tuminguiña
 Provincia: Napo
 Coord: E: 812428
 N: 9954336
 Altura: 3680 msnm

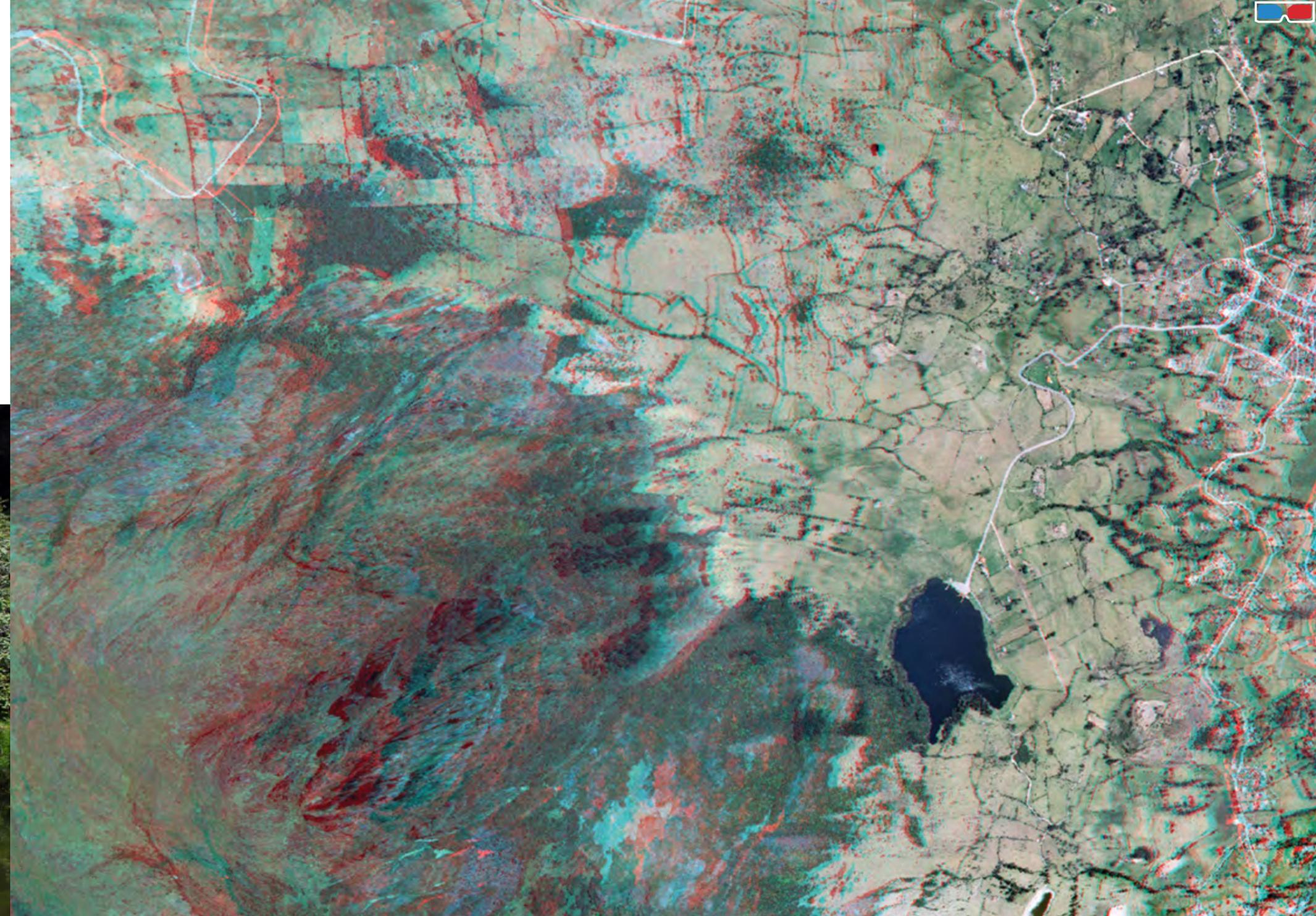
LAGUNA DE BUSA

Cuenta la leyenda, que a un mendigo se le negó alimentación y alojamiento en una casa de hacienda de la zona, entonces el mendigo subió al cerro y con un recipiente alimentó con agua las quebradas, hasta que se formó la laguna; esta inundó la casa de los dueños y ellos perecieron. El relato menciona que el mendigo era Jesús.

La cultura Cañari se originó en las lagunas de altura, por tanto la Laguna de Busa constituye un elemento fundamental desde el punto de vista histórico y arqueológico. La laguna se ubica en una meseta alta de un macizo occidental de la Cordillera de los Andes del Austro y forma parte de la cuenca del Río Jubones. Se cree que la laguna ha tenido varias fluctuaciones en su nivel de agua, por lo que hay evidencias de que en la época de los Cañaris, éstos vivían en tierras que en la actualidad ocupa la laguna.

Adicionalmente, la Laguna de Busa, así como otras aledañas guardan estrecha relación con los cerros circundantes, en este caso con el Cerro San Pablo (la laguna se encuentra al pie del cerro) en el que existen también vestigios de la cultura Cañari, restos humanos y cerámicos.

La belleza de su paisaje como su riqueza histórica y arqueológica hacen de este lugar, un atractivo turístico digno de visitar.





La leyenda de las Lagunas de Mojanda, refiere a que varios chasquis que pasaron por estos lugares perecieron en los tambos. Antiguamente las Lagunas de Mojanda eran la ruta para viajar a la capital; la gente partía en grupos pequeños con el propósito de traslado o de negocios, puesto que en aquellos tiempos no existían carreteras. Todos los habitantes conocían de estas lagunas, y mencionaban que estos cráteres se enfadaban con facilidad. Era muy conocido que no podían detenerse a descansar cerca de las lagunas pasado la media noche, porque las aguas podrían arrastrar a las personas, al fondo de las lagunas.

Las lagunas de Mojanda ocupan el cráter de un volcán extinto; se encuentran rodeadas por un paisaje de pajonales y flora silvestre donde sobresalen majestuosos picos como el Fuya-Fuya y el Yanahurco; en el interior del cráter, se localizan las lagunas Caricocha o Lago de Hombre que es la laguna más grande, Huarmicocha o Lago de Mujer y Yanachocha, conocida como Laguna Negra.

Su gran atracción turística constituye la conformación de tres lagunas dentro de un cráter, su morfología es particular y de gran interés. Además, éste lugar se destaca por la gran biodiversidad que posee en razón de las condiciones climáticas de Mojanda y la altitud propia de los páramos andinos. Muchos turistas visitan el lugar para observar el majestuoso paisaje, la variedad de especies de animales y de plantas, realizando actividades como caminatas, camping, entre otras.

Un importante significado simbólico de la zona, es la presencia de culturas y pueblos nativos, donde residen poblaciones indígenas de la cultura Kichwa Otavalo.

LAGUNAS DE MOJANDA

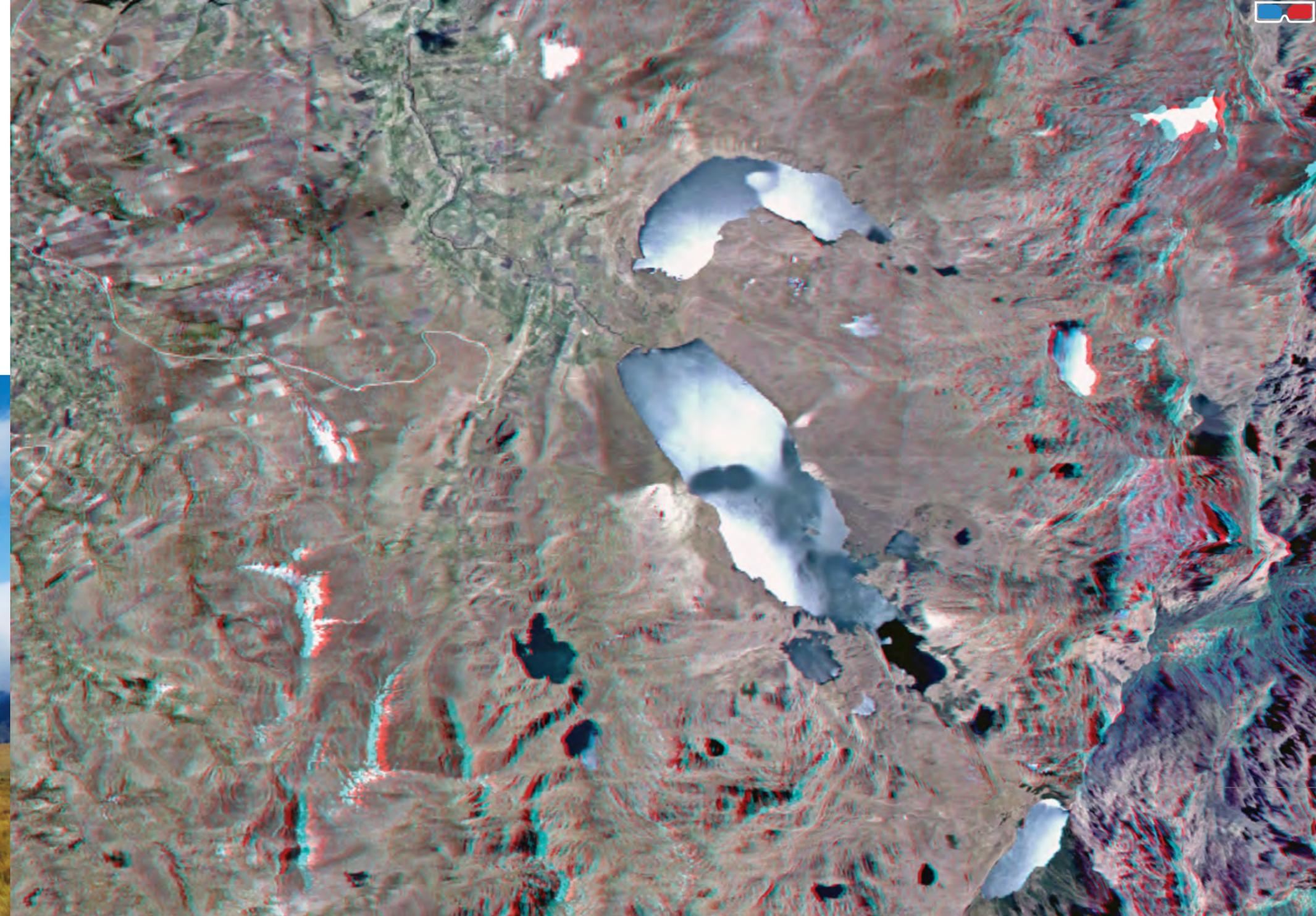


LAGUNAS DE OZOGOCHE

El nombre Ozogoche en Kichwa significa "Deseos de comer carne". Este complejo de 25 lagunas, es parte de las 327 formaciones lacustres que se encuentran dentro del área del Parque Nacional Sangay.

En este sistema lacustre, se afirma que ocurre un fenómeno que científicamente es inexplicable hasta el día de hoy, ya que una gran cantidad de aves migratorias, conocidas con el nombre de "cuvivis" llegan en los meses de septiembre y octubre a las lagunas para morir. Se cree que por el largo viaje, los cuvivis buscan socar su sed y caen precipitadamente y las bajas temperaturas del agua las mata; sin embargo, los pobladores consideran que este acto colectivo de las aves es un tributo a las lagunas.

Los atractivos turísticos están relacionados con las actividades que se pueden realizar, tales como: cabalgatas, navegación, pesca deportiva, camping y observación de flora y fauna.





Es un sistema lacustre de cinco lagunas, ubicadas en el Parque Nacional Sangay, que se forman de los deshielos del volcán del mismo nombre, en medio de senderos de bosque primario e intervenido. Lugar paradisiaco digno de visitar y disfrutar; en las lagunas se puede encontrar gran cantidad de flora y fauna; además, aquí se realizan estudios científicos y distintas actividades como camping, pesca deportiva, etc.

Con respecto a la flora podemos observar diversas especies como: bambú, guayacán, heliconias, laurel, aliso, puma maqui, entre otras. Por otro lado, en la fauna del lugar se observa especies como: guanta, perezoso, armadillo gigante, entre otros. En cuanto a especies de aves, se hallan los garrapateros, buglas, gallinazo cabeza negra, mirlos, etc.

LAGUNAS DE SARDINAYACU

LAGUNA TOBAR DONOSO - PIÑAN

Tiene una superficie aproximada de 2,2 kilómetros cuadrados.

La Laguna se encuentra a 65 kilómetros de la cabecera cantonal de Cotacachi en dirección al noroccidente, viajando por tierra. Se puede acceder por vehículo hasta el pueblo de Piñán, de ahí el acceso es únicamente a pie.

Esta laguna forma parte de un conjunto lacustre de origen glaciar, que aumentan de tamaño en la época invernal, siendo Donoso la más grande, seguida de Yanacochoa. Algunas de estas lagunas desaparecen en tiempo seco.

La zona se encuentra cubierta por una rica variedad de vegetación y fauna propia de la altura de los Andes ; forma parte de la Reserva Ecológica Cotacachi-Cayapas. Entre los animales que habitan esta zona tenemos: el oso de anteojos, venado, lobo de páramo, sachu cuy, entre otros.

El principal atractivo turístico de la zona constituye la belleza del paisaje, cubierto con vegetación andina, con pajonales y vegetación baja que inspiran a tomar hermosas fotografías. Es posible también hacer largas caminatas ecológicas y practicar pesca deportiva.





Para acceder a la Laguna Tumingui, se debe tomar el denominado "Paso del Cóndor" y caminar aproximadamente tres horas ingresando por la comunidad del Tambo. Mediante este trayecto, se puede también llegar al Volcán Antisana y Cotopaxi al cabo de unos 3 o 4 días. Esta constituye una zona volcánica, es así como la laguna se originó justamente por un flujo de lava del Volcán Antisana que represó al Río Tumingui.

La laguna Tumingui forma parte de un complejo lacustre importante en la zona de Papallacta; las lagunas se encuentran en los páramos que generan el agua que abastece a varias poblaciones, entre ellas la capital del Ecuador.

Paisajes paradisíacos acompañan el viaje hasta la laguna, por su belleza y riqueza de flora y fauna. Ideal para realizar caminatas, cabalgatas, avistamiento de especies, camping, pesca, investigación, entre otras actividades.

LAGUNA TUMINGUINA

OROGRAFÍA

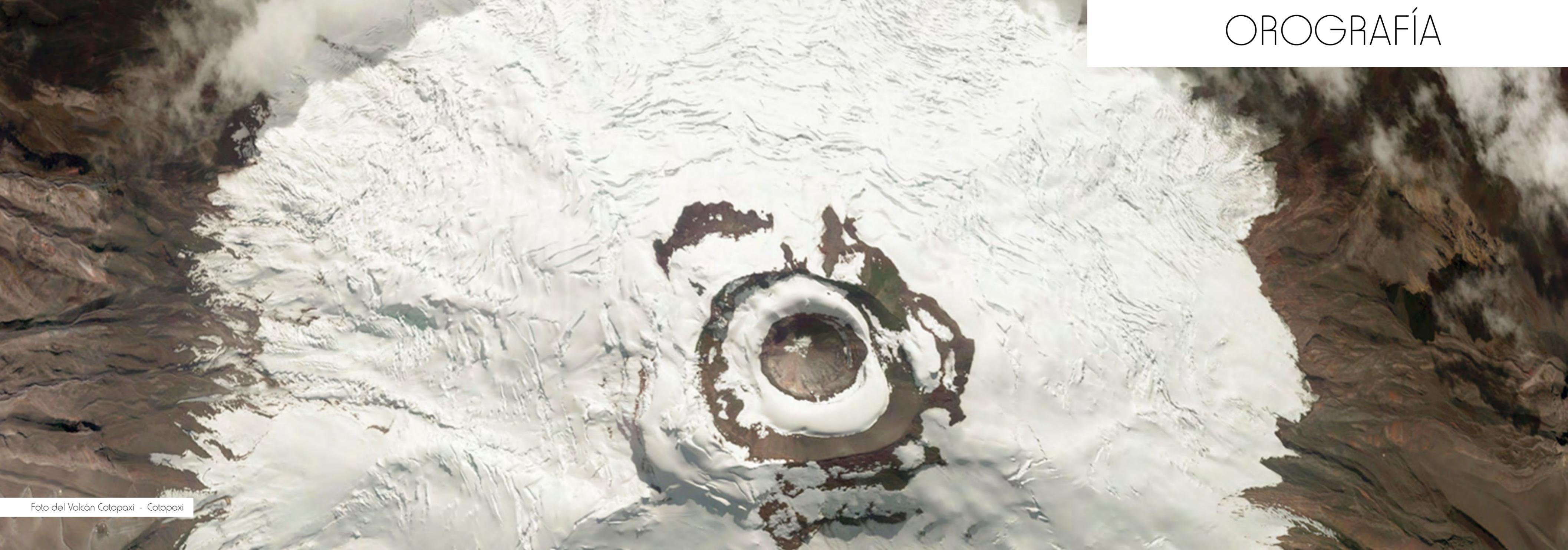
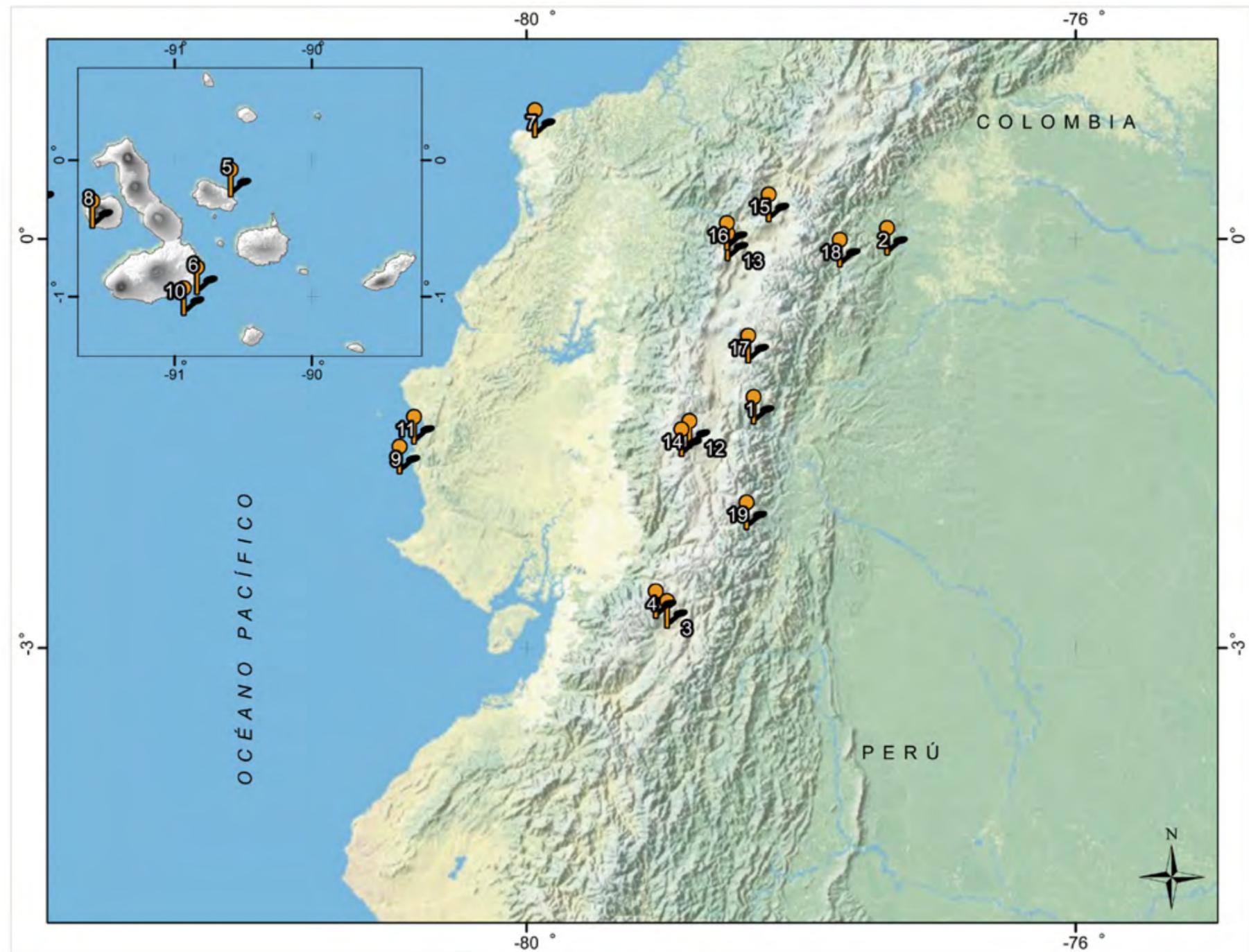


Foto del Volcán Cotopaxi - Cotopaxi



1.-
 Nombre: Cerro Hermoso
 Provincia: Pastaza y Napo
 Coord: E: 802042
 N: 9863699
 Altura: 454 msnm



2.-
 Nombre: Cerro Lumbaqui
 Provincia: Sucumbios
 Coord: E: 242430
 N: 10001015
 Altura: 1668 msnm



3.-
 Nombre: Cerro Shuriray Cañari y Biblián
 Provincia: Cañar
 Coord: E: 731547
 N: 9698163
 Altura: 3212 msnm



4.-
 Nombre: Cerro Tortuga Rumi
 Provincia: Cañar
 Coord: E: 722431
 N: 9706071
 Altura: 3197 msnm



5.-
 Nombre: Isla Bartolomé
 Provincia: Galápagos
 Coord: E: 562688
 N: 9985299
 Altura: 1,3 msnm



6.-
 Nombre: Islas Cuatro Hermanos
 Provincia: Galápagos
 Coord: E: 593270
 N: 9903682
 Altura: 185 msnm



7.-
 Nombre: Isla de los Pájaros (Súa)
 Provincia: Esmeraldas
 Coord: E: 624694
 N: 10096470
 Altura: 0 msnm



8.-
 Nombre: Isla Fernandina
 Provincia: Galápagos
 Coord: E: 679416
 N: 9958391
 Altura: 630 msnm



9.-

Nombre: Isla Salango
Provincia: Manabí
Coord: E: 514976
N: 9823608
Altura: 130,6 msnm



10.-

Nombre: Isla Tortuga
Provincia: Galápagos
Coord: E: 603968
N: 9886537
Altura: 5 msnm



11.-

Nombre: Islote y Puerto Cayo
Provincia: Manabí
Coord: E: 526766
N: 9847730
Altura: 23 msnm



12.-

Nombre: Volcán Carihuairazo
Provincia: Tungurahua
Coord: E: 749951
N: 9844318
Altura: 4993 msnm



13.-

Nombre: Volcán Casitahua
Provincia: Pichincha
Coord: E: 780814
N: 9996394
Altura: 3511 msnm



14.-

Nombre: Volcán Chimborazo
Provincia: Chimborazo
Coord: E: 743493
N: 9837489
Altura: 6270 msnm



15.-

Nombre: Volcán Imbabura
Provincia: Imbabura
Coord: E: 814257
N: 10028171
Altura: 4621 msnm



16.-

Nombre: Volcán Pululahua
Provincia: Pichincha
Coord: E: 780456
N: 10004959
Altura: 2560 msnm



17.-

Nombre: Volcán Quilindaña
Provincia: Napo
Coord: E: 797736
N: 9913501
Altura: 4876 msnm



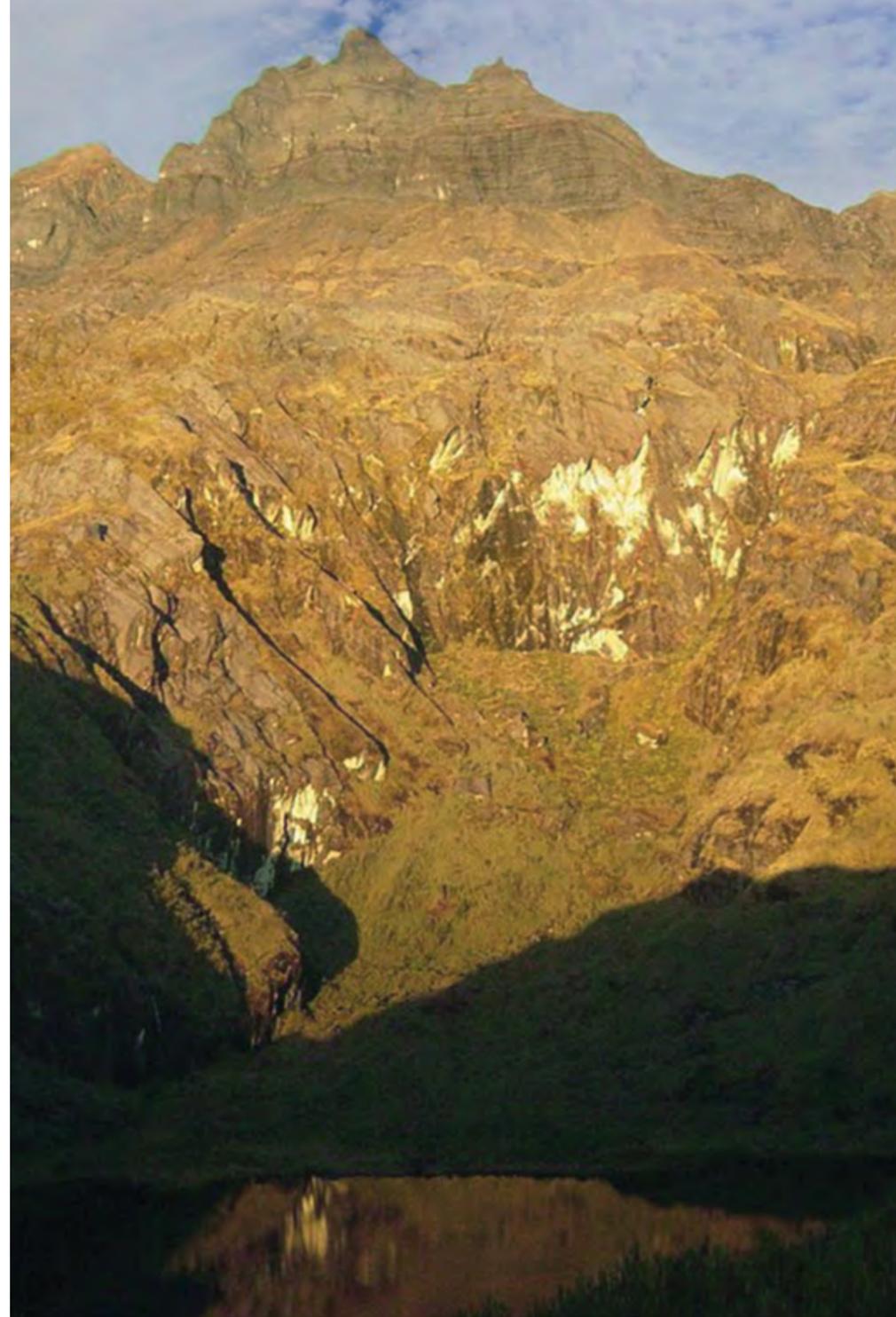
18.-

Nombre: Volcán Reventador
Provincia: Napo-Sucumbios
Coord: E: 872032
N: 9991320
Altura: 3562 msnm



19.-

Nombre: Volcán Sangay
Provincia: Morona Santiago
Coord: E: 796147
N: 9778207
Altura: 5230 msnm



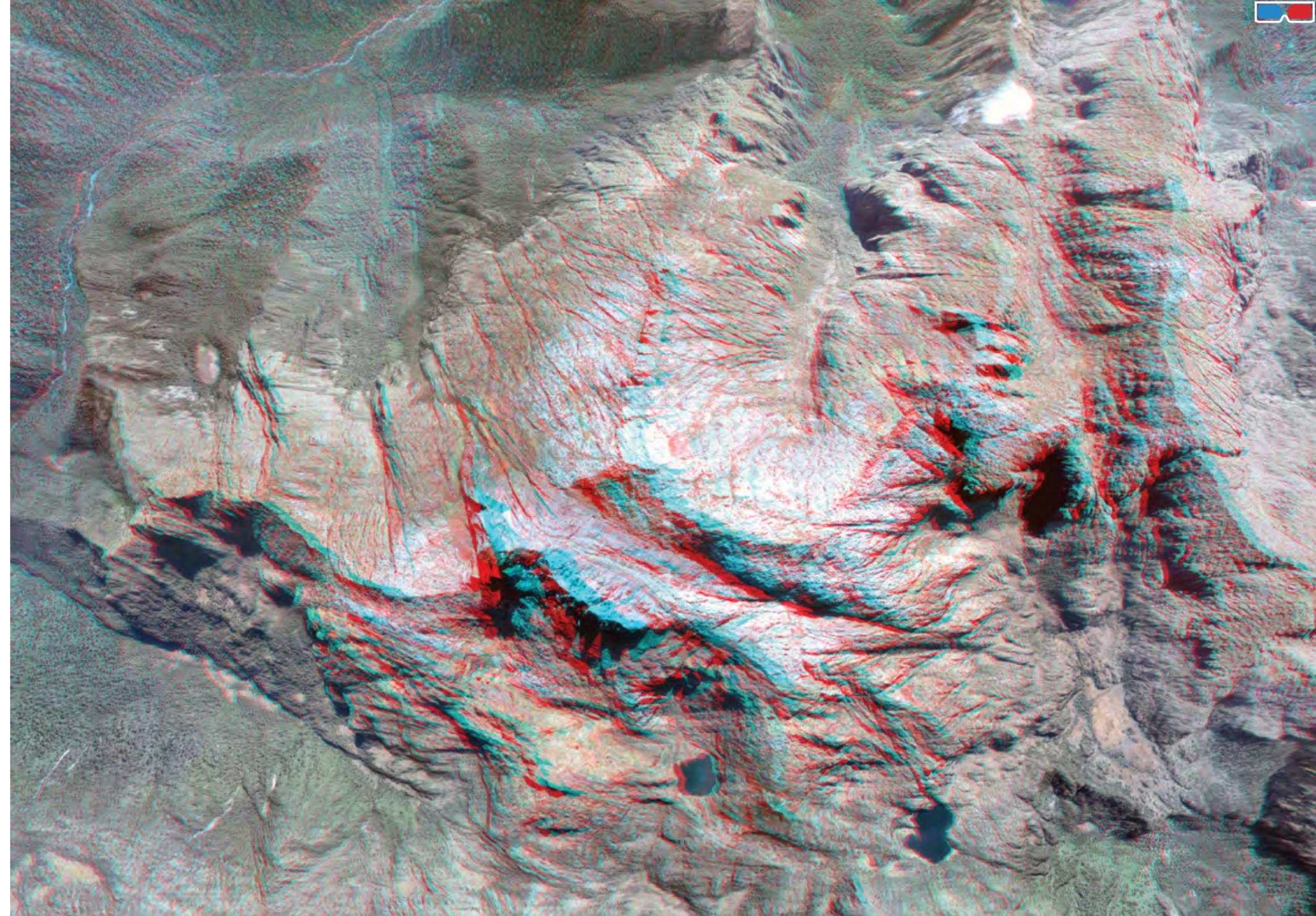
CERRO HERMOSO

Uno de los lugares más reconocidos por su belleza natural es el Cerro Hermoso o Sumac Urcu, como lo denominan los indígenas en idioma kichwa. Ubicado en el Parque Nacional Los Llanganates que se encuentra en el territorio de cuatro provincias. Cerro Hermoso es uno de los puntos más altos del Parque Nacional.

En el sitio, se puede encontrar vegetación nativa y en especial un musgo muy particular por su coloración amarillenta, densa y brillante que se observa cuando hay días despejados de radiante Sol; el musgo ocupa la mayor parte de su superficie. A más de ello, Cerro Hermoso es reconocido por la formación ascendente de sus picos, siendo una de las pocas montañas que no son de origen volcánico.

El lugar está rodeado de misterio, ya que al parecer, Rumiñahui habría escondido una parte del tesoro que no fue entregado a los españoles para el rescate de Atahualpa.

A su alrededor se encuentran varias lagunas, la más cercana a sus faldas es la Laguna Negra; existen además, cavidades rocosas o cuevas que se pueden visitar. Un atractivo ideal para realizar trekking y camping, entre otras actividades. Andinistas ecuatorianos muy reconocidos describen a Cerro Hermoso como unas de las cumbres más inhóspitas y casi inalcanzables, por el grado de dificultad que presentan, no solo por la morfología de su superficie, sino también por las bajas temperaturas, muy similares a las polares. Sin duda un lugar lleno de emocionantes experiencias, a donde siempre se quiere volver.



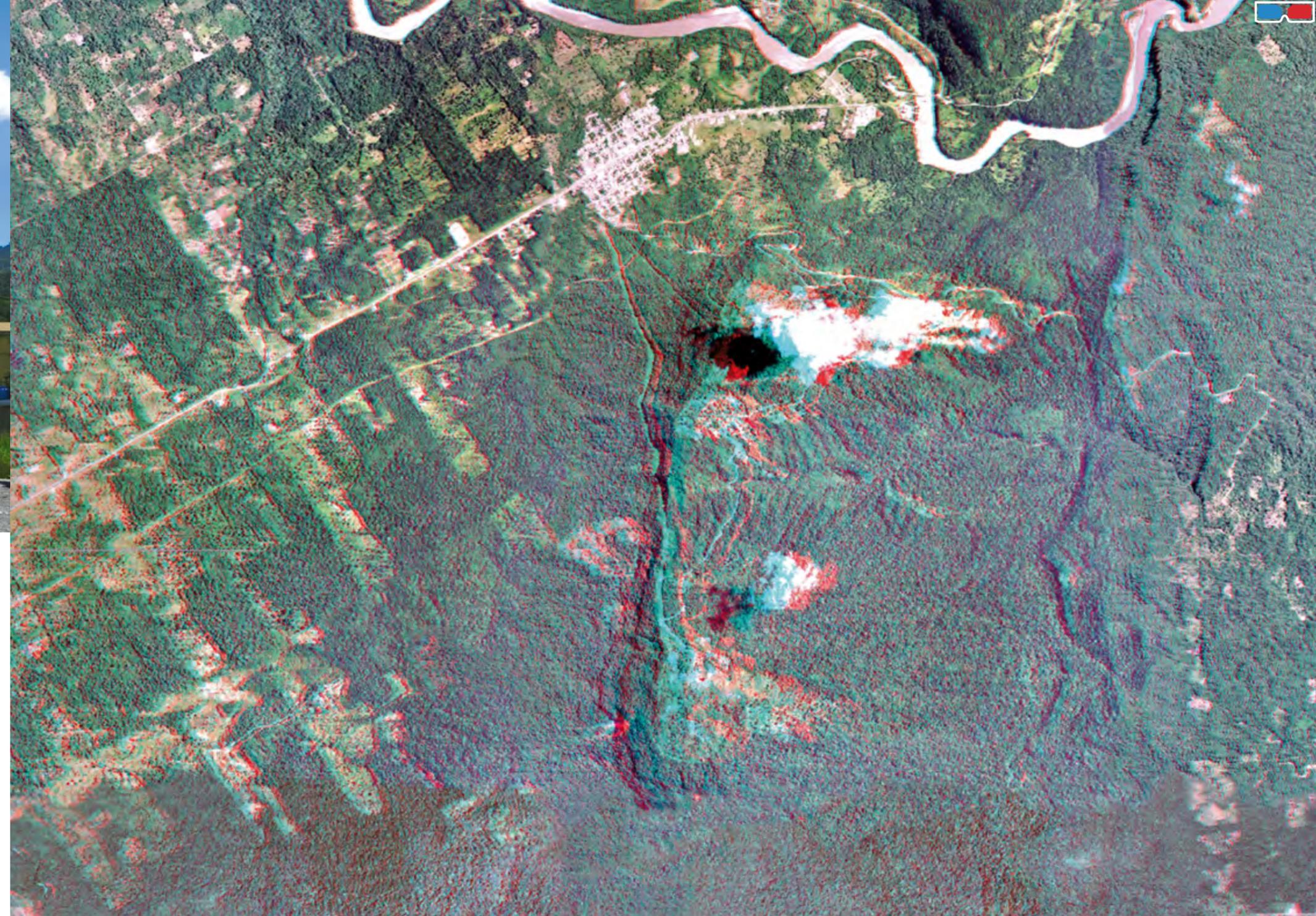


Se encuentra ubicado en la Amazonía Ecuatoriana, en la Parroquia que lleva su mismo nombre, Lumbaqui; Pertenece a la Cordillera de Lumbaqui la misma que posee un relieve irregular cuyas alturas oscilan entre los 800 y 1231 metros. Rodeado por varios ríos como el Dashiño, Due, Duvino, Aguarico; desde su cumbre se puede divisar al majestuoso río Coca.

Para llegar a este sitio nos dirigimos desde Baeza por la Troncal Amazónica hacia la ciudad de Lumbaqui y luego nos internamos en la selva a unos 4,33 kilómetros aproximadamente al sur de la ciudad.

La temperatura promedio es de 24°C, con un clima tropical y húmedo bastante caluroso, la naturaleza seduce en Lumbaqui. Entre sus atracciones turísticas se puede realizar caminatas, observación de aves, visita a comunidades indígenas, recorridos en ríos y lagunas, canotaje, turismo de orquídeas, entre otras actividades.

CERRO LUMBAQUI



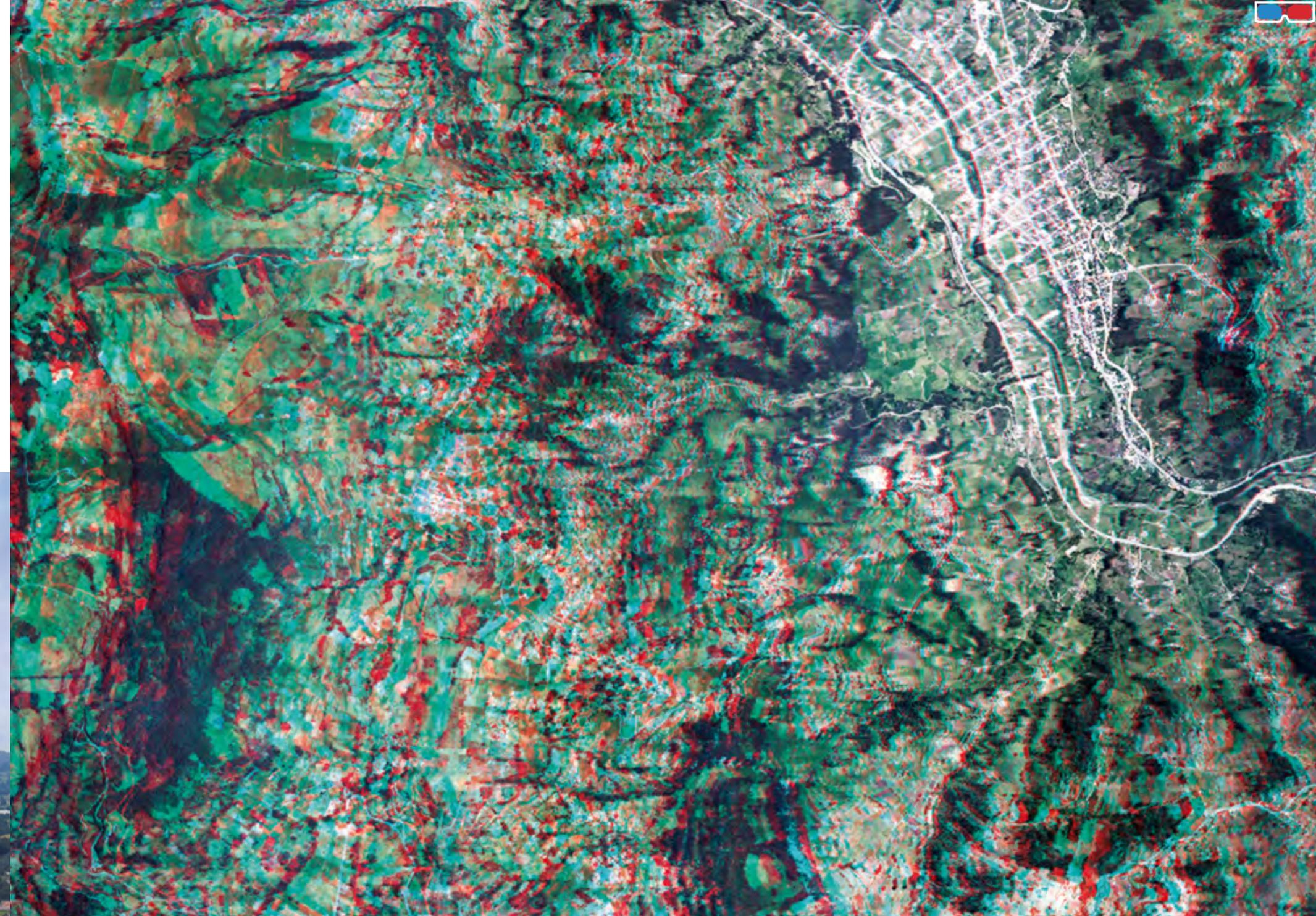
CERRO SHURIRAY CAÑARI Y BIBLIÁN

En un clima frío húmedo, con la hermosa flora de una región de la Sierra, ubicada en la zona septentrional de la hoya del Paute; se encuentra el cantón Biblián, su nombre data desde antes de la venida de los españoles, cuando estos llegaron estas tierras ya se encontraban habitadas por el pueblo cañari quienes conocían a la ciudad como "Bivilac", que significa "camino tortuoso".

La leyenda dice que 1893, fue un año difícil para la región por las devastadoras heladas que destruyeron todos los cultivos, ante estas circunstancias, los habitantes decidieron implorar la misericordia divina, así el 20 de enero de 1894, todos los pobladores de Biblián, en una fervorosa procesión, llevaron la imagen de la Santa Virgen del Rocío y la colocaron en una pequeña gruta en la roca del monte Zhalao. Según cuentan los relatos poco a poco comenzó a caer del cielo unas gotas de agua y desde entonces fue llamada "Madre del Rocío".

Biblián está localizado en las faldas del Cerro Shuriray Cañari, lugar con gran importancia arqueológica que guarda los vestigios de ritos y celebraciones cañaris. Una de estas evidencias es el Terraceo Cañari (terrazas agrícolas), que ocupan las laderas orientales de la colina. La alta cima del Cerro Shuriray, es un mirador cañari, que permite apreciar un gran paisaje por los cuatro puntos cardinales.

Entre los atractivos turísticos encontramos la cima del Zhalao que ofrece una vista panorámica impresionante de las ciudades de Biblián y Azogues; aquí también, se ubica el Santuario de la Virgen del Rocío con su estilo gótico, realizado en piedra tallada que siempre recibe la visita de miles de creyentes.

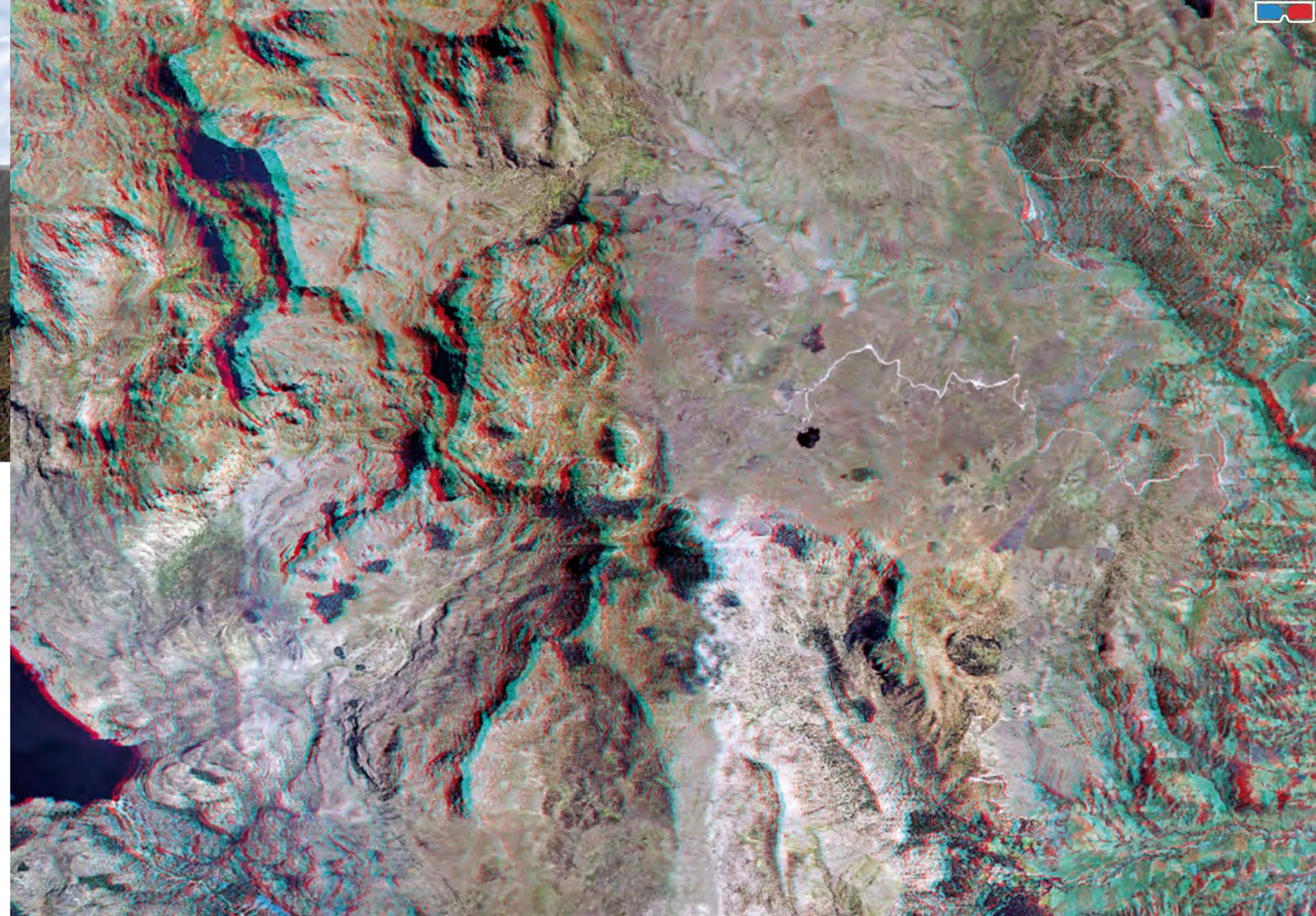




La colina Narrío o "Tortuga", denominada así por su apariencia, presenta una temperatura promedio de 12 °C. Estudios realizados por arqueólogos vinculan directamente a este cerro con las culturas de la Costa y en especial con las de la provincia del Guayas; adicionalmente, de acuerdo a las investigaciones realizadas se afirma que la ubicación del cerro Narrío tiene estrecha relación con los conocimientos astronómicos, puesto que divide al mes lunar de 26 días con 13 caparinas o lomas, las mismas que están ubicadas en los dos flancos de la enorme tola. Por las faldas del cerro cruzan dos ríos el Zham Zham al este y el Cachihuayco al occidente. A los costados existen 13 caparinas, que es número impar sagrado en el que creían los cañaris y que delimitaba la mitad del mes. Los flancos sur y occidental del cerro Narrío fueron utilizados como lugares de sepultura, encontrándose centenares de tumbas. Entre las características de los nichos se puede describir que estaban formados por una fosa de 1,50 metros de profundidad y de 60 a 80 centímetros de ancho, dentro del cual, el cuerpo se colocaba en una posición de flexión, aparentemente sentado (fetal) y la entrada a la tumba estaba cubierta con una pila de rocas. También se encontraron numerosas tumbas en los escarpes occidentales de la colina.

Este cerro agrupa un sinnúmero de formaciones naturales antropomorfas que son los principales lugares turísticos de la zona, entre éstos se pueden encontrar: el Padre Rumi, que es una formación natural con apariencia de un rostro humano; el Cóndor Huachana, una elevación en cuya cúspide se encuentra una formación rocosa que se asemeja a un cóndor; el Centinela Cañari; Tortuga Rumi (madre e hijo), dos rocas pequeñas con formaciones de apariencia de tortugas; y el Cerro Pacarina.

CERRO TORTUGA RUMI



ISLA BARTOLOMÉ

La Isla de Bartolomé, ubicada al noreste del archipiélago de Galápagos, tiene una superficie de 1,2 kilómetros cuadrados con una altitud máxima de 114 metros, situada en el Océano Pacífico a 960 kilómetros del continente. Bartolomé pertenece al cantón Santa Cruz. Este islote, junto al resto que forman parte de las islas Galápagos, representan una enciclopedia natural de geología. Es una de las islas más recientes dentro del archipiélago, en donde no existen asentamientos humanos.

Su nombre fue puesto en honor a Sir Bartholomew James Sullivan, hidrógrafo, oficial de la Marina Británica y gran amigo de Charles Darwin, reconocido naturalista inglés. Muchos de sus visitantes aseguran que su panorama es similar a un paisaje lunar, debido a sus suelos áridos, rocas y cráteres con coloridos tonos naranja, verde y negro, lo que le convierte en un lugar lleno de magia y fantasía. Es la viva evidencia de la transformación de la vida a través de erupciones volcánicas que poco a poco la fueron formando; vida que se encuentra expresada en su maravillosa flora y fauna endémica.

El atractivo referencial de esta isla encantada es la Roca Pináculo o Pinnacle Rock (formación de lava negra), punto geográfico desde donde se puede obtener una vista tranquila y pacífica de las islas del archipiélago. Sus playas de arena blanca, proporcionan un entorno adecuado con un alto valor de conservación para especies como la tortuga verde. Bartolomé, fue considerada una de las playas más hermosas del mundo según World Travel Awards en 2013. Entre las actividades turísticas de la isla se encuentra el snorkel con los pingüinos y las tortugas marinas; nadar en su bahía y realizar tomas para producir excelentes postales.





ISLAS CUATRO HERMANOS

Estas cuatro islas que no son habitadas, de origen volcánico, se encuentran localizadas al sureste, a 2 kilómetros aproximadamente de la Isla Isabela y la forma particular de éstas son de conos moldeados por acción de las olas de mar.

Uno de los atractivos turísticos de las islas Cuatro Hermanos, es el sinnúmero de aves marinas que éstas albergan, constituyéndose en un sector reservado por ser un Santuario de Aves. Los turistas se dejan atraer por las actividades de buceo que se puede practicar en las orillas de estas islas, con la oportunidad de deleitarse observando la fauna marina: mantas, mantarayas, tortugas de mar, tiburones de arrecife, pez ángel, yellowtail surgeonfish, barbero, Azul-Chin, peces loro, peces loro Bumphead, meros, galápagos sheephead, etc.

El traslado normalmente se realiza en bote o lanchas desde Puerto de Villamil.

Cuenta la leyenda que en tiempos de la conquista, el Capitán De León se enamoró de la princesa Súa y que por sus diferencias raciales se encontraban escondidos en el peñón del suicida. Cierta día tuvieron que separarse y al poco tiempo, llegó a la princesa la falsa noticia de la muerte de su amado; en un enfrentamiento con el Príncipe Tonsupa, ex pretendiente de la princesa, agobiada subió al peñón y murió lanzándose hacia el acantilado. Tiempo después el Capitán regresa para desposarse con la princesa y al encontrarse con la terrible noticia, decidió lanzarse en el mismo acantilado; pobladores de la zona relatan que en las noches de luna se pueden observar las sombras de los novios tomados de la mano, deambulando por el peñón.

La Isla de los Pájaros, se encuentra situada en el margen izquierdo de uno de los miradores naturales más impresionantes del país "El Peñón del Suicida"; de origen calcáreo de aproximadamente 50 metros de altura y que sirve como límite entre las playas de Atacames y Súa.

Este islote posee una exuberante biodiversidad de flora y fauna, similar a la de Galápagos, donde se observa vegetación arbustiva y fauna representada por pelícanos, piqueros de patas azules y gaviotas, propios de los ecosistemas del bosque seco tropical.

ISLA DE LOS PÁJAROS (SÚA)





ISLA FERNANDINA

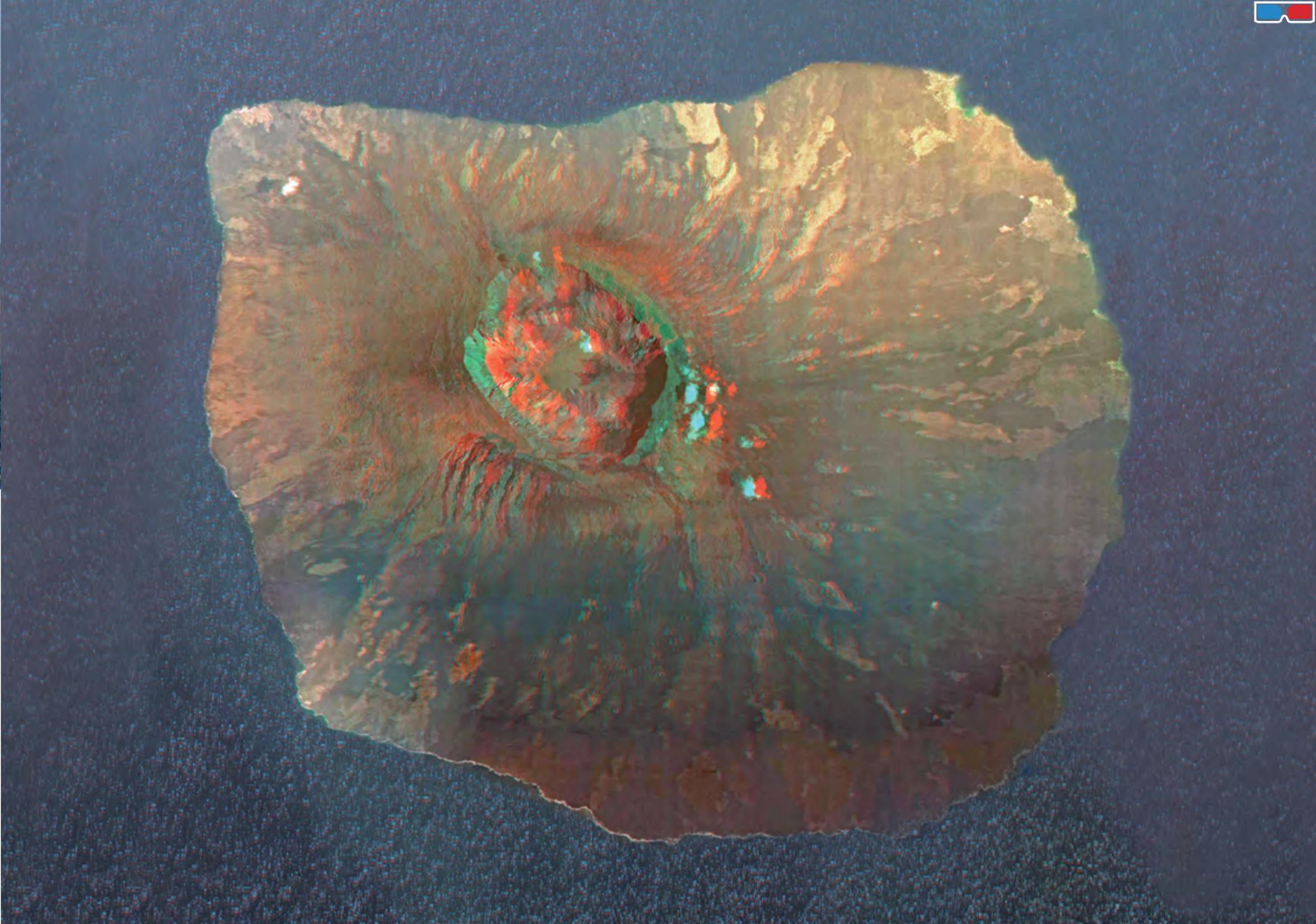
La Isla Fernandina forma parte de las Islas Galápagos, tiene una superficie de 642 kilómetros cuadrados, siendo la tercera más grande de éste archipiélago.

Su nombre fue dado en honor al Rey Fernando II de Aragón, quien patrocinó la campaña emprendida por Cristóbal Colón, que dio lugar al descubrimiento de América.

Al interior de la Isla, se encuentra el volcán activo Cerro Azul, con una altitud de 1 476 metros, del cual se registra la última erupción en abril de 2009. Otros eventos recientes se sucedieron en los años 1988, 1991 y 1995. La erupción más antigua, de la que se tiene registro, es la del 14 de febrero de 1825. Geológicamente esta isla, es la más reciente y activa del archipiélago.

Como parte de su atractivo turístico se encuentra la flora, que crece sobre terreno volcánico y la fauna que evolucionó y se adaptó a Fernandina. Entre los animales que habitan la isla tenemos los pingüinos, cormorán no volador, iguanas marinas, pelícanos, lobos marinos, piqueros de patas azules, pinzones, entre otros.

Constituye un destino turístico a ser visitado por lo menos una vez en la vida.





ISLA SALANGO

La isla Salango, se encuentra ubicada a 30 minutos de Puerto López, comprende un total de 5 kilómetros de playa; su temperatura oscila entre 25 y 29°C y forma parte del área marina del Parque Nacional Machalilla, por lo que se pueden encontrar importantes lugares naturales, además de especies de fauna y flora muy variadas como: pelicanos, gaviotas, piqueros patas azules, cactus, ceibos, entre otros.

Salango posee una gran historia antropológica, fue inicialmente habitada por la cultura Valdivia (1800 a.C.), luego por la cultura Machalilla (1650 - 1330 a.C.), para finalmente convertirse en el centro ceremonial de la cultura Manteña, donde su mayor actividad era la extracción de la concha *Spondylus* como sacrificio a los dioses. Trabajos arqueológicos, que se han realizado en la zona, han descubierto la existencia de una plataforma que se asemeja a un recinto ceremonial, que funcionaba como un cementerio de élite.

Dentro de las atracciones turísticas, se encuentra la parcela marina conformada por un acuario natural con aproximadamente tres metros de profundidad ubicado al borde la Isla Salango, donde se puede apreciar un arrecife coralino y además, realizar diferentes actividades como wind surf, esquí acuático, veleo, avistamiento de aves; también se puede visitar el museo arqueológico, donde se encuentran los restos de las culturas existentes en el sector. El mirador que posee la playa Salango, ofrece paisajes únicos del Parque Nacional Machalilla.



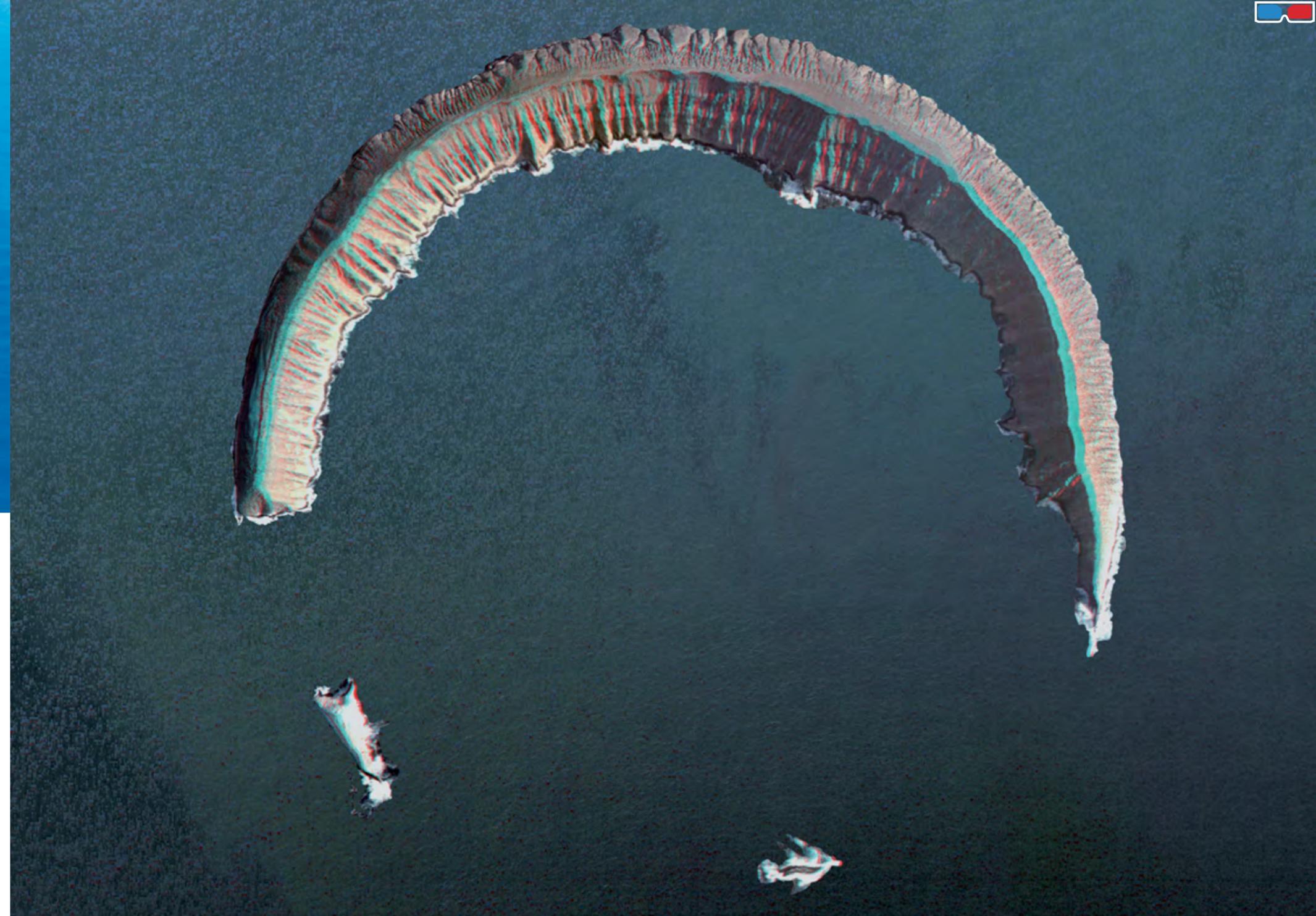


La Isla Tortuga denominada también Isla Brattle, pertenece al Parque Nacional Galápagos. Se afirma que fue descubierta en marzo de 1535 e incorporada a Ecuador en 1832; más que una isla es un islote grande de 1,3 kilómetros cuadrados aproximadamente. El significado de su nombre se deriva por la forma que tiene, semejante a la de un caparazón del animal símbolo de las Islas Galápagos; es considerada una verdadera curiosidad debido a su extraña fisonomía.

Geológicamente, la Isla Tortuga, es una antigua caldera volcánica, de la cual sólo la mitad emerge del agua. Desde el espacio, esta isla, parece en realidad una media luna, sin embargo, su perfil frontal es claramente parecido al de una tortuga que alberga entre su vegetación a miles de nidos de fragatas, piqueros enmascarados y patas azules, siendo uno de los principales sitios de anidación de aves marinas de Galápagos, muy apreciado por los observadores.

Se encuentra al sureste de la Isla Isabela a unos 30 minutos en bote; su ubicación la hace uno de los mejores lugares para el buceo, principal atracción turística de esta maravilla. En su recorrido marino se pueden admirar los colores del coral, esponjas y gorgonias, contrastando con el azul marino; especies destacadas como tiburones martillos, tiburones punta blanca, tiburones de Galápagos, entre otros y por temporadas como en septiembre, se puede apreciar también orcas, tiburones ballenas, tortugas, caballitos de mar y una gran cantidad de peces.

ISLA TORTUGA

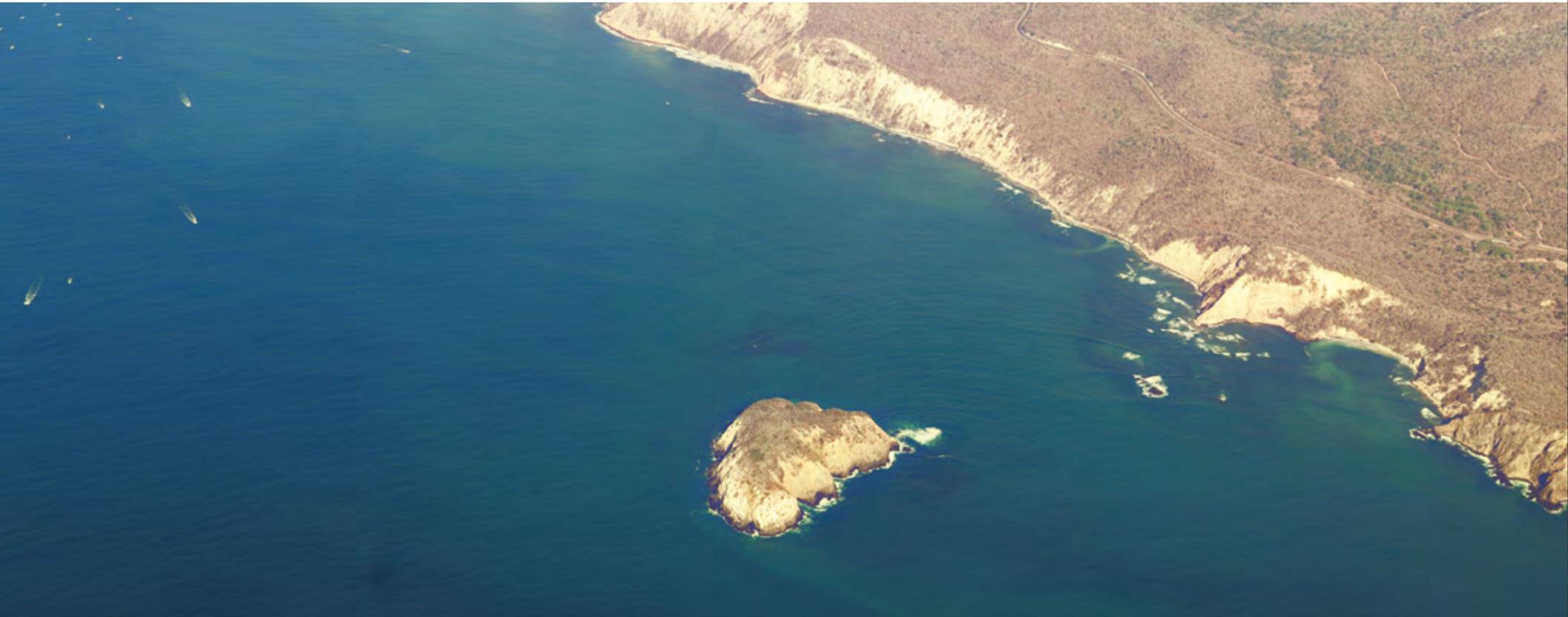


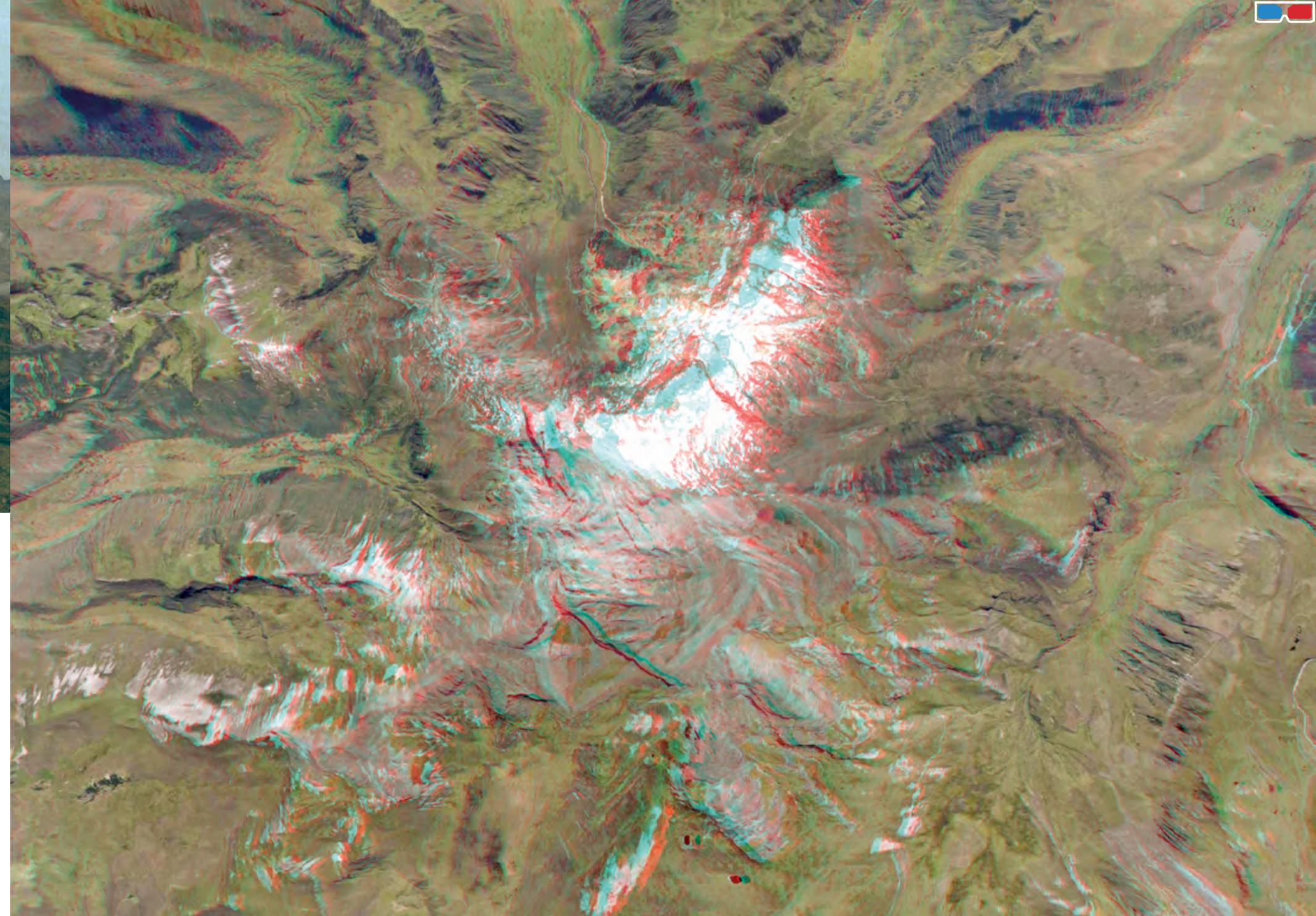
ISLOTE Y PUERTO CAYO

Hacia la parte central del perfil costanero del Ecuador, en un contraste de arena blanca, el azul del mar y sol radiante, se extiende una pintoresca playa llamada Puerto Cayo.

Antiguos pobladores, testifican que el origen de este puerto se remonta a la época prehispánica, donde los territorios de Puerto Cayo estuvieron poblados por tribus indígenas pertenecientes a la etnia Manteño - Huancavilca. La mayor parte de estas tribus eran pescadores con viviendas pequeñas hechas de madera. Ellos forjaron el arte de la pesca, que hasta hoy constituye la actividad principal de los trabajadores de este puerto.

Las atracciones turísticas varían de acuerdo a la actividad que se desee realizar; por ejemplo, si el afán es conocer los alrededores del poblado, se recomiendan las caminatas por senderos donde se observa abundante biodiversidad de flora y fauna terrestre; si por el contrario, se desea hacer un recorrido por el mar, navegando 15 minutos desde la playa se llega al Islote, donde en marea baja se practica el buceo de superficie y se observan las poblaciones de peces que viven en pequeños remansos coralinos. Puerto Cayo se conoce también como la cuna de las ballenas: de Junio a Septiembre, la ballena jorobada arriba desde la Antártida para reproducirse en las aguas cálidas del Ecuador; los cetáceos deleitan a los turistas con sus danzos rituales en el mar, ofreciendo un verdadero espectáculo único en el mundo.





VOLCÁN CARIHUAIRAZO

Su nombre proviene de las palabras kichwa: "Cari", hombre, "Hauaira" viento y "Razu" nieve, es decir, "Viento helado macho".

Según relata una leyenda indígena, el Volcán Carihuairazo y el Volcán Chimborazo (ambos machos) pelearon lanzándose rocas por el amor de Volcán Tungurahua (volcán hembra), luego de lo cual, el Carihuairazo cayó derrotado quedando descabezado.

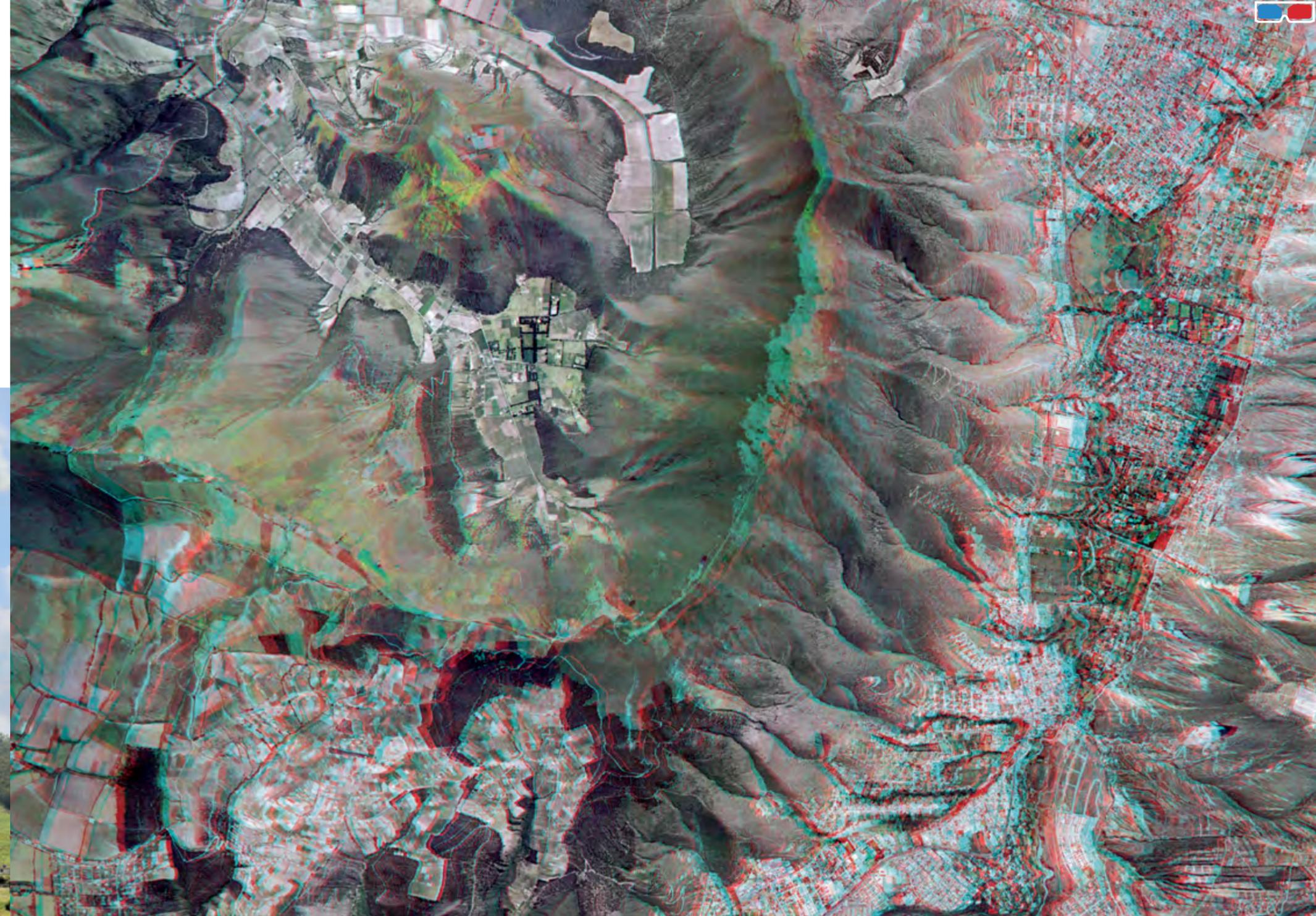
El Carihuairazo, es un nevado ubicado a 10 kilómetros del volcán Chimborazo y a 40 kilómetros de la ciudad de Riobamba. Está conformado por dos aristas hacia el norte y al este, por tres picos (Josefina, Mocha, otro) y dos cuencas producidas por los deshielos, que corren aguas abajo hasta conformar varias lagunas.

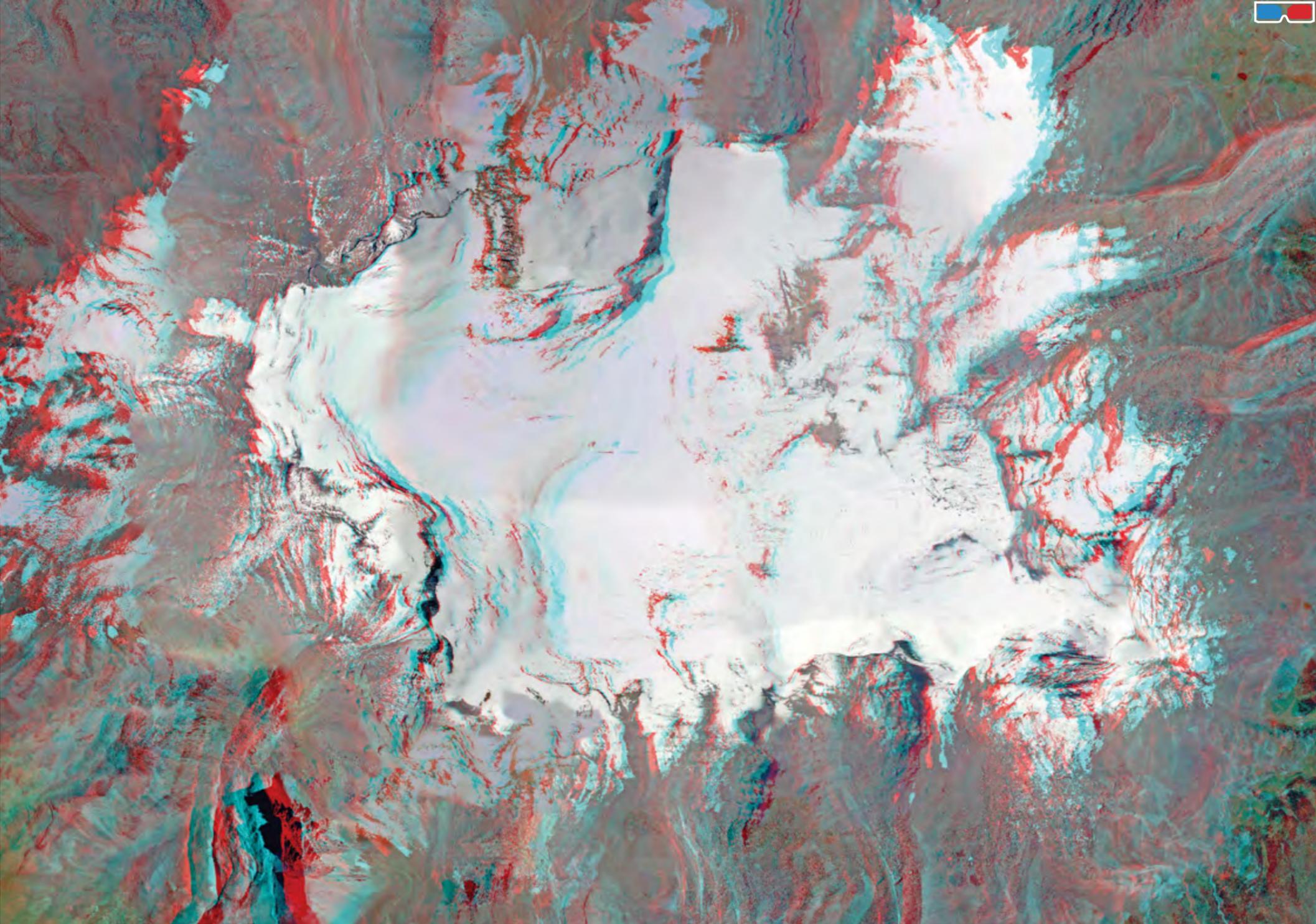
El atractivo turístico de éste nevado es el majestuoso paisaje andino que brinda a sus visitantes; generalmente acuden andinistas para conquistar su cumbre, ya que es de fácil acceso para practicar éste deporte. Los turistas visitan el Carihuairazo por la gran biodiversidad que alberga en su territorio; en flora existen especies endémicas como la Chuquirahua y en la fauna, se puede encontrar durante el ascenso, la especie simbólica que es el Cóndor Andino, actualmente en peligro de extinción.

El Casitahua es un volcán caldera, de aproximadamente 3 kilómetros de diámetro, abierto hacia el noroccidente; se encuentra cubierto con piroclastos de antiguas erupciones de los volcanes Pichincha y Pululahua. Adicionalmente, al sur se observan dos cerros de escoria, uno de ellos se denomina Lulunurco. Dentro de la caldera existe un domo producto de la actividad volcánica antigua y hasta se consiguen identificar algunos flujos de lava.

No existe información de la actividad del volcán, no obstante, se le considera apagado.

VOLCÁN CASITAHUA



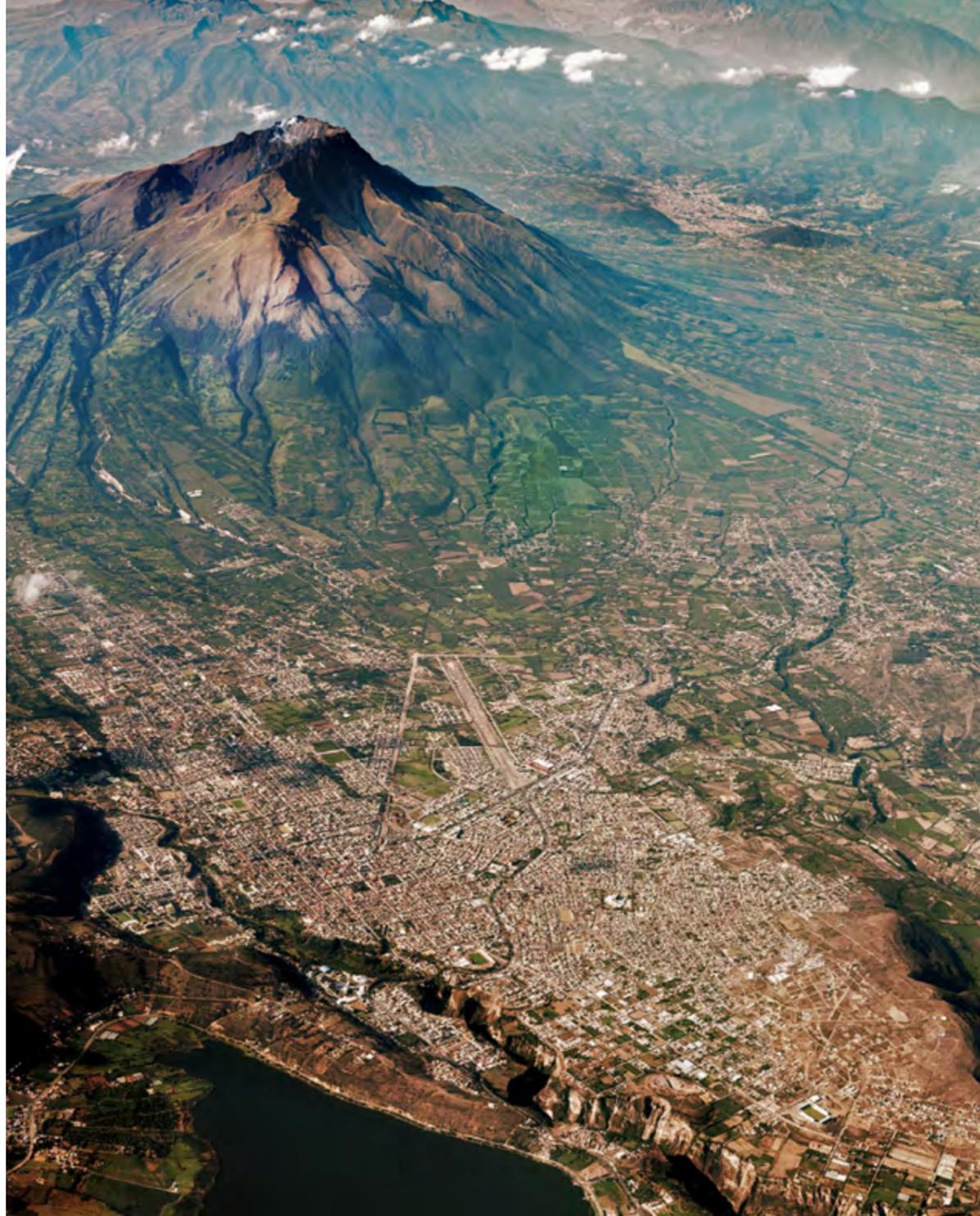


VOLCÁN CHIMBORAZO

Es un estrato volcán compuesto, ubicado a 150 kilómetros al sur de Quito. Constituye el volcán más alto de los Andes del norte, formado por tres edificios sucesivos: El Basal entre 120 y 60000 años antes del presente, el cual colapsó hace 60 - 65000 años aproximadamente y produjo una avalancha de escombros cuyo depósito está distribuido sobre la planicie de la ciudad de Riobamba. Posteriormente, la actividad recomenzó en la zona oriental de la cicatriz de colapso, construyendo progresivamente el edificio intermedio; los remanentes de este edificio son las cumbres Politécnica y Martínez. Por último la actividad migró hacia el oeste, iniciando la construcción del edificio más joven cuya cumbre, Whympar, es la más alta.

El intervalo promedio entre erupciones es de 1000 años, por tanto es considerado como un volcán potencialmente activo. La erupción más reciente habría tenido lugar entre el inicio del siglo V y finales del siglo VII. La presencia del casquete glaciar en la cumbre, la fuerte pendiente de sus flancos y su ubicación tan cercana a las zonas pobladas de Riobamba y Ambato, son factores que se constituyen en un riesgo potencial elevado.

La Belleza paisajística , invita al turista a escalar su majestuosa estructura.

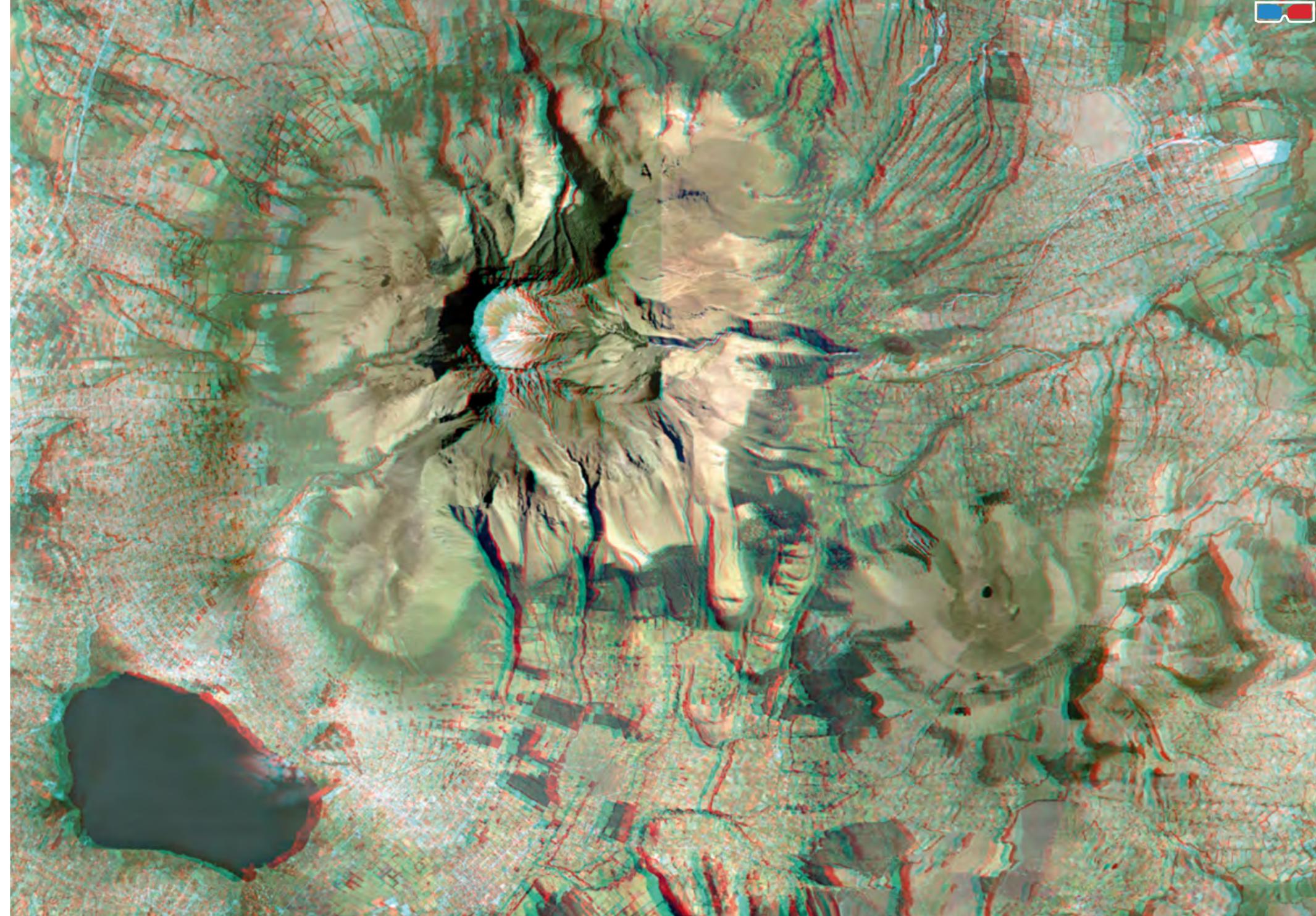


VOLCÁN IMBABURA

Este volcán se encuentra ubicado al sur de la provincia del mismo nombre, forma parte de la historia y la cultura de las poblaciones que lo rodean y es conocido como "Tayta Imbabura" (Padre Imbabura). Según las leyendas de la zona se dice que alguna vez el "Tayta Imbabura" se enamoró de la "Mama Cotacachi", quien le correspondió se casaron y de este amor nació el monte Yanaurcu (Cerro Negro).

El Volcán Imbabura se considera apagado, aunque presenta actividad sísmica. Está rodeado de zonas agrícolas y varias poblaciones; entre las más importantes: la ciudad de Ibarra, al norte; hacia el occidente las poblaciones de Atuntaqui, Cotacachi y Otavalo; hacia el sur-occidente, el lago San Pablo que proporciona al conjunto un paisaje fantástico.

Esta formación se encuentra cubierta por vegetación prácticamente hasta el borde del cráter, lo que le da un atractivo natural muy particular. Las actividades de ascensión al volcán son muy apetecidas por los turistas, así como también, la visita a las ciudades aledañas que guardan un encanto cultural y paisajístico especial.





El nombre "Pululahua" es una palabra kichwa que significa "nube de agua" o niebla. El cráter en la tarde se cubre con una espesa manta de neblina dando misticismo a este sector que guarda increíbles leyendas de antaño donde aún acuden ancianos sabios y shamanes para tener contacto con la madre tierra y la energía de la zona.

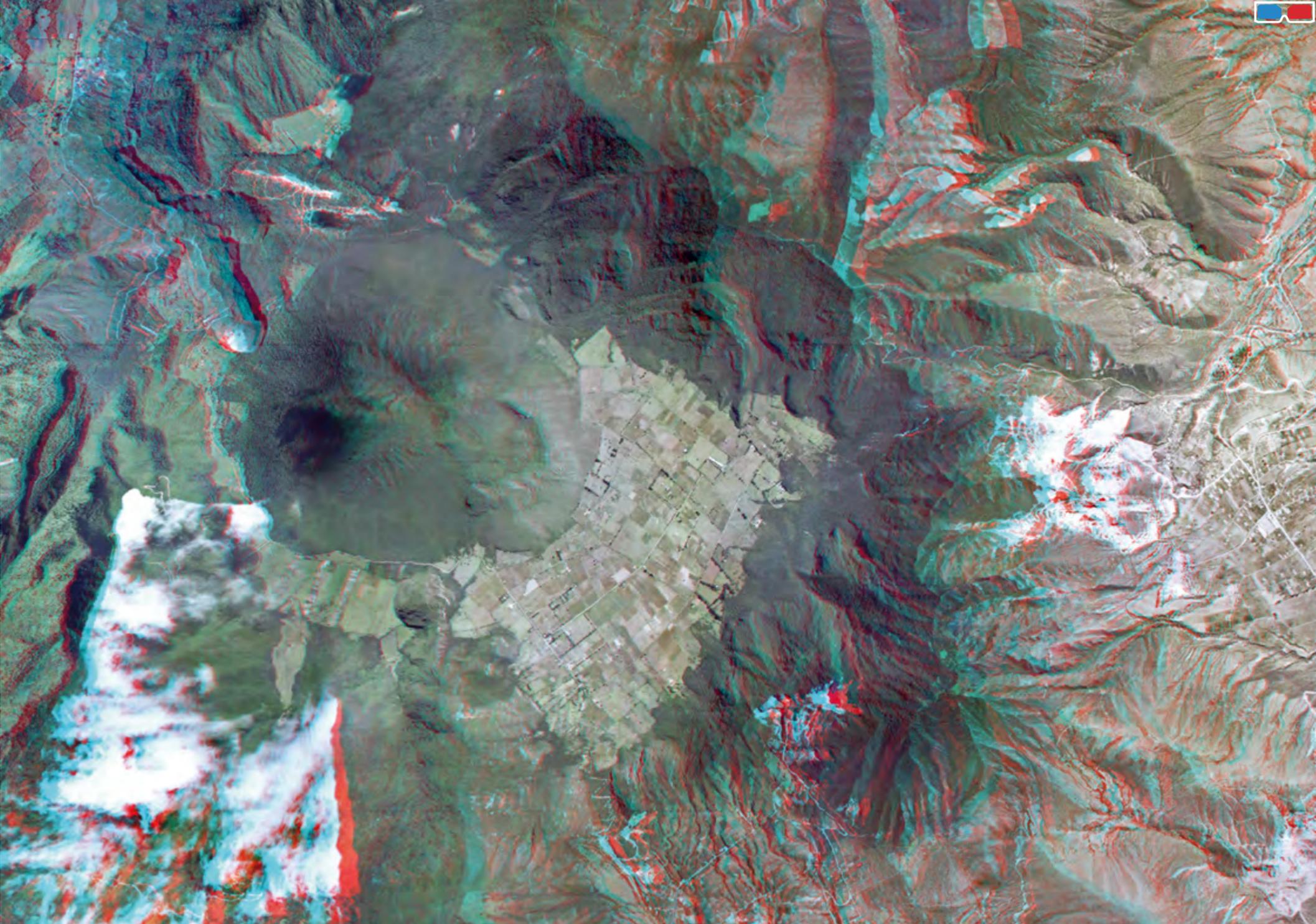
Es un volcán inactivo y su cráter se encuentra habitado. Se localiza a sólo cinco kilómetros del monumento "Mitad del Mundo" vía Calacali y forma parte de la reserva geobotánica Pululahua, la cual tiene una superficie de 3 383 hectáreas, siendo una de las más grandes del mundo.

En este mágico lugar se puede admirar el esplendor dentro del volcán, rodeado de paredes que circunvalan la caldera. El Pululahua se compone por tres domos: El Pondoña, el Chivo, y Pan de Azúcar; que según varios estudios se formaron en las últimas erupciones hace 2 545 y 2 460 años.

Se pueden encontrar más de 60 especies de orquídeas, 260 especies florales y distintos árboles que mezclan sus aromas en un puro perfume natural y único en el mundo. Dentro de la fauna se encuentran: lobos de páramo, conejos, venados, otros; así como un sinnúmero de insectos.

Entre los atractivos turísticos que se pueden visitar se cuentan: la loma de Moraspungo, la comunidad de San Isidro y el cerro Pondoña; al lado oeste del cerro se encuentra el pailón donde nace el "Río Blanco", zona que se caracteriza por su bosque nublado, sus fuentes de agua mineral y lodo de coloración rajiza, utilizadas en tratamientos para la piel. Existen encantadores lugares donde es posible disfrutar de hermosos paisajes; también es un sitio ideal para realizar varias actividades como cabalgatas, camping, trekking, ciclismo, entre otras.

VOLCÁN PULULAHUA

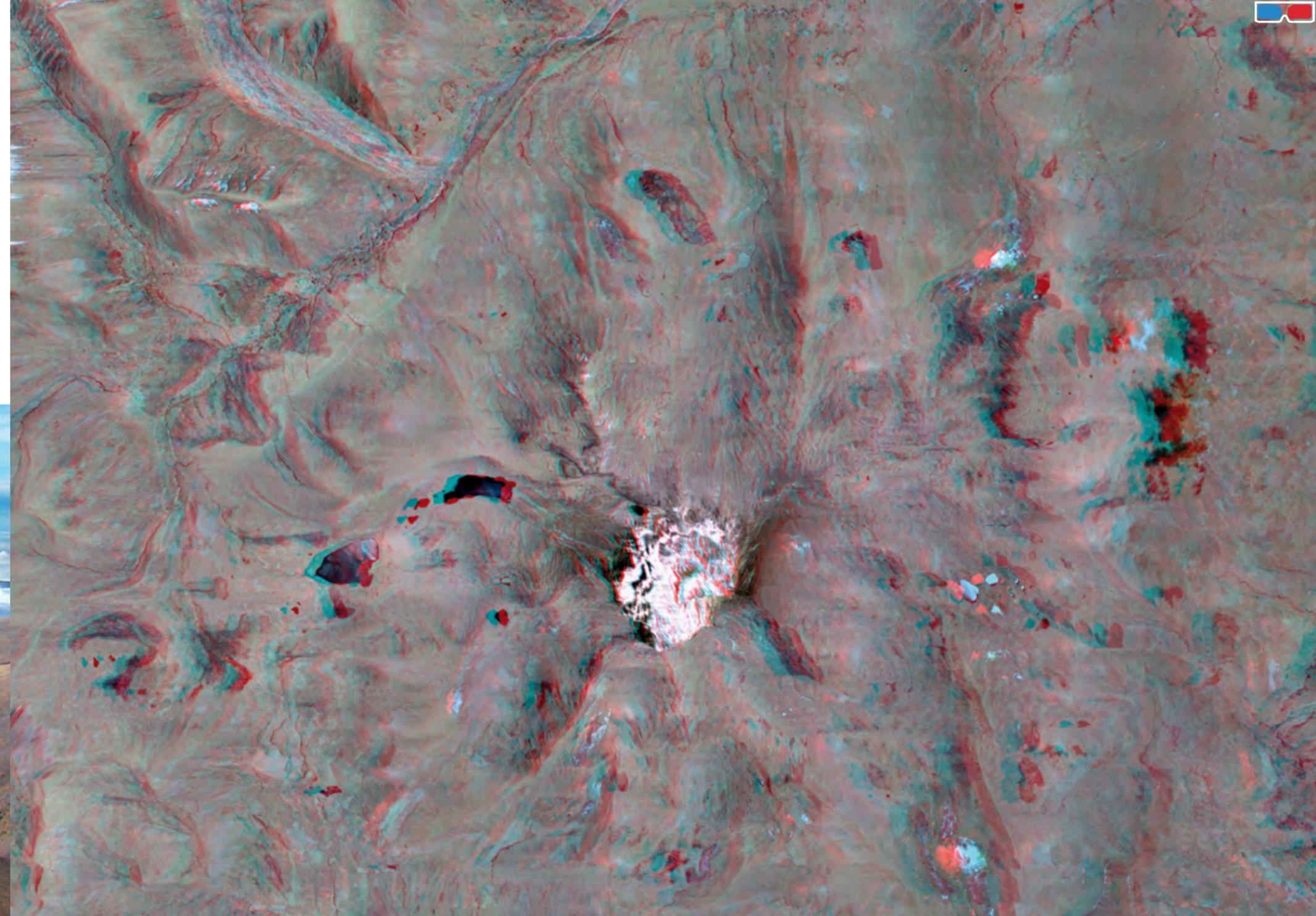


VOLCÁN QUILINDAÑA

Quilindaña, que significa "Lugar donde hace frío" en lengua Cayapa-Colorado, es un volcán de la serranía ecuatoriana conocido también como "El Cervino de los Andes". Enigmática y una de las más hermosas montañas ecuatorianas, su ascensión "es la escalera al mundo mágico de las hadas que habitan en su cima".

Esta montaña de difícil acceso se ubica entre el río Junta y el río Ami, ambos afluentes del gran Napo, al sureste del volcán Cotopaxi en una región inhóspita de la cordillera oriental cubierta de nubosidad casi permanente y azotada por fuertes vientos. Con sus dos cimas Stübel y Elizalde parece una pirámide rocosa empinada y peñascosa, altamente erosionada por glaciares de la primera época geológica de la era cuaternaria que se remonta a períodos de entre 2 a 10 millones de años A.C. Desde su cumbre se pueden observar algunos paisajes: los espejos de agua de sus lagunas circundantes, los Illinizas, el Morurco y el volcán Cotopaxi.

No se registra actividad volcánica en los últimos tiempos; siempre resulta un atractivo natural para los andinistas por su pronunciado declive y para observadores por la gran variedad de flora y fauna del lugar; además de sus maravillosos paisajes. Otras actividades que se pueden realizar son: excursiones a pie y pesca deportiva.



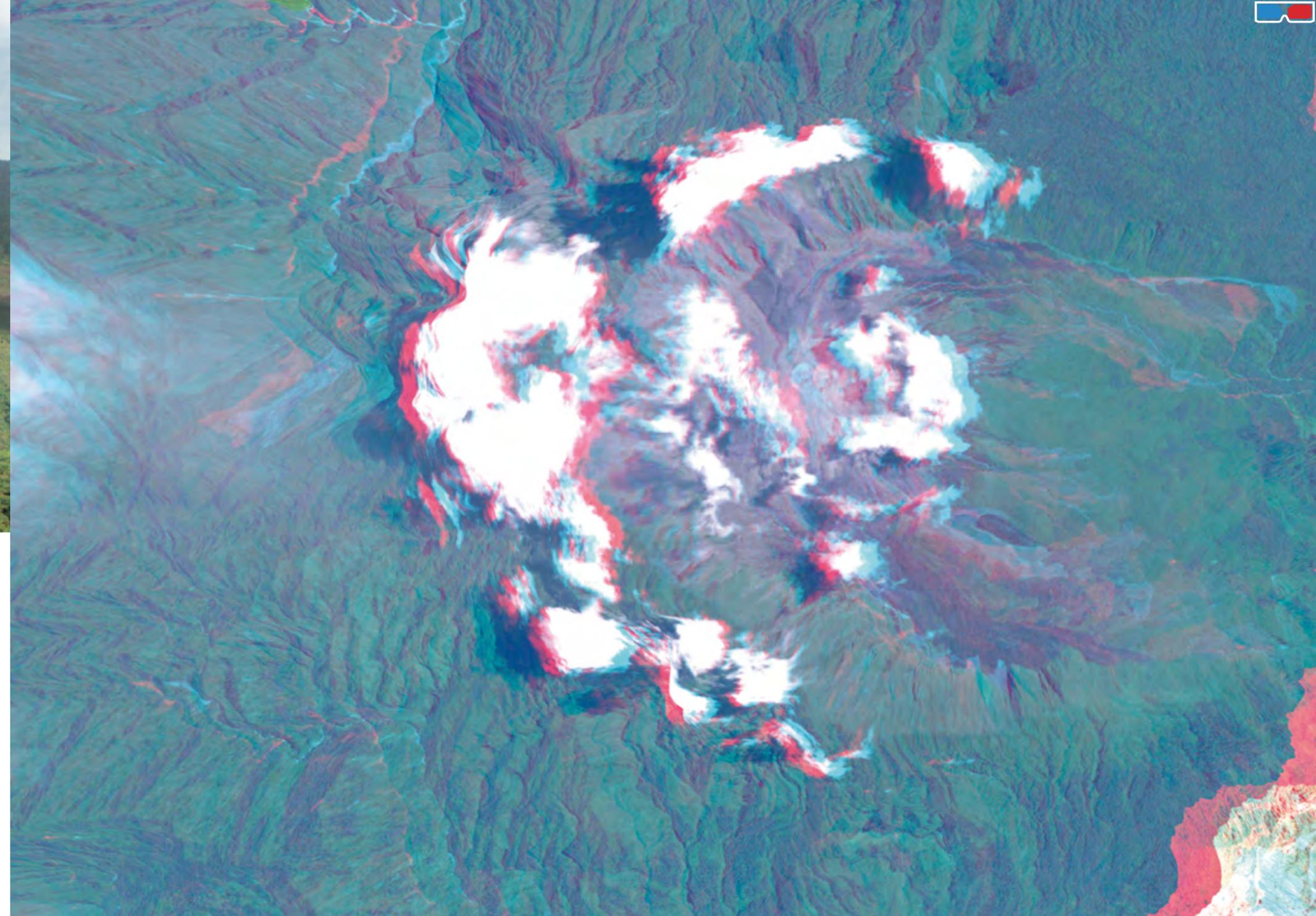


Cuenta la leyenda popular que el shamán Pedro Ventura tiene la capacidad de hablar con las montañas y en particular con su amigo el Volcán Reventador, quien le manifestó en un sueño, que rugiría y su ira llegaría más allá de sus dominios, pues este volcán es el Monarca de la Amazonia.

Está localizado al interior de la Reserva Ecológica Cayambe Coca y tiene una caldera de 4 kilómetros de ancho con apertura hacia el Este. El Volcán Reventador, uno de los más activos del Ecuador, ha presentado un sinnúmero de erupciones en los últimos 10 años y se caracteriza por tener períodos eruptivos prolongados.

Los turistas que visitan el Reventador pueden realizar las siguientes actividades: caminatas, observación de la flora y fauna amazónica, fotografía, campismo, investigación científica, entre otros. Uno de los principales atractivos, es justamente avistar las manifestaciones volcánicas que presentan un grandioso poder magmático y que deleitan a quienes tiene la oportunidad de observarlas.

VOLCÁN REVENTADOR

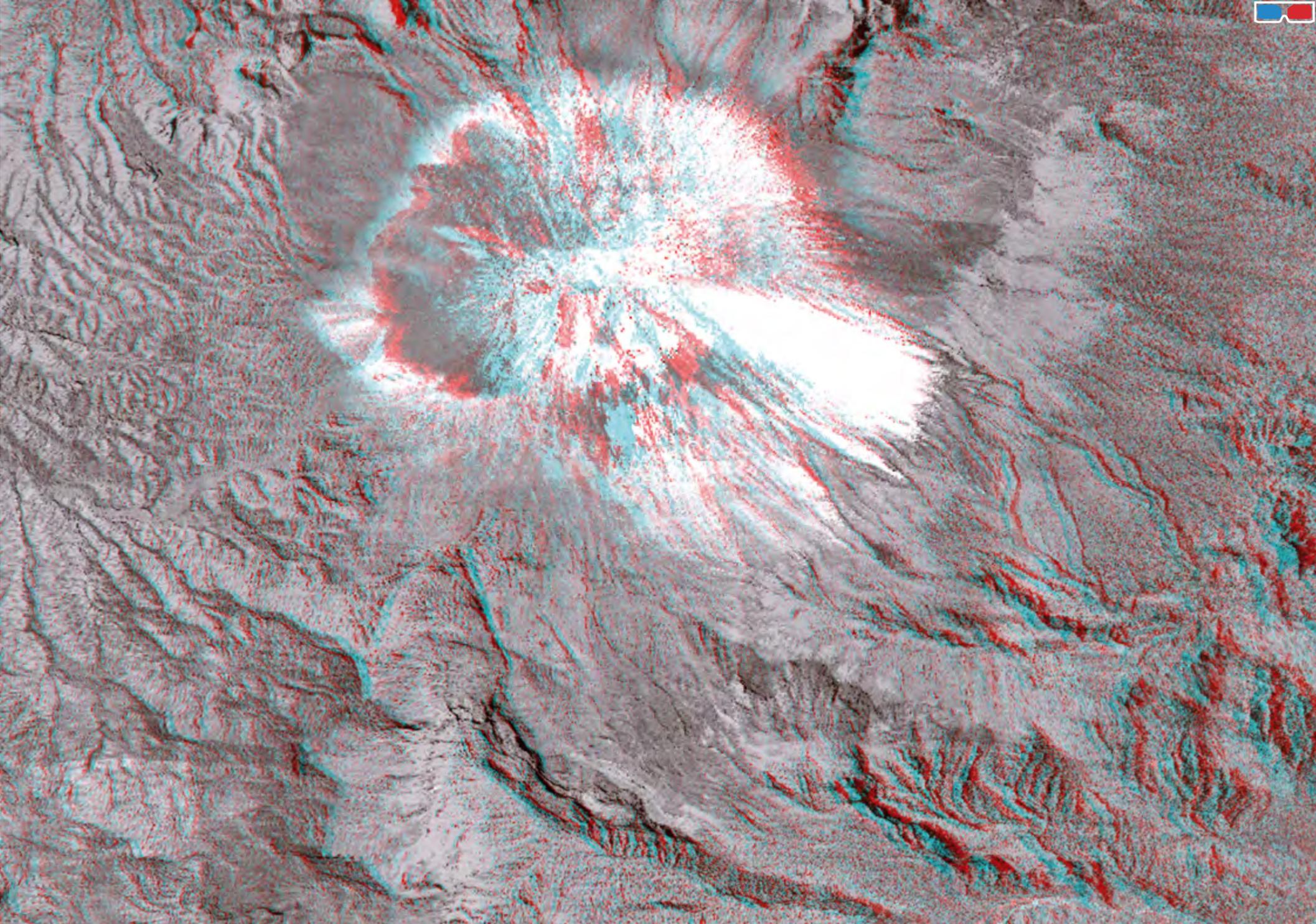


VOLCÁN SANGAY

Sangay viene de "Samkay" término indígena que significa espantar. Se encuentra ubicado a unos 45 kilómetros al sureste de Riobamba y 40 kilómetros al noreste de Macas, sobre la cordillera Real y en el interior del Parque Nacional Sangay. En este paraje habita el oso de anteojos y tapir andino. Es considerado como el volcán más activo del Ecuador. Su altitud es de 5 230 metros y tiene una cumbre compleja debido a que está formada por 3 cráteres y 2 domos de lava que están alineados en sentido oeste-este.

En las estribaciones orientales del volcán se encuentra el sitio arqueológico Sangay que constituye un asentamiento de enorme interés, desde el punto de vista arquitectónico, con vestigios de calles rectilíneas que conectan un complejo ceremonial y habitacional.

Del volcán Sangay resaltan su alto interés geológico, vulcanológico, faunístico, arqueológico y cultural. El ascenso, hacia la cumbre, se puede realizar con la ayuda de un guía, desde el campamento base toma 7 horas en promedio.





Quito
y sus maravillas en 3D



Foto Nocturna de la Ciudad de Quito - Pichincha

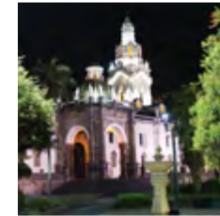


Iglesias

Foto del Centro Historico - D.M. de Quito



1.-
Nombre: Basilica del Voto Nacional
Calles: Carchi y Venezuela N 122
Barrio: San Juan



2.-
Nombre: Iglesia Catedral Metropolitana de Quito
Calles: Venezuela y Espejo N 715
Barrio: González Suárez (Centro Histórico)



3.-
Nombre: Iglesia de Guápulo
Calles: Leonidas Plaza y Germánico S.
Barrio: Guápulo



4.-
Nombre: Iglesia de la Compañía de Jesús
Calles: García Moreno y Sucre
Barrio: González Suárez (Centro Histórico)



5.-
Nombre: Iglesia de la Merced
Calles: Cuenca y Mejía
Barrio: La Merced (Centro Histórico)



6.-
Nombre: Iglesia de San Francisco
Calles: Cuenca y Sucre
Barrio: González Suárez (Centro Histórico)



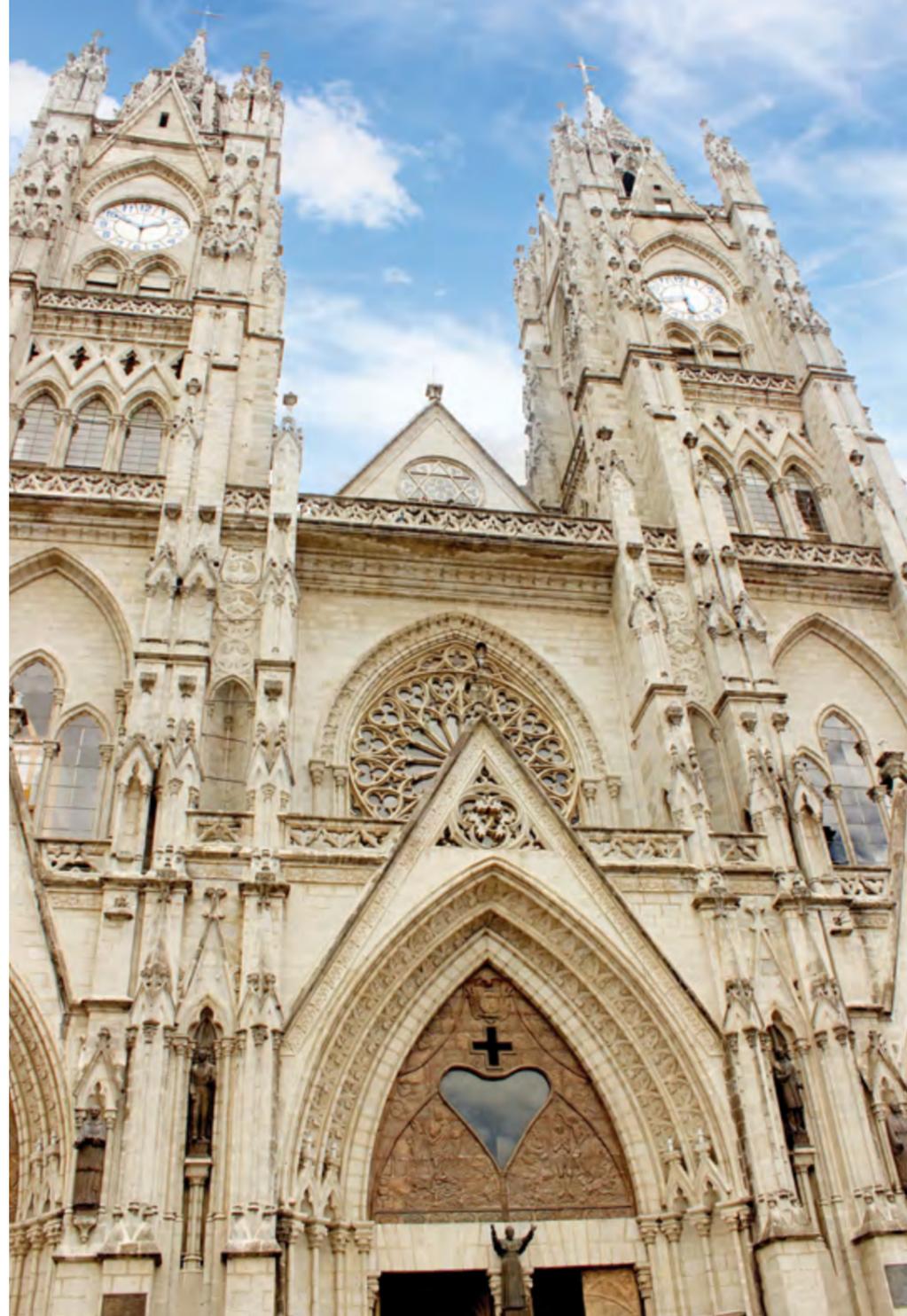
7.-
Nombre: Iglesia de Santa Teresita
Calles: Gral. Robles E4-57 y 9 de Octubre
Barrio: Mariscal Sucre



8.-
Nombre: Iglesia de Santo Domingo
Calles: Rocafuerte entre Guayaquil y Montúfar
Barrio: González Suárez (Centro Histórico)



9.-
Nombre: Iglesia del Carmen Alto y Arco de la Reina
Calles: García Moreno y Rocafuerte
Barrio: González Suárez (Centro Histórico)



BASÍLICA DEL VOTO NACIONAL

Es un edificio religioso de estilo neogótico ubicado en el Centro Histórico de la ciudad de Quito en el sector conocido como Santa Prisca, junto al Convento de los padres Oblatos.

La Basílica del Voto Nacional es la obra más importante de la arquitectura neogótica ecuatoriana y una de las más representativas del continente americano, siendo a su vez, la más grande en tierras del nuevo mundo. Por su estructura y estilo es comparada con dos de los grandes catedrales de todo el planeta como son la Catedral de San Patricio (Nueva York) y la Catedral de Notre Dame (París).

La Basílica del Voto Nacional combina el estilo neogótico utilizando flora y fauna autóctona (piqueros de patas azules, iguanas, cóndores, caimanes, tortugas de Galápagos, armadillos, monos aulladores, pumas, entre otros) que dan un toque diferente a este tipo de arte.

Constituye uno de los lugares preferidos por los turistas para visitar en la capital.





CATEDRAL METROPOLITANA DE QUITO

La Catedral es el templo de mayor jerarquía del país y una de las catedrales más antiguas de Sudamérica, se encuentra ubicada en el centro histórico del Distrito Metropolitano de Quito.

La Catedral fue construida a partir del año de 1545 al erigirse el Obispado de Quito, las primeras construcciones se realizaron a base de tapial, paja, adobe y madera. Para el año de 1550 las antiguas edificaciones fueron derrocadas para dar origen a la nueva Catedral edificada en piedra, finalmente fue concluida en el año de 1572 con la decoración del interior.

Esta obra arquitectónica, presenta estilos como el barroco, el mudéjar, el rococó, el neogótico y el neoclásico. La Catedral sufrió una serie de daños causados por erupciones volcánicas y terremotos que hicieron necesaria la realización de restauraciones; la primera en 1660 por la erupción del volcán Pichincha, la segunda se realizó en el año de 1755, la tercera restauración tuvo que ver con retablo del coro y estuvo a cargo de Manuel Chilli (Caspicara), y finalmente en el año de 1866 se realizó la última restauración en la torre del campanario.

Dentro de las atracciones turísticas que presenta la Catedral se encuentra el mausoleo del Mariscal Antonio José de Sucre, prócer de la independencia ecuatoriana y latinoamericana; de igual manera, se encuentran los restos de importantes personajes como el primer presidente del Ecuador Juan José Flores y su esposa Mercedes Jijón, Monseñor Federico González Suárez, entre otros; además existen importantes obras de arte, como: "El descenso de Cristo de la Cruz" (altar principal), obra realizada por Manuel Chilli; "La Muerte de la Virgen" y "La negación de San Pedro" del pintor Miguel de Santiago.





IGLESIA DE GUÁPULO

Las primeras construcciones datan del siglo XVI, la primera edificación era un santuario en honor a la virgen de Guadalupe donde cientos de fieles realizaban peregrinaciones y romerías, las mismas que se encontraban plasmadas en una de las pinturas de la iglesia, su estilo interior es una combinación de mudéjar y barro. La edificación está compuesta básicamente de ladrillo, teja y azulejos. Dentro de la iglesia existen obras de arte como la aparición de la Virgen de la Nube realizada por los pintores Miguel de Santiago y Nicolás Javier Gorívar.

En el año de 1876 se realizó una reconstrucción debido a que la iglesia sufrió un incendio que afectó considerablemente las obras de arte, que estuvo a cargo del arquitecto Juan Pablo Sanz.

El conjunto de Guápulo conformado por la iglesia, la plaza y el pueblo, se encuentran ubicados en una meseta que separa Quito y Cumbayá, específicamente en la parroquia urbana de Itchimbia en la avenida de los Conquistadores, ruta que fue utilizada por Francisco Pizarro en 1542 para el descubrimiento del río Amazonas.





IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS

La Iglesia de la Compañía de Jesús de Quito fue construida por la comunidad Jesuita, quienes llegaron a la capital en el año de 1586. La construcción se llevó a cabo en aproximadamente 160 años, entre 1605 y 1765; su diseño arquitectónico se basó en los templos Jesuitas Il Gesú y San Ignacio de la ciudad de Roma.

Constituye el templo barroco más representativo e importante de la época Colonial y de Iberoamérica, es considerado también como uno de los templos únicos en el mundo, por lo que fue declarado por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad en 1978.

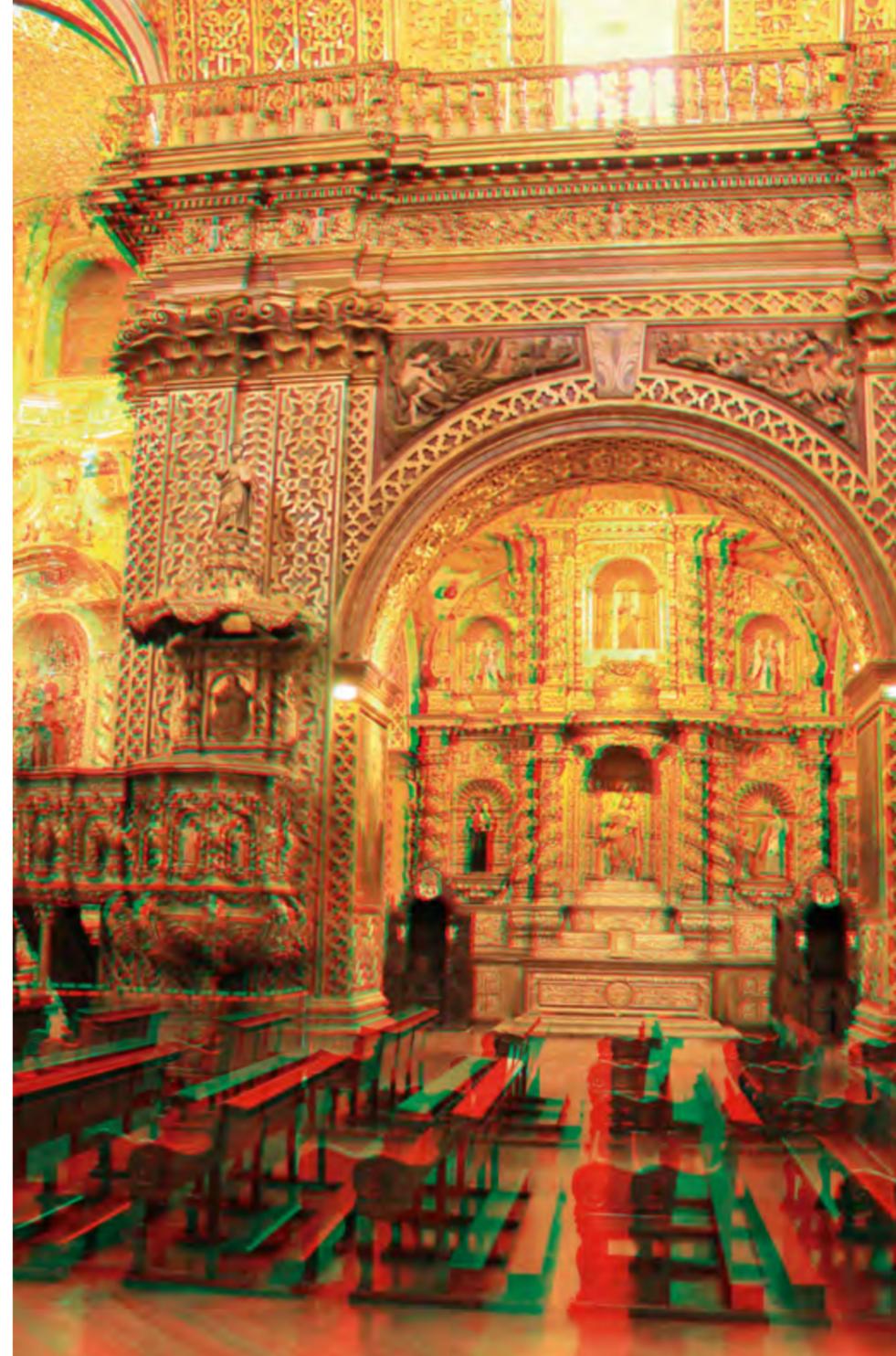
Sus creadores fueron artesanos, obreros, indios y mestizos de la época. Las dimensiones de la iglesia son: 58 metros de largo x 26 de ancho x 16 de alto, recubierta con aproximadamente 50 a 60 kilos de oro laminado, madera, piedra y ladrillo. Están recubiertos con pan de oro los púlpitos, sus 11 retablos, cada uno con espacio para albergar 6 santos; y también, los altares. Un pedestal de piedra sustenta la custodia. La mampara tallada con la temática del bautismo representa la división de lo sagrado con lo mundano. Posee además, un espectacular órgano tubular.

En la Compañía, existe una colección de alrededor de 100 lienzos de autores anónimos. Dos de sus pinturas emblemáticas constituyen: el cuadro del "Infierno" con escenas aterradoras de los pecadores torturados pagando sus culpas; y el "Juicio Final" que muestra la resurrección, la selección de los humanos hacia el cielo e infierno. Estos cuadros eran usados para impartir catequesis y mantener a la gente por el "buen camino".

Los esplendorosas cúpulas mayor y menor de 10 y 8 metros respectivamente; en su interior pinturas del sol, querubines, santos y frutos tropicales.

Se estima que cerca de 120 000 personas visitan cada año esta joya arquitectónica de la ciudad de Quito con sus cuatro siglos de historia, arte y religiosidad.







IGLESIA DE LA MERCED

La Orden Mercedaria o de La Merced arribó a nuestro país en 1535; su fundador fue San Pedro Nolasco, quien dedicó su vida a rescatar cristianos presos de los moros. El hábito es de color blanco compuesto de una túnica sencilla que representa a la gente humilde de la época.

La construcción de la iglesia inició en el año 1559 por encargo de la Orden Mercedaria; varios siglos después fue reconstruida debido a los enormes daños causados por el gran terremoto de 1698. El diseño y edificación final fueron realizados por el arquitecto español José Jaime Ortiz, responsable de al menos, once grandes proyectos de arquitectura en la ciudad capital. Los Padres Mercedarios, se encontraban impresionados por su labor en la iglesia del Sagrario, esto se expresa en el diseño en el que se repiten sus formas arquitectónicas.

En la iglesia resaltan: el altar principal bañado en pan de oro, la torre de 47 metros de altura en la cual existe una campana de 2 metros de diámetro por 2 metros de altura, la cúpula en forma de media naranja sobre el crucero cubierto de tejuelos verdes. Está ornamentada por retablos barrocos de madera dorada, tiene como telón de fondo curiosos mocárabes de argamasa blanca que ocupan íntegramente los muros interiores y varias obras de arte de la Escuela Quiteña.

La virgen de la Merced es patrona de la ciudad de Quito y de las Fuerzas Armadas del Ecuador, junto a su imagen reposan los pendones de las tres fuerzas: Ejército, Marina y Aviación. Cientos de feligreses y turistas visitan esta joya arquitectónica de la Ciudad de Quito.



IGLESIA DE SAN FRANCISCO

En torno a la Iglesia de San Francisco existe la Leyenda de Contuña, indígena a quien se le atribuye la construcción del imponente atrio de la iglesia; se dice que pronto expiraría el plazo en el que debía entregarlo y que tuvo que ofrecer su alma al diablo para que le ayudara a concluir la obra; pero antes de recibirla, el astuto indígena retiró una piedra y la obra, en la práctica quedó inconclusa, detalle que le salvó de los horrores eternos del infierno.

Según algunas teorías se construyó sobre el templo de Huayna Cápac alrededor del año 1537, en las faldas del Pichincha, donde existía un gran Tianguéz (mercado de intercambio de productos en toda la región norte de los Andes), apenas tres años después de la fundación española de la ciudad. Entre 1651 y 1755 se inició la segunda etapa de construcción de esta gran edificación, donde se realizó la ornamentación interna y complementación arquitectónica. Se ha realizado la reconstrucción de la Iglesia tras los terremotos del siglo XVII.

Es un destacado atractivo turístico por sus particulares características arquitectónicas y por la plaza que lleva su mismo nombre. Esta gran edificación religiosa centenaria se encuentra constituida en el exterior por una imponente estructura conformada por campanarios gemelos; mientras que en su interior, luce alrededor de cuatro mil piezas artísticas de los maestros de la Escuela Quiteña que presentan el estilo mudéjar en su altar recubierto de pan de oro.



IGLESIA DE SANTA TERESITA

Su nombre en honor a Santa Teresita del Niño Jesús. La Iglesia fue construida hace aproximadamente 40 años, entre 1938 y 1954 por el hermano Carmelita Mariano de San José Riocerezo; presenta un estilo gótico y por su belleza fue declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad.

En un inicio, los sacerdotes no contaban con el presupuesto para la construcción del templo de modo que fueron las donaciones de los feligreses y algunas instituciones de la época quienes con sus limosnas financiaron la obra. Adicionalmente, para obtener más fondos para la construcción, edificaron una cripta en la iglesia, en la cual yacen importantes personajes de la ciudad de Quito y del país.

El diseño interior está dotado de hermosura, la nave central, el coro, una cúpula semi-pentagonal de 30 metros de altura, las naves laterales, dos capillas, el altar mayor, los vitrales, altorrelieves, arcos simétricos, entre otros. En el altar mayor se encuentra la Virgen del Carmen patrona de la iglesia; en lo alto entre un haz de nervios, el Cristo de la Agonía; los cuatro evangelistas y las catorce estaciones del Via-Crucis son las principales obras de arte de Santa Teresita.

Diariamente visitan la iglesia cientos de fieles católicos y constituye un atractivo turístico de gran importancia en la ciudad.







IGLESIA DE SANTO DOMINGO

Se encuentra ubicada en la Plaza de Santo Domingo, una de las 3 principales plazas del Centro Histórico de Quito, por su belleza e interés turístico.

La orden Dominicana o de Santo Domingo se estableció en Quito en 1541, utilizan un hábito blanco y consistente en un alba o túnica, una capilla con capucha, un escapulario y un rosario de 15 misterios sujeto al cinto y capa de color negro. Los colores blanco y negro representan que la espiritualidad Dominicana es equilibrada. Han contribuido a la educación, resaltando la fundación del colegio San Fernando donde se formaron Gabriel García Moreno y Eugenio Espejo.

El diseño y construcción de la iglesia duró varios siglos, desde 1581, fecha de elaboración de planos definitivos, hasta 1650, año donde la obra fue concluida. Sus autores fueron: Francisco de Becerra, diseñador y uno de los arquitectos más connotados de la época; Fray Francisco Lara y Melchor Villagómez, constructores.

En la Iglesia resaltan: la torre dotada de un reloj de alrededor de 1895; el Arco de la Loma, construido para sostener la extensión de la capilla de Nuestra Señora del Rosario; el Museo Dominicano en homenaje al sacerdote y primer pintor Pedro Bedón; la celda del padre Vargas, humilde y sencilla como fue la vida de este sabio humanista, historiador y catedrático; la biblioteca y archivo del convento que guardan manuscritos de importancia de la época colonial en perfecto estado; la capilla de la Virgen del Rosario y la magnificencia del coro del convento, con su sillería dorada.



IGLESIA DEL CARMEN ALTO Y ARCO DE LA REINA

El monasterio del Carme Alto o antiguo San José, el primero de Quito, fue construido en 1647, como claustro de las Madres Carmelitas. La edificación se levantó en la residencia de la primera Santa del Ecuador, Mariana de Jesús. Según historiadores, Marianita de Jesús, quedó huérfana a la edad de cuatro años, era una mujer extremadamente disciplinada y religiosa, contaba con una ayudante que se llamaba Catalina, quien era la encargada de guardar la sangre de la Santa, producto de las flagelaciones; cuando Marianita murió, a la edad de 26 años, Catalina decidió enterrar la sangre en un huerto donde brotó una azucena blanca, razón por la cual, también es conocida como la "Azucena de Quito".

El conjunto del monasterio del Carmen Alto y el antiguo Hospital San Juan de Dios forman parte del "Paseo de las Siete Cruces" y se encuentran conectados por el conocido "Arco de la Reina", el cual fue construido en el año de 1726 por el hermano Marcos Guerra. La estructura realizada sobre la base de cal y canto se la realizó con la finalidad de proteger de la intemperie a los devotos que iban a escuchar misa y a orar.

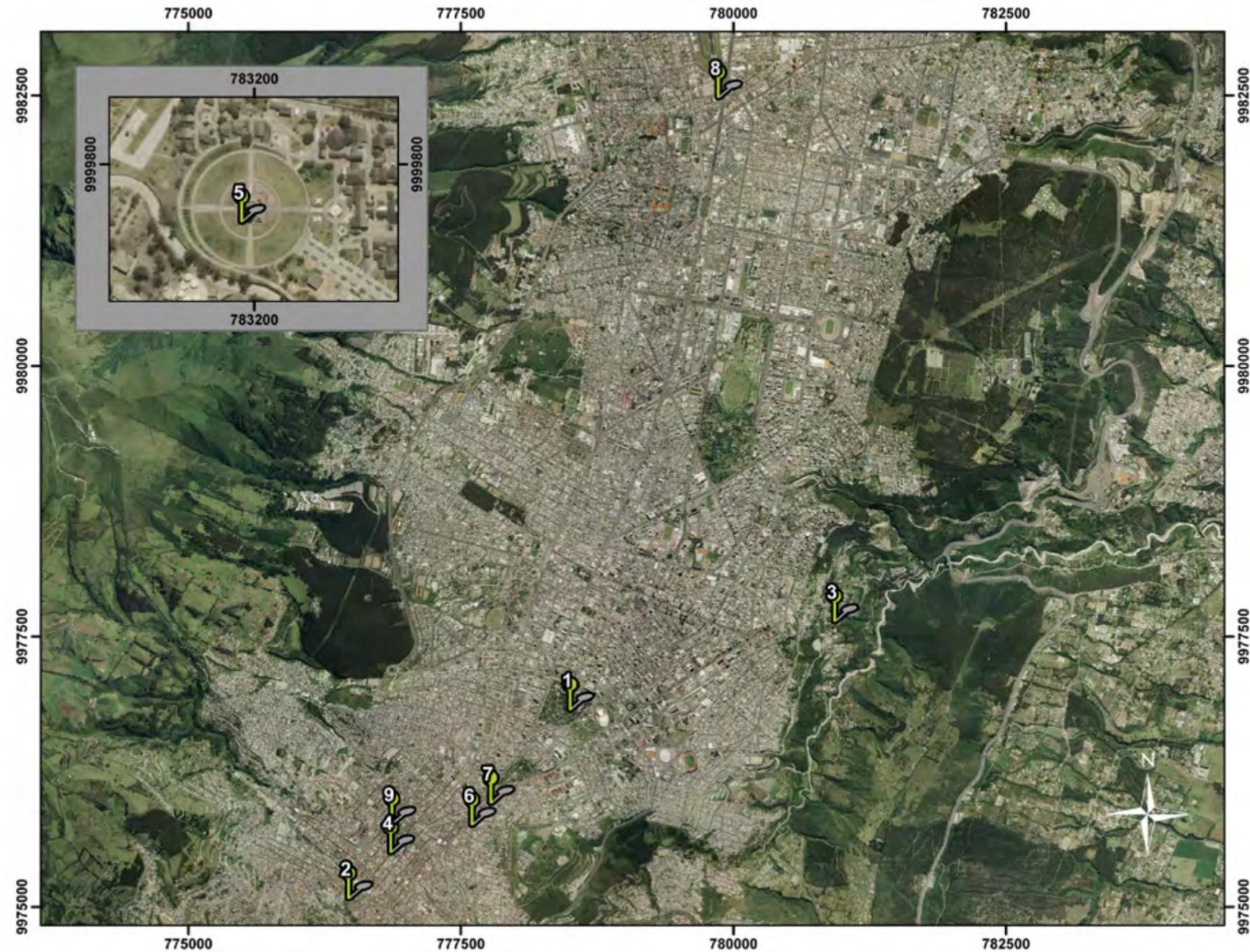
Una de las historias más relevantes se refiere a la Santa Mariana de Jesús, quien desde su casa, seguía la misa de la capilla del Arco de la Reina.



Monumentos



Foto Nocturna del Panecillo - D.M de Quito



1.-
Nombre: La Circasiana y Escultura "Lucha Eterna"
Calles: Av. Patria y Av. Amazonas
Barrio: El Ejido



2.-
Nombre: Monumento a Don Evaristo Corral y Chancleta
Calles: Guayaquil y Flores
(Dentro de la Plaza del Teatro)
Barrio: González Suárez (Centro Histórico)



3.-
Nombre: Monumento a Francisco de Orellana
Calles: Francisco Compte
Barrio: Guápulo



4.-
Nombre: Monumento a La Independencia
Calles: García Moreno y Venezuela
(Dentro de la Plaza Grande)
Barrio: González Suárez (Centro Histórico)



5.-
Nombre: Monumento a La Mitad del Mundo
Calles: Manuel Córdova Galarza
(Dentro de la Ciudad Mitad del Mundo)
Barrio: Ciudad Mitad del Mundo



6.-
Nombre: Monumento al Hermano Miguel
Calles: Av. Pichincha y Córdas
Barrio: San Blas



7.-
Nombre: Monumento al Libertador Simón Bolívar
Calles: Av. Gran Colombia y Av. Pichincha
(Dentro de la plaza Simón Bolívar)
Barrio: San Blas



8.-
Nombre: Monumento al Labrador
Calles: Av. Amazonas y Av. Galo Plaza Lasso
Barrio: La Concepción



9.-
Nombre: Plazoleta Sebastián de Benalcázar
Calles: Benalcázar y Olmedo
Barrio: González Suárez (Centro Histórico)

LA CIRCASIANA Y ESCULTURA “LUCHA ETERNA”

Circasiana significa perteneciente o natural de Circasia, lugar de la Rusia europea. El nombre fue sugerido por la madre de Jacinto Jijón y Caamaño (político ecuatoriano) en honor a dicha región, tradicionalmente conocida por la belleza de sus mujeres.

Denominada también Puerta o Arco de La Circasiana, constituye una pieza arquitectónica de 8 metros de altura por 10 de ancho y 5 de profundidad; posee características similares al Arco del Triunfo de la ciudad de París. Fue construida en 1908 por el escultor Antonio Mideros, para que cumpliera la función de puerta de ingreso a la propiedad de la familia Jijón y Larrea (“Palacio de la Circasiana”).

La escultura en piedra está formada por cuatro pilares y columnas de estilo neoclásico: el arco principal de bóveda de cañón y dos arcos secundarios de menor tamaño a los costados. Se encuentran esculpidas, una alegoría a los Centauros (personajes mitológicos, mitad hombre, mitad caballo), así como también, varias mujeres de cuerpos muy bien formados de la Circasia.

El monumento fue donado por sus propietarios al Municipio de Quito y actualmente se ubica en la cara norte del parque de El Ejido, en la intersección de las avenidas Patria y Río Amazonas.

En la parte frontal de la Circasiana se encuentra colocada la escultura denominada la Lucha Eterna, elaborada por Émile Peynot (artista francés, alumno de Rodin), escogido por la comunidad ecuatoriana en París para que esculpa un presente para Quito, en conmemoración a los cien años de la Batalla de Pichincha. La escultura de bronce, también de estilo neoclásico, es una evocación del bien y el mal enfrentados eternamente y representados por dos hombres y un dragón en una lucha feroz.

Los dos monumentos representan atractivos turísticos de gran importancia para la ciudad por su ubicación estratégica y belleza.





MONUMENTO A DON EVARISTO CORRAL Y CHANCLETA

Es parte de los bienes patrimoniales del país, en la categoría de Estatua.

Ernesto Albán Mosquera fue un ilustre comediante y actor, que protagonizaba parodias sobre los acontecimientos políticos y del diario vivir. En la década de los 90 se dio realce a su personaje en forma animada para concienciar a la ciudadanía sobre buenas costumbres y aseo de la ciudad; con ello, se hicieron populares las frases "Compromiso" y "¡Que viva Quito, mis chullas!".

El municipio de Quito colocó varias esculturas en honor al primer actor ecuatoriano creador de su propio personaje, Don Evaristo Corral y Chancleta, lo observamos principalmente en una de las esquinas de la Plaza del teatro Sucre frente al Teatro Variedades que hoy lleva su nombre por ser el lugar tradicional de sus presentaciones y en el bulevar de la avenida 24 de mayo.

Las imágenes son esculpidas en bronce en tamaño real y vestimenta típica del "Chulla Quiteño" con terno, chaleco y sombrero.



MONUMENTO A FRANCISCO DE ORELLANA

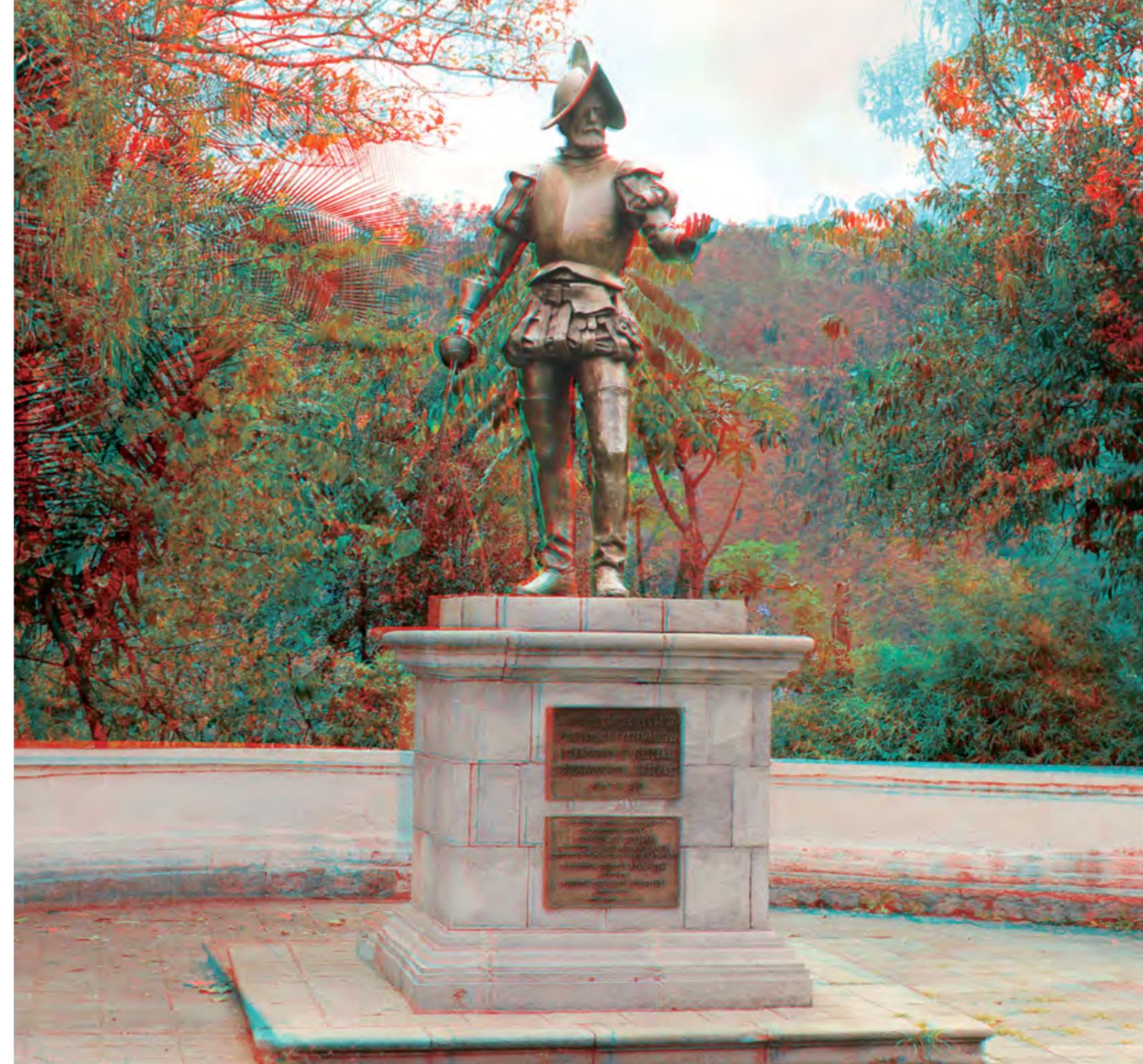
Conquistador, pacificador, explorador, hombre noble y héroe, son algunos de los calificativos que se le han atribuido a Francisco de Orellana a través de la historia.

Orellana fue un capitán español nacido en Trujillo, Extremadura, en el año de 1511. Fue primo del también conocido Marqués Francisco Pizarro y cuando tenía 18 años se unió a grupo de expedición de su pariente con rumbo a América para explorar nuevas tierras. Participó en la conquista del imperio Inca, en la pacificación y fundación de Puerto Viejo, fundación y reubicación de la ciudad de Guayaquil y finalmente, el descubrimiento del río Amazonas.

Considerando la trascendencia de este personaje, no sólo para el Ecuador sino para América, en el año de 1995 el municipio de la ciudad colocó junto al santuario de Guápulo, en la plaza que lleva el mismo nombre, un monumento en homenaje al Capitán Francisco de Orellana. El monumento fue una donación de la Junta de Extremadura del Gobierno de Andalucía con motivo de la celebración de los 500 años del descubrimiento de América.

El monumento consiste de una figura de cuerpo entero, vestida con traje militar español del siglo XVI, botas hasta la altura del muslo y la mano derecha sujeta una espada. Las dimensiones son de 2,7 metros de largo por 10,95 metros de ancho. La técnica empleada es fundición en bronce y el escultor de la obra es Toro de Juanas.

El municipio escogió el sitio de Guápulo para colocar el monumento, porque esta fue la ruta que tomó Francisco de Orellana en su expedición hacia el país de la canela que terminaría con el descubrimiento del río Amazonas.



MONUMENTO A LA INDEPENDENCIA

También conocida como Plaza Grande y antiguamente como Plaza Mayor. Su nombre está relacionado con la conmemoración del primer centenario de los hechos heroicos que dieron inicio a la independencia.

Esta plaza formó parte de la ciudad desde la época de su fundación en 1534 y consta en el plano de la ciudad más antiguo que se conoce. La plaza sirvió de guía para el diseño de las primeras calles de la naciente ciudad. En su forma inicial existía una pileta para el abastecimiento de agua de los moradores cercanos y el suelo era de tierra, pero más adelante éste fue empedrado.

A finales del siglo XIX se decide la creación de un monumento, que conmemore las gestas heroicas de 1809; su realización fue encargada a Lorenzo Durini Vasalli (Milán) y el 10 de agosto de 1906 fue inaugurado, en la presidencia de Eloy Alfaro. El monumento consta de un pedestal, que en su parte superior, tiene una estatua que representa la libertad posando sobre un globo terráqueo; en la parte inferior, se encuentra un cóndor que ha roto sus cadenas y simboliza la liberación del yugo, también posee un león herido que representa la derrota de la corona española.

Posterior a la instalación del monumento central se iniciaron las actividades de adecuación del parque con una configuración urbanística del siglo XIX que es la que conocemos actualmente.

Forman parte de su atractivo, la mezcla de estilos que armonizan, en un conjunto de estructuras, de diferentes formas y tamaños como son: El pretil de la Catedral con sus arcos y escalinata, en la parte sur; al otro extremo de la plaza, se tienen los portales de arcos del Palacio Arzobispal; al occidente el Palacio de Gobierno con una estructura elevada; y al costado oriental, el Municipio con una construcción de estilo moderno.



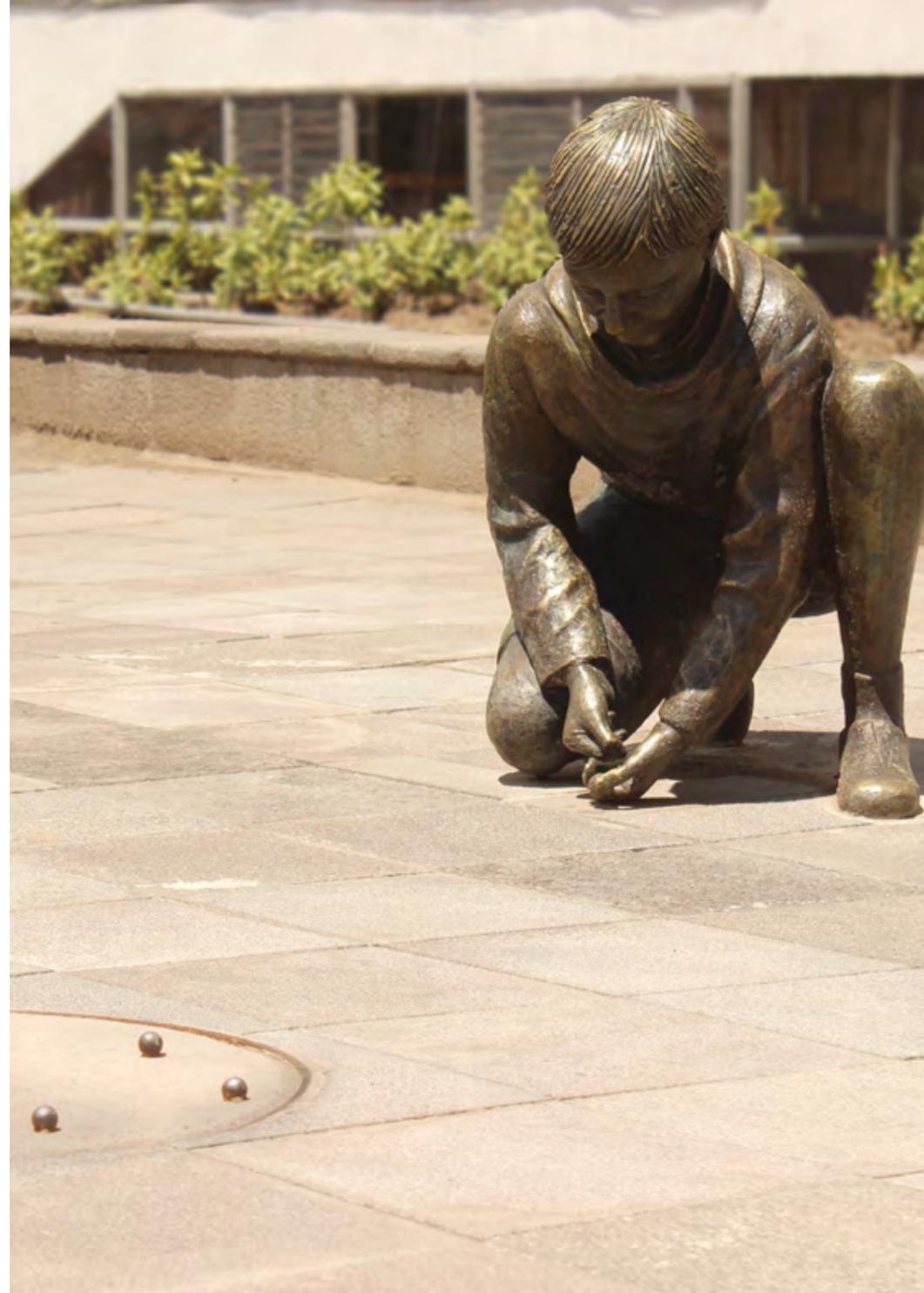
MONUMENTO A LA MITAD DEL MUNDO

La Ciudad Mitad del Mundo localizada a 13 kilómetros del centro de la ciudad de Quito, guarda innumerables atractivos turísticos y científicos; el principal es el Monumento a la Mitad del Mundo, obelisco piramidal de 30 metros de altura que está coronado por una esfera terrestre, compuesto de hierro y hormigón; la importancia de este obelisco va mucho más allá de su estructura, marca la línea imaginaria que divide los hemisferios norte y sur.

En 1978 el consejo provincial de ese entonces, presidido por el Dr. Patricio Romero Barberis, propone la creación y ejecución del proyecto "Ciudad Mitad del Mundo", el cual tenía como objetivo convertirse en punto de atracción turística. Esta obra arquitectónica-astronómica es un testimonio de las investigaciones científicas realizadas a mediados del siglo XVIII, por la Misión Geodésica Francesa en colaboración con investigadores ecuatorianos. Este grupo de eruditos tenían como objetivo dar a conocer las dimensiones de la tierra.

El Monumento a la Mitad del Mundo, no solo busca ser un símbolo que evidencia el trabajo de la Misión Geodésica Francesa, también tiene como finalidad mostrar a los visitantes, la belleza y diversidad del Ecuador, ya que en su interior expone en el Museo Etnográfico Indígena del Ecuador la riqueza étnica, cultural y económica del país.





MONUMENTO AL HERMANO MIGUEL

Conjunto escultórico alusivo al Hermano Miguel o Francisco de Febres Cordero, como es su verdadero nombre. En su inicio fue ubicado en la ya desaparecida plaza Hermano Miguel en barrio el Tejar, posteriormente se ubicó a la entrada del centro histórico de Quito en el lugar donde antiguamente existía la edificación de la Biblioteca Nacional y actualmente está en la plaza San Blas.

Este monumento esculpido por C. Ciocchetti, realiza la abnegación del Hermano Miguel como educador y erudito; perteneció a la Congregación de los Hermanos de la Salle. El Hermano Miguel nació en Cuenca el 7 de noviembre de 1854 y falleció el 9 de enero de 1910 en España; fue canonizado en octubre de 1984.

Durante su vida fue principalmente maestro e inspector en la escuela del Beaterio en el Instituto La Salle y profesor de la Escuela Práctica de Cadetes. Por sus méritos el 2 de agosto de 1892, fue incorporado a la Academia Ecuatoriana de la Lengua y miembro correspondiente de la Real Academia de la Lengua en España. El 20 de octubre de 1977 fue declarado "Modelo de Maestros".



MONUMENTO AL LIBERTADOR SIMÓN BOLÍVAR

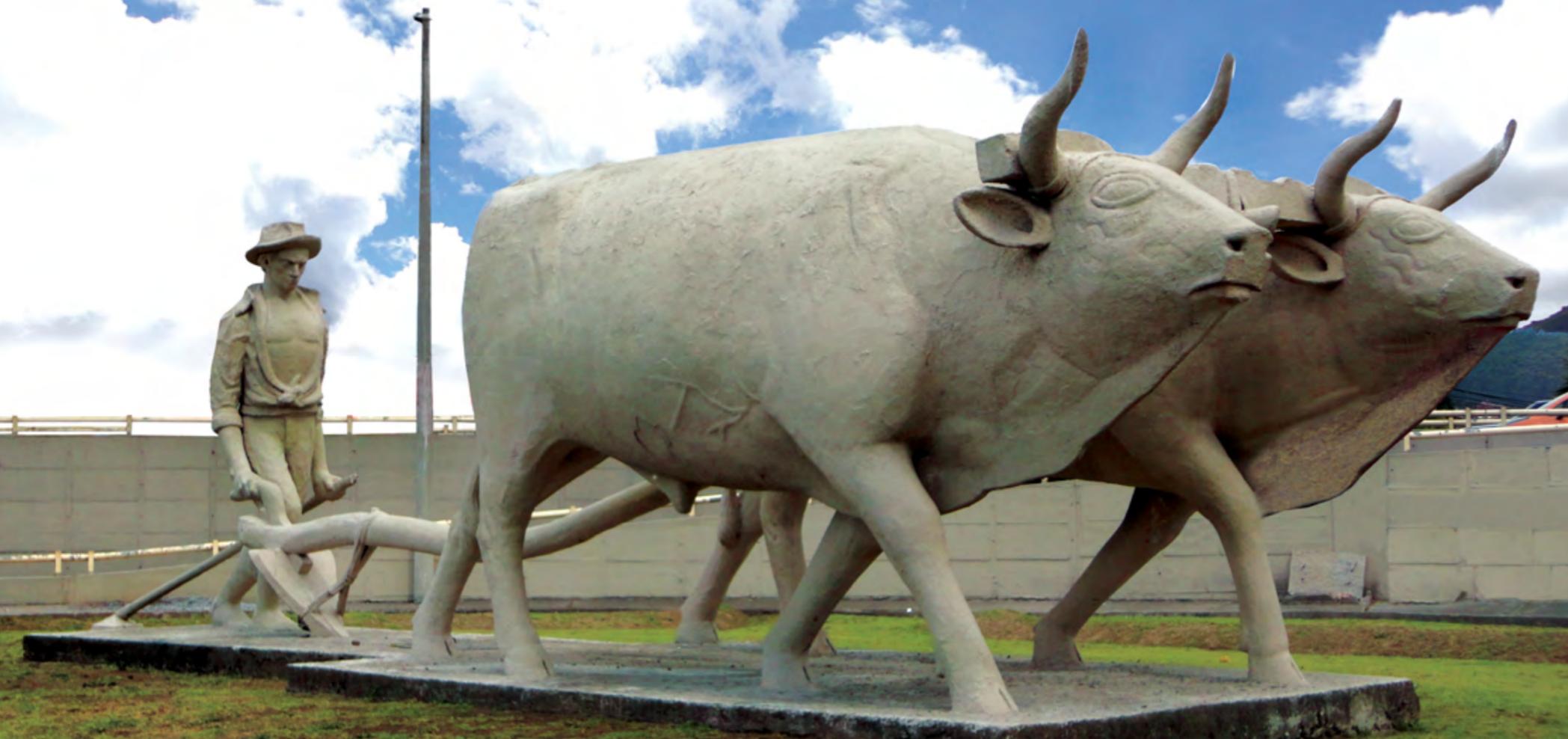
Monumento de carácter conmemorativo levantado en honor a uno de los héroes más representativos de América, el libertador Simón Bolívar. Su construcción fue el resultado de un concurso realizado en París en 1929 en el que participaron más de 100 proyectos de diversos países. Los escultores ganadores fueron los franceses Jacques Zwoboda, René Marouzeau y Luis Emilio Galea. Fue inaugurado por el entonces Presidente Dr. José María Velasco Ibarra, el 24 de julio de 1935, en medio de desfiles civiles y militares.

Está ubicado al extremo sur del parque la Alameda y está rodeado de una pequeña plazoleta. El principal motivo por la cual se ordenó la construcción del monumento en este sitio, fue porque aquí descansaron las tropas patriotas de caballería que lucharon en la Batalla de Pichincha y que gestaron la libertad de Quito y sus alrededores, el 24 de mayo de 1822.

Esta obra monumental constituye uno de los más grandes conjuntos escultóricos construidos en honor al "Libertador en América". La técnica empleada es una combinación de bronce y piedra, y sus dimensiones aproximadas son 36 metros de largo por 25 metros de ancho y 8 metros de altura.

La parte escultórica preside a Bolívar en una escena ecuestre, en la que va montado sobre un caballo vigoroso, impulsándose hacia el horizonte en busca de la libertad y con el brazo derecho levantado en actitud de triunfo. Las esculturas humanas en alto relieve a los lados del monumento representan la lucha del pueblo y los detalles de personajes, halando el monumento, simbolizan las victorias del Libertador.





Este monumento representa y honra al campesino ecuatoriano y se ubica en la intersección del eje Longitudinal de las avenidas 10 de Agosto y Río Amazonas.

Cuenta la población, que hace unos 40 años, tiempo en el que fue construido el monumento, éste constituía el límite norte de la ciudad de Quito; a sus alrededores, se encontraban la zona industrial de la ciudad y terrenos en los que se practicaban actividades agrícolas, razón por la que se presume que en homenaje a dichas labores, se colocó el monumento en este lugar donde se encuentra hasta hoy.

En la actualidad se están realizando estudios para realizar en este sector la "Estación Norte del Metro de Quito".

MONUMENTO AL LABRADOR



PLAZOLETA SEBASTIÁN DE BENALCÁZAR

Es parte de los bienes patrimoniales del país, en la categoría de Estatua.

Desde 1507, Sebastián de Benalcázar, formó parte de las expediciones hacia América en donde se unió a Francisco Pizarro y Diego de Almagro para conquistar los territorios de Perú y del Reino de Quito.

Este notable conquistador español participó en la fundación de Quito, el 6 de Diciembre de 1534 y fundó las ciudades de Guayaquil, Pasto, Popayán y Cali. Después de un difícil viaje rumbo a España, permaneció en Cartagena de Indias y falleció el 30 de Abril de 1551.

En 1974 el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid, dona el monumento de Sebastián de Benalcázar al Municipio de Quito y cinco años más tarde se inaugura en la plaza donde se presume fue su residencia.

En su honor, Fausto Blázquez esculpió la estatua, con la técnica de fundición en bronce de aproximadamente 271 por 120 centímetros que lleva botas sobre la rodilla, armadura, capa, espuela de 8 puntas y en cada mano sujeta una espada y un legajo.





Foto del Centro Norte - D.M de Quito



1.-
Nombre: Antiguo Círculo Militar
Calles: Venezuela y Mejía
Barrio: González Suárez (Centro Histórico)



2.-
Nombre: Calle la Ronda
Calles: Calle de la Ronda
Barrio: San Sebastián (Centro Histórico)



3.-
Nombre: Capilla del Hombre
Calles: Mariano Calvache E18-94 y Lorenzo Chávez
Barrio: Bellavista



4.-
Nombre: Centro Cultural Itchimbía
Calles: José María Aguirre
Barrio: Itchimbía



5.-
Nombre: Centro de Arte Contemporáneo
Calles: Montevideo y Luis Dávila
Barrio: San Juan



6.-
Nombre: Churo de la Alameda
Calles: Av. Pichincha y Luis Sodiro
Barrio: San Blas



7.-
Nombre: Edificio del Ministerio de Defensa
Calles: La Exposición S4-71 y Benigno Vela
Barrio: La Recoleta



8.-
Nombre: El Panecillo
Calles: Gral. Melchor Aymerich
Barrio: Panecillo



9.-
Nombre: Estación de Ferrocarril "Eloy Alfaro"
Calles: Sincholagua y Sangay
Barrio: Chimbacalle



10.-
Nombre: Observatorio Astronómico
Calles: Av. Gran Colombia y 10 de Agosto
(Dentro del Parque de La Alameda)
Barrio: San Blas



11.-
Nombre: Palacio de Gobierno
Calles: García Moreno N10-43
Barrio: González Suárez (Centro Histórico)



12.-
Nombre: Teatro Sucre
Calles: Manabí N8-131, entre Guyaquil y Flores
Barrio: González Suárez (Centro Histórico)

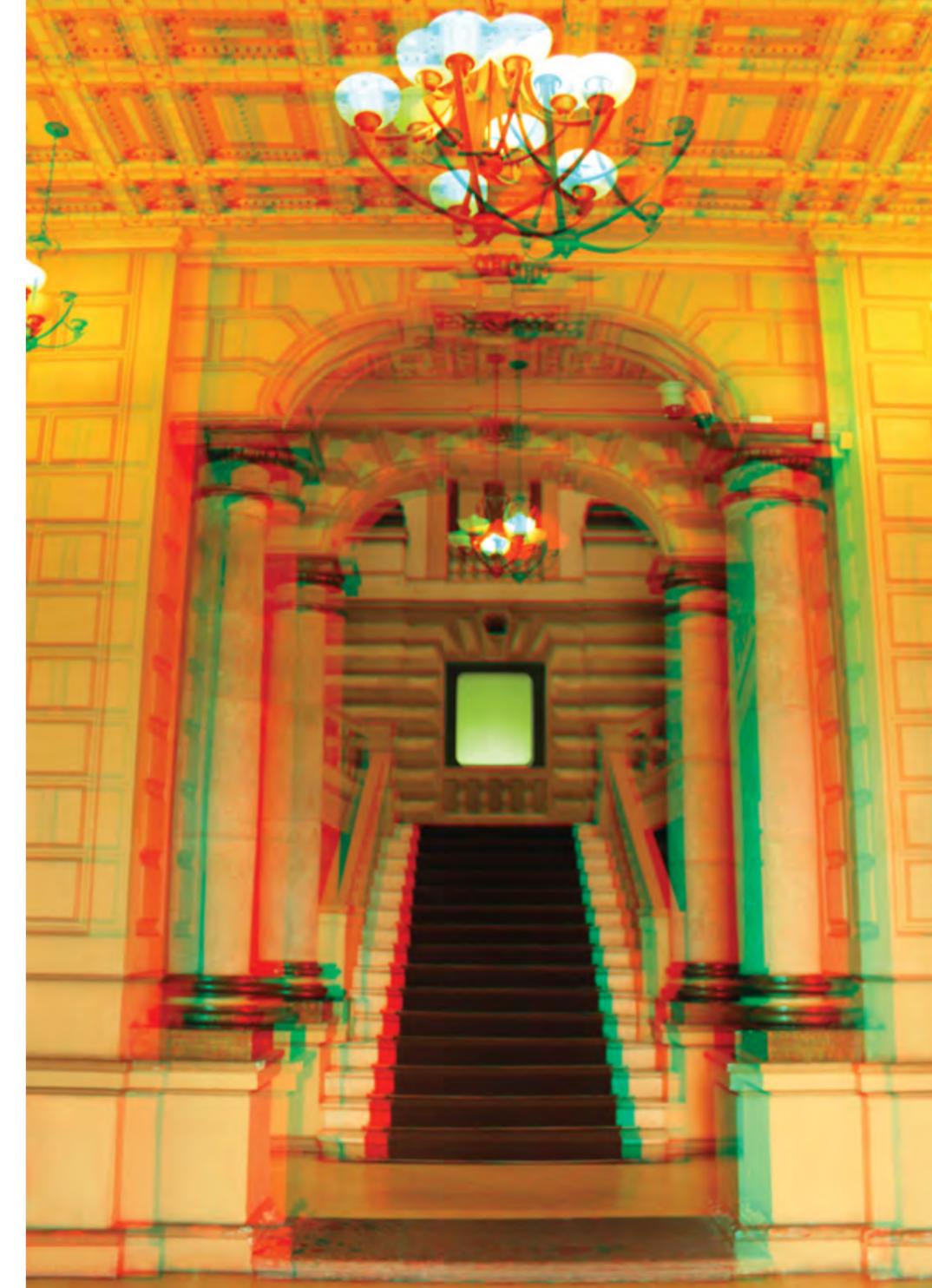


ANTIGUO CÍRCULO MILITAR

Su construcción inició en el año 1917 por encargo del Círculo Militar en terrenos donde funcionaba la antigua Zona Militar, inmueble que por sus precarias condiciones fue derrocado; el diseño y edificación fue realizada por el arquitecto italo-suizo Francisco Durini, uno de los arquitectos más respetados y prestigiosos de la época.

La gran fachada de piedra se complementa con refinados salones y excelentes acabados arquitectónicos, con un alto concepto de elegancia y confort; su inauguración fue en el año 1936, motivo por el que el Ilustre Municipio de Quito le otorgó el Premio Ornato Municipal. El costo de la obra fue solventado con el aporte de los socios del Círculo Militar, quienes acudieron a la banca privada para obtener recursos en calidad de préstamo.

El Círculo Militar se creó en el año 1916, con el objetivo de crear una sociedad de protección mutua entre todos los repartos militares, en la cual se enfatiza la ayuda real y efectiva en caso de algún siniestro personal o familiar del socio.





CALLE LA RONDA

Su nombre se debe a la ronda que hacían los vigilantes nocturnos en el extremo sur de la ciudad antigua, prácticamente al pie del Panecillo. También se le conoce como calle Juan de Dios Morales, en homenaje al patriota inmolado en 1810. Su existencia data del siglo XVII pero se consolida en el siglo XIX.

Es una calle de influencia andaluza que al recorrerla se siente transportarse al pasado. Construida en adoquín de piedra, conserva su dimensión colonial estrecha y curva, con casas que se miran entre sí por sus balcones. Durante el día se desarrollan actividades culturales, artísticas y artesanales, mientras que por la noche, el ambiente bohemio toma fuerza, especialmente los fines de semana.

Entre los sitios turísticos, resaltan los 2 puentes que dan continuidad a las calles Maldonado y Venezuela; el museo de la ciudad, que años atrás fue el Hospital San Juan de Dios y que acoge exposiciones permanentes y temporales. Sobresalen además, los talleres y oficios que se desarrollan en el sector: escultores, carpinteros, sombrereros, hojalateros, sastres, entre otros. Bares y restaurantes ofrecen espectáculos artísticos, empanadas gigantes, frutillas con chocolate y el clásico "canelazo" o "naranjillazo", que es una bebida tradicional de la Sierra ecuatoriana.

La zona más concurrida y turística se prolonga en dirección noroeste-sureste desde la calle García Moreno hasta la Joaquín Paredes.





CAPILLA DEL HOMBRE

La Capilla del Hombre cuenta con un área aproximada de 4000 metros cuadrados de construcción; se trata de un complejo cultural que surge de la necesidad de rendir homenaje al ser humano, pueblos y a su identidad. Posee una fantástica colección de cuadros, murales, esculturas y una arquitectura única; por esta razón, el Congreso Nacional declaró a la Capilla del Hombre como "Patrimonio Cultural del Estado Ecuatoriano".

El diseño arquitectónico original de la Capilla del Hombre pertenece a Oswaldo Guayasamín, siendo finalmente el Arq. Handel Guayasamín y el Ing. Diego Robalino, quienes ejecutaron la construcción del mismo a partir de 1996, cuya primera fase fue inaugurada en el año 2002 y contó con la presencia de tres Jefes de Estado: Ecuador, Cuba y Venezuela, así como más de un centenar de personalidades internacionales.



El Palacio de Cristal, como su nombre lo indica, presenta una estructura de acero y vidrio; está ubicado en la cima de la colina Itchimbia, como parte del complejo recreacional que lleva esta misma denominación.

La alcaldía de Quito en 1997 decidió intervenir los terrenos de la cima del Itchimbia para convertirlo en un parque deportivo, turístico y ambiental dentro del proyecto de recuperación global del Centro Histórico. Se transformaron 54 hectáreas en un centro recreativo, respetando las especies tanto de flora como de fauna del parque ya que son en su mayoría consideradas nativas de la ciudad de Quito.

El Palacio de Cristal está destinado principalmente para eventos culturales de la ciudad. En poco tiempo se ha convertido en uno de los íconos de Quito. El 31 de julio de 2004, con la exposición arqueológica del "Señor de Sipán" se abrieron las puertas de dicho Palacio al público.

CENTRO CULTURAL ITCHIMBÍA





CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Conocido antiguamente como el "Sanatorio Rocafuerte", esta obra fue ejecutada por la Junta de Beneficencia Olmedo de Guayaquil, a pedido del General Eloy Alfaro e Inaugurada en el año de 1903. Debido a su forma, fue considerada como una obra arquitectónica de gran magnitud, que se adaptaba a las dificultades que presentaba el terreno. El sanatorio fue diseñado por los arquitectos Francisco Schmidt, Lorenzo y Francisco Durini.

En el año de 1917, el edificio fue ocupado provisionalmente por el Hospital Militar. En 1932, el presidente de nacionalidad peruana Neftalí Bonifaz fue destituido por el Congreso, quiteños y soldados se sublevaron contra el Gobierno, dando así origen a la conocida "Guerra de los Cuatro Días", donde uno de los edificios más afectados fue el del sanatorio.

En 1937, luego de adecuar el edificio y realizar las reparaciones ocasionadas por la sublevación, el sanatorio se convirtió definitivamente en Hospital Militar. Después de pasar varios años abandonado, en 1979 el edificio fue donado al Instituto de Colonización Amazónica; posteriormente, para el año de 1992 fue ocupado por la Escuela Taller San Andrés de Quito II.

Finalmente, en el año 2008, se realizó la restauración, de la edificación, para dar origen al actual Centro de Arte Contemporáneo, el mismo que se encuentra ubicado en el barrio San Juan, donde se ofrecen nuevos espacios para la pintura, teatro, danza, escultura, fotografía, artes visuales y digitales, performances y demás expresiones artísticas.

CHURO DE LA ALAMEDA

Es parte de los bienes patrimoniales del país en la categoría Monumento Simbólico - Mirador.

Uno de los más antiguos miradores panorámicos de Quito es "El churo de la Alameda", está diseñado en 4 niveles, construidos en forma espiral, en la parte superior se observa una veleta con los cuatro puntos cardinales, rematado por un gallo de bronce. Este monumento simbólico antiguamente era considerado como símbolo de igualdad y utilizado para la ejecución de las sentencias de los pobladores.

Datos Históricos indican que es una obra del siglo XIX, realizada por el horticultor europeo Enrique Fusseau Jr. en la presidencia de Antonio Flores Jijón; construida a base de escombros, piedra, bronce y hierro forjado con diámetro aproximado de 2400 y 400 centímetros.





El edificio del Ministerio de Defensa Nacional, conocido como "Palacio de la Exposición", guarda un estilo neoclásico pompeyano y fue inspirado en modelos Italianos por Giacomo Radiconcini, a principios del siglo XX. Su construcción fue ordenada por el Gral. Eloy Alfaro, con la finalidad de presentar una exposición internacional en reminiscencia del centenario del Primer Grito de la Independencia; abrió sus puertas en 1909.

Ubicado en el tradicional barrio del centro de Quito, "La Recoleta", en las calles la Exposición y Benigno Vela. En sus inicios acogió a la Escuela Militar y en la actualidad funciona en estas instalaciones el edificio del Ministerio de Defensa Nacional del Ecuador.

En 1914 se remodeló el edificio, que sufrió daños en la cúpula central tras un terremoto suscitado en ese año; aprovechando la adecuación le proporcionaron un toque castrense a su arquitectura.

EDIFICIO DEL MINISTERIO DE DEFENSA



EL PANECILLO

Elevación que tiene forma de un pan pequeño, de donde se deriva su nombre.

En la época de los Incas se lo conocía como Yavirac, donde se encontraba el Templo del Sol adornado con oro y plata que Huayna Cápac trajo desde el Cusco. Durante la Colonia sirvió como fortín y polvorín, para el almacenamiento de pólvora, municiones y armamento de las "Fortificaciones Reales de Quito".

En la cima del Panecillo se encuentra el monumento a la Virgen de Quito, realizada en aluminio por el artista español Agustín de la Herrera Mazamorra, quien tomó como referencia la obra del escultor nativo Bernardo de Legarda; la Virgen de Legarda se encuentra en la Iglesia de San Francisco. Al pie de la cima se encuentra la Olla del Panecillo, construcción realizada por los españoles para el abastecimiento de agua.

Desde hace varias décadas, el Panecillo se convirtió en un barrio del Centro Histórico de Quito, se constituye también en un paisaje que recopila construcciones antiguas que remarcan su gran valor histórico religioso. El Panecillo, al ubicarse en medio del valle interandino de Quito, debido a su forma y diferencia de altura, brinda el privilegio de contar con una vista completa de toda la ciudad.





Esta importante terminal férrea, construida a comienzos del siglo XX e inaugurada en la presidencia del General Eloy Alfaro, está ubicada en el barrio Chimbacalle al sur de Quito. A esta estación llegó el primer ferrocarril el 17 de junio de 1908, que vinculó la Sierra y la Costa ecuatoriana, y fomentó el desarrollo de las poblaciones por las cuales pasaba el tren.

Su construcción se llevó a cabo entre los años 1905 y 1908, y se empleó como materiales hierro, ladrillo y madera. Su fachada responde a un estilo ecléctico, con altos relieves en las cornisas, almohadillas, tímpanos y el detalle del marco resaltado en las ventanas. en un costado se ubica el patio de maniobras.

La estación del tren de Chimbacalle ha atravesado una fase de remodelación y modernización pero conservando su estilo arquitectónico de principios de siglo. Actualmente la estación de tren de Chimbacalle constituye uno de los lugares más visitados por turistas nacionales y extranjeros, quienes disfrutan de la maravillosa experiencia de recorrer en el viejo tren por los Andes, con rumbo hacia las diferentes rutas que ofrece como la estación Científica del Boliche, Riobamba, Tambo, Nariz del Diablo o Durán. Actualmente el país cuenta también con el "Tren Crucero" que recorre desde los parajes andinos hacia las llanuras de la costa; es considerado el mejor tren de lujo de Sudamérica.

ESTACIÓN DE FERROCARRIL "ELOY ALFARO"



OBSERVATORIO ASTRONÓMICO

El observatorio Astronómico se encuentra ubicado en el centro del parque de la Alameda y ha sido declarado como Patrimonio Monumental de la Nación.

Su nombre se debe a que su edificación fue diseñada, construida y equipada para fines de investigación astronómica. Tuvo su primera inauguración en 1873 y la definitiva en 1892, siendo uno de los observatorios más antiguos de América.

A mediados del siglo XIX, cuando inicia una era de modernidad en el Ecuador, el presidente García Moreno incentiva su creación como apoyo a la educación técnica en el país, representada por la Escuela Politécnica Nacional que fue fundada en 1870.

Un grupo de Padres Jesuitas alemanes propusieron el diseño del edificio y se hicieron cargo de la construcción, tomando como referencia observatorios europeos. Tiene un espacio central rodeado por cinco torres de formas cilíndricas y dispuestas de forma simétrica. El padre Juan Bautista Menten fue su primer director.

Como parte complementaria al observatorio, en el año 1891, se instala la primera estación meteorológica del país, lo que dio origen a lo que actualmente es el Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología; posteriormente se instalaron equipos de sismología dando inicio al actual Instituto Geofísico de la Escuela Politécnica Nacional.

En la actualidad se realizan investigaciones que son avaladas por la comunidad científica y se ha constituido en el organismo oficial para la difusión de información astronómica.





A pesar de no tener los documentos oficiales sobre la designación del nombre, cuenta la tradición que habría sido el libertador Simón Bolívar quien le llamó Palacio de Carondelet, asombrado por el buen gusto que tuvo Francisco Luis Héctor Barón de Carondelet, quien ordenó la construcción de su fachada, cuyo principal elemento, una columnata, se mantiene hasta la actualidad.

Carondelet es la sede del Gobierno y residencia oficial del presidente de la República del Ecuador. El Palacio se encuentra ubicado en el Centro Histórico de Quito y a su alrededor se ubican además: el Palacio Arzobispal, el Palacio Municipal, el Palacio Hidalgo, la Casa de los Alcaldes, el Palacio de la Curia y la Catedral Metropolitana.

Durante la colonia española funcionó como la sede de la Real Audiencia de Quito (Palacio Real de Quito).

Desde el 2007, el Palacio de Carondelet y sus dependencias son patrimonio cultural de los ecuatorianos y en la actualidad el complejo presidencial se convirtió en un museo para el acceso al público.

PALACIO DE GOBIERNO





TEATRO SUCRE Y PLAZA

Entre los años 1565 a 1765, la actual Plaza del Teatro, era la Plazuela de las Carnicerías. Posteriormente, frente al edificio de las carnicerías se celebraban corridas de toros todos los sábados; y en 1790 se convierte en la primera plaza de toros de la ciudad. El Teatro fue construido en el siglo XIX, en el gobierno de Ignacio de Veintimilla, puesto que hasta el año de 1877 no existía una sala para eventos importantes en la ciudad.

En la Plaza del Teatro, en la actualidad, se oferta un variado espacio cultural de carácter popular donde se realizan eventos de teatro callejero, conciertos al aire libre y presentaciones artísticas; en la plaza se encuentra el Teatro Sucre donde se llevan a efecto eventos culturales formales como: ópera, teatro, conciertos de música clásica, entre otros. El Teatro obtuvo Mención de Honor Internacional de Diseño Urbano XIV en la Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito, en el 2004.



PRÓXIMA COLECCIÓN





REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cristina Guevara. Revista Abordo. Órdenes Religiosas de Quito. 2015.
- Diario la hora. Los monumentos obras de arte público. 2007.
- Edgardo Pérez Morales. Universidad Andina Simón Bolívar. Naturaleza, paisaje y memoria - Alturas y ciudades de Quito en la experiencia viajera del siglo XVIII. 2008.
- Empresa Metropolitana de Obras Públicas- Dirección de Parques y Jardines. Inventario de Arte Público en Quito. 2004.
- Ernesto Salazar. Revista ecuatoriana de historia NO. 1. Vida y pasión de los topónimos. 1991.
- Guía Arquitectónica de Quito. 2007.
- INPC. Guía de bienes culturales del Ecuador. 2010.
- Jean-Philippe Eissen et al. Instituto Geofísico. El deslave del 13 de octubre del 2000 del volcán el Altar. 2004.
- Ordoñez J., Vallejo J., Bustillos J. Hall M., Andrade D., Hidalgo S., y Samaniego P. Instituto Geofísico. Volcán Sangay.
- Peralta, P., Moya R. 207. Guía Arquitectónica de Quito.
- Samaniego, P., Barba, D., Robin, C., Fornari, M., Bernard, B. Eruptive history of Chimborazo volcano (Ecuador): A large, ice-capped and hazardous compound volcano of the Northern Andes. J. Volcanol. Geotherm. Res. 221-222, 33-51. doi: 10.1016/j.jvolgeores.2012.01.014 - pfd. 2012.
- Susan Verdi Wesbter. José Jaime Ortiz, alarife mayor. Arquitectura y empresa en el Quito colonial: Ediciones Abya-Yala. 2002.
- Ximena Escudero Albornoz, José María Vargas, O.P. Historia y crítica del arte hispanoamericano Real Audiencia de Quito (Siglos XVI, XVII y XVIII). Ediciones Abya-Yala. 2000.
- Zambrano R. Quito: patrimonio de la humanidad. Editorial Libresa. 2006
- Archivo Metropolitano de Historia de Quito
- Arquidiócesis de Quito
- Catedral Metropolitana de Quito
- Convento del Carmen Alto.
- Monasterio, Convento y Museo del Carmen Alto

WEB (Marzo, 2015)

- <http://archivoqhistorico.quito.gob.ec/index.php/quito-y-sus-historias/26-construccion-del-parque-de-la-plaza-de-la-independencia-1907>
- http://carmelitasdescalzoecuador.org/Nuestras_Casas/Sta.Teresita/
- <http://ec.geoview.info/>
- <http://edicionimpresa.elcomercio.com/>
- <http://fundacioniglesiadelacompania.org.ec/>
- <http://nangaritza.gob.ec/>
- <http://patrimonio.elcomercio.com/patrimonio-historico/convento-de-el-carmen-alto/asies#.VNy4bPnF9NS>
- http://patrimonio.elcomercio.com/patrimonio-historico/iglesia-la-compania/historia#.VO-l7_mUdbY
- <http://whc.unesco.org>
- <http://www.mitaddelmundo.com>
- <http://www.ambiente.gob.ec/>
- <http://www.arquidiocesisdequito.com.ec/index.php/parroquias/vicaria-santa-mariana-de-jesus/zona-pastoral-quito-moderno-sta-teresita/483-santa-teresita>
- <http://www.caritas-virtual-quito.org/periodico-virtual/santoral/117-santa-marianita-de-jesus.html>
- <http://www.centrodeartecontemporaneo.gob.ec/>
- <http://www.elchaco.gob.ec/elchaco/>
- <http://www.elcomercio.com.ec/actualidad/quito/catedral-de-quito-conserva-45l.html>
- <http://www.elcomercio.com/actualidad/iglesia-santa-teresita-icono-calle.html>
- <http://www.elcomercio.com/actualidad/quito/vida-de-ernesto-alban-bulevar.html>
- <http://www.galapagospark.org/>
- <http://www.gobernaciongalapagos.gob.ec/islas-e-islotas/>
- <http://www.guayasamin.org>
- <http://www.hipecuador.com/>
- http://www.igm.gob.ec/cms/files/cartabase/o/OII_F3.htm
- <http://www.inpc.gob.ec/component/content/article/275>
- <http://www.lahora.com.ec/>
- http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/527905/-1/Gu%C3%A1pulo.__entre_la_modernidad_y_la_historia.html#.VNyOWPnF9NQ
- <http://www.municipiosaraguro.gob.ec/>
- <http://www.napo.gob.ec/website/>
- <http://www.presidencia.gob.ec/>
- <http://www.quito.com.ec/que-visitar/centro-historico/390>
- <http://www.quito.com.ec/que-visitar/centro-historico/convento-o-monasterio-de-el-carmen-alto>
- <http://www.quito.gob.ec/>
- <http://www.saraguro.org/>
- <http://www.turismo.gob.ec/>

Notas aclaratorias:

Se prohíbe la reproducción total o parcial de esta obra y de los datos contenidos en la misma, sin autorización previa del Instituto Geográfico Militar; en caso de utilizarla como material de consulta, citar la fuente.

Este documento es de propiedad absoluta del I.G.M.

Es importante dar a conocer al usuario de este documento, que los nombres geográficos aborígenes que aparecen en el texto, no todos se encuentran con la escritura actualizada, debido a que la mayoría de ellos constan en documentos oficiales legalizados, razón por la cual no se pueden cambiar.

La información fotográfica se obtuvo de la Base de Datos Geográfica Nacional del IGM (2010 - 2015).



Ministerio
de **Defensa**
Nacional



Instituto
Geográfico
Militar



ecuador
ama la vida